

國立東華大學教學卓越中心
111-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：張瓊文
單位：臺灣文化學系

目錄

壹、111-2 期末成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件-----	8

**國立東華大學-三創教學課程
111-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：經濟地理學		
授課教師：張瓊文		
服務單位：臺灣文化學系/副教授		
班級人數：48		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input checked="" type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫 (#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

經濟地理，引導學生以人文地理學的視角去理解經濟活動，著重真實世界中經濟生活的運作組織與社會關係，介紹全球化下的新地理經濟（a new geo-economy）的變貌，引用海內外的經驗研究作為經濟地理學核心理論的案例基礎，在理論基礎的前提下，帶領學生思考日常生活的經濟現象及其背後的機制，並結合花蓮在地小農社群，透過「社區支持型農業」（community supported agriculture）的實際參與，讓學生體認新經濟地景的社會形塑。除了專業理論講授外，課程教學設計也在各單元穿插分組合作學習以及各種情境式動態活動，透過課程活動的任務分組，培養其組織與實踐的能力，提昇溝通協商與團隊合作的素養。

二、特殊創意/活動規劃

課程採多元的經濟模式與快速輪動的分眾性經濟潮流。

針對經濟的探討，跳脫經濟本身，將相關社會理論導入，例如：女性主義、跨國主義等，思考經濟並非單純的市場機制運作，其運作必須考量社會文化脈絡的獨特性。

(2)課程設計跳脫講授模式，搭配課程單元設計各式動態課程活動，鼓勵學生在課堂活動中透過討論互動交流，將生活經驗連結到抽象的理論概念，以增進學生對於學科專業知識的理解。

(3)在各單元中穿插不同模式的動態活動與討論，鼓勵學生將個別生命經驗與知識背景，透過分桌/組討論的過程彼此分享，進而激盪出對相關議題的多元認知，例如課程中的「消費拼盤」是讓學生針對分眾式的消費社群進行釐清與定義，進而分析不同消費社群的社會與空間特點。

三、教學策略/教學方法

本課程以經濟地理學之理論架構為基礎，將生活經濟的各面向議題導入，藉由各式合作學習的模式，通過討論與交流，強化學理的認知。為能提昇 UCAN 共通職能中的團隊合作，本課程強調團隊導向與實作導向的學習策略，將設計兩大課程活動進行團隊協作方式，提升問題解決的能力，並深化團隊合作的實務性經驗：

- (1) 社區援農：讓學生實際參與在地小農的田間勞務活動，體認「社區支持型農業」的運作狀況
- (2) 百工影展：帶領學生辦理校園影展，藉以培訓學生組織籌劃能力的活動操作

四、課程/學程相關產業分析

從經濟地理學的專業領域去理解 SDGs 在經濟生活各面向的意義，讓學生藉由援農活動與在地友善小農的對話，進而體認 SDGs 落實到在地實踐的可能性。透過期中選讀的書籍，探討經濟發展對於當代人類與環境的影響，並鼓勵學生在日常經濟中思考身為消費者者如何採取具體行動，促成「經濟成長」、「社會進步」與「環境保護」三個面向之平衡。

五、整體活動執行成果效益

(一) 質化衡量指標

1.本課程預期學生達成之學習成效如下：

- 能認識經濟地理學的核心概念
- 能理解全球理理論之論述與空間不均的關係
- 能判別各種經濟活動在不同尺度中的社會經濟歷程與特質
- 能體認在主流市場經濟模式之外各種多元經濟的存在與價值
- 能運用團隊合作的力量達成課程設計所指定的實作任務

2.發表本課程之教學實踐成果，與教師同儕交流。

(二) 量化衡量指標

- 1.建立一套課程多元評量尺規 1 式。
- 2.修課學生達 90%能參與分組實作活動。

- 3.籌辦「百工影展」1場。
4.授課教師於成果發表會或各式研討會中發表教學實踐成果1場。

六、多元評量尺規

主題式書摘 評量指標

	9-10	6-8	3-5	1-2
寫作技巧	文句流暢，用詞精準。無錯別字。	文句流暢，可充分表達想法。僅零星錯別字(少於2個)。	文句基本上具可讀性，但僅以條列簡述。有錯別字(3-5個)。	條理不清，辭不達意。通篇錯字(超過5個)。
內容要義	充分掌握讀本所傳遞的概念，並能提出具邏輯性的要點說明。	可清楚說明讀本要點。	能大致說明讀本內容，但稍有疏漏。	無法掌握或誤解讀本的概念。
延伸論述	能延伸讀本的核心概念，並旁徵博引論證自己的觀點，提出深度見解。	能提出相關議題，且以恰當實例說明自己的意見或想法。	回饋不具建設性。	立論或舉例前後矛盾。

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

(一) 111-2 三創課程期中教學評量

(1) 大多數學生在此課程中可以掌握授課內容，老師能夠解決學生的疑問，透過百工影展及壽豐援農等主題式活動授課與學生自行制定研究計畫和執行，過程中學生有更多創新的想法，學習專業技能並運用在課堂中，提升解決問題的能力，使學生獲益良多。

(2) 量化結果如下(詳細內容請見附件二)：

- 教學策略方面(M=4.2387)
- 教材準備方面 (M=4.2366)
- 師生互動方面 (M=4.5887)
- 評量方法方面 (M=4.2016)

學生自我評量：創意(M=4.0430) 創新(M=4.0000) 創生(M=3.8495)

(二) 期末質性回饋：本學期課程受益最多的部份

- 課後作業的書籍閱讀
- 讀了很多文本讓我更清楚資本主義的影響。讓我看經濟能從底層人民的角度看經濟的相關問題。在許多思考有所改變。
- 如何撰寫作業
- 期中讀書報告 讓我了解 GDP 的真實面貌與其和人類福祉的關連
- 期中作業的選書。我選的是「少即是多」。在這本書裡面我學到資本主義如何產生及其發展脈絡，也學到資本主義如何侵吞自然資源等。若不是有期中作業，我想我這輩子都不會有機會接觸這類知識。

- 閱讀心得 可以從很多的角度看事件的發生，可以思考很多事情，更重要的是讓我重新開始喜歡閱讀
- 其實我覺得老師每一堂課的都很有重點，但我最喜歡老師第一堂跟我們說的，去挑戰自己的極限。尤其是聽老師的爬山過程又知道老師討厭共產。跟我的喜好很相關，所以我覺得老師的課程都很有重點。
- 我很喜歡課程有與社會學理論連結的部分，讓我可以以社會學理論的基礎知識，再去了解不同角度所看到的同一個事件的樣貌，讓自己的觀點更廣泛也更透徹
- 老師會分享不一樣的觀點讓我們思考，這也是我在這門課學到的，大家都能夠表達自己的想法，但是要彼此尊重。
- 相對於把理論塞進腦海中，用實際案例來去了解這個社會的面貌，更容易發現社會上有許多問題存在，也較能夠理解自己應該要如何思考這些議題，不再只是單純的知曉這些事物，而無法做出實質上的改變。

八、檢討與建議

(一) 教師檢討：

本學期辦理影展活動，希望透過修課學生參與分組籌備的過程，提供學生團隊實作的演練機會，並讓修課學生經由影片的賞析將課堂中所討論的勞動議題，介紹給其他校內同學。就前者而言，經觀察評估，發現確實有達到一定效益，各組學生的參與度頗高；但就後者，則因活動宣傳不足，使得效益有限。未來在這個活動宣導層面，應需加強處理，以促成更廣泛的知識傳遞。

(二) 學生建議：

- 增加實際田野的次數，並且希望在活動中可以有多一點的討論及互動。
- 減少課程主題數量，更集中於特定議題上。
- 減少作業量且增加期中、期末考，延長繳交作業的期限而有更多的時間可以更仔細的構思內容。
- 在繳交作業的平台提供成績與其回饋。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

2023.08.10 出席教育部「教學實踐研究計畫 111 年度社會(含法政)學門成果交流會」。

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



在人三中庭進行鞋盒換物的活動，學生將自己準備的二手物品帶到人三的中庭，進行「無現金」交換。



由各小組邀請影評人，在電影播放結束後對於該影片進行心得分享或其情節主題的延伸。



以小組的方式針對各種分眾型經濟活動的社群屬性與空間特性特點進行討論及分享。



小農正在教導學生該如何採收馬鈴薯及什麼樣的馬鈴薯才可以挖掘。

活動紀錄表

活動主題	鞋盒換物
活動時間	2023 年 3 月 7 日 9 時 10 分 至 12 時 00 分
活動地點	人社三館中庭
主講人	張瓊文
參與人數	48
活動內容	<p>本活動請學生在上課前回去尋找自己不需要卻還可以使用的二手物品，除了食物、貼身衣物及違禁品外，用鞋盒裝至課堂上，以以物易物、無現金的方式進行交易，討論物質流動易手與轉價的概念，並請同學分享在參與此活動後有什麼樣的心得及感想。</p>
活動回饋 與 成效	<p>鞋盒換物</p> <p>透過這次的交換活動，所給我的感受很特別，因為也是第一次參與以物易物為交易方式的活動，在這次的活動中，我分別換到三組的人體彩繪筆與企鵝造型的便利貼，首先，我先透過交換被我塵封已久且始終用不到的露營燈，直接換到了朋友手上的全部人體彩繪筆，除了被繽紛的色彩給吸引之外，同時心想感覺可以用在以後不論是系上或其他的娛樂活動上，達成了第一筆交易，接著下課後又與學姊以物易物，不過是換我帶來裝交換物品的知名小熊圖案的小箱子，加上想說這個小箱子很便宜，於是答應學姊的請求，換到人家的企鵝造型便利貼，我自己其實滿容易被物品的外表，尤其是有喜歡的圖案或色彩明亮的物品吸引，如果再加上物品的實用性極高或帶有娛樂性價值的情況下，會直接毫不猶豫地買下去。</p> <p>喜歡藉由這個活動的交換，看到對於別人不需要的東西，透過以物易物讓物品在新主人眼中重新賦予價值，不知不覺讓我想到以前國小、國中以及高中時的園遊會，透過交易得到自己想要的食物或物品，但與這次課堂上交換活動的不同之處是以前的園遊會是使用學校發的園遊券或是使用金錢，不經想到每個人都有自己的眼光，有些人著重物品的實用價值、有些人著重物品本身的特色或美感價值，不過人各有所好，最重要的是透過自己的能力去正當得到自己的所求，並給予了物品新的價值，與一份來自新主人的喜悅與珍惜。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

鞋盒換物

今天的鞋盒換物活動十分有趣，讓我體會到在進行交易時須考慮等價交換的問題，例如我這次換到的物品有：露營燈、空白筆記本、信封袋。

我第一個換到的是露營燈，那是我以三組人體彩繪筆換到的，人體彩繪筆是我媽買的，原本她想趁過年回家時給親戚小孩玩，但她完全忘了，因此被我拿去當這次換物的物品。至於為什麼要換露營燈，說實話我確實是被它的外貌及實用性所吸引，東華校園這麼大，如果半夜出門一定很危險，如果心血來潮想走走夜路時，一定派得上用場吧？在交換的當下我覺得露營燈的價值一定比人體彩繪筆高，所以我有些擔心對方會因此吃虧（即使有三組），活動結束後我問了對方我的顧慮，他卻說他是外貿協會，看到人體彩繪筆亮亮的就換了.....

第二個換到的是空白筆記本，以一個獅子造型的充電線保護套換到的，這個意外的很熱門，有三個人想跟我換它，我記得這個保護套好像是別人送我的，雖然很可愛但一直沒什麼機會用到它，會換空白筆記本是因為我有時會有突然想畫點或寫點什麼的衝動，這個筆記本的大小剛好，而且全空白的筆記本通常比有線或格子的貴，所以我認為這是個蠻好的交易！

第三個換到的是信封袋，以一個御飯糰造型的便條紙換到的，我記得是我的國中歷史老師送的，我當了她三年的小老師，而老師每學期必定都會送我便條紙，但說實話這個便條紙是裡面最難用的，別看它蠻大張的，它能寫的地方太小了！用不完它我也很難受啊！直到活動快結束，有個女生用了信封袋換走它，其實我也沒怎麼寫信的，但總比那個便條紙實用吧？

在換物的過程裡，我們撇除以金錢作為衡量的媒介，完全以個人心中的想法重新定義物品的價值這點真的很有趣，而且事後再查看價格還會有「很賺欸～」或「好虧！」的心情，但想必多數在換到的當下一定都有種「我喜歡！」的心情。

● 意見與回饋

透過二手物品的交換從中了解到不同的經濟模式，且透過此活動與個人經驗作結合而得出一些心得。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



在鞋盒換物的過程，對於其他同學所帶來的二手物感到稀奇。



從同學的二手物中找到自己喜歡的物品並進行交換。

活動紀錄表

活動主題	壽豐援農
活動時間	2023年4月15日13時50分至17時00分
活動地點	壽豐鄉豐正路二段6巷2之7號
主講人	有限責任花蓮好生活農業勞動合作社

參與人數	42
活動內容	<p>本系經濟地理學課程在四月十五日辦理「壽豐援農」的移地教學活動，由好生活農業勞動合作社小農夥伴帶領同學們下田體驗務農，從土裡挖掘馬鈴薯並挑選適當的大小，將不符合資格的馬鈴薯淘汰，大家都樂此不疲的體驗一日農夫。</p> <p>在採收完畢後稍微收拾一下，隨後進行講解，講解馬鈴薯的生存特性以及其它的採收方式，也介紹除了馬鈴薯也該地區種植的其它作物，像是黃豆、黑豆、稻米等，帶著同學參觀其加工流程，在解說中提到在這裡的作物全是以有機的方式進行種植，也提到食農教育的重要性。</p> <p>活動的最後，大家心滿意足的吃著熱呼呼的馬鈴薯配上爽口的洛神花汁，替援農活動畫下完美的句點。</p> <p>也歡迎有參與當天援農的修課同學在底下分享自己滿意的照片喔！</p> <p>#花蓮好生活農業勞動合作社</p> 
活動回饋與成效	<p>壽豐援農</p> <p>在這次協助採收馬鈴薯之前，我在大一上時就有過兩次的援農經驗：第一次是去「清心牧雞蛋」協助撿雞蛋跟處理洛神花(把中間的種子分離出來)，由於農場離學校有一段距離又沒有公車，所以當時是騎著破腳踏車將近40分鐘才到達，當時在路途中累到沒有心力去好好欣賞周邊的風景，但第一次近距離接觸雞還可以帶回好吃的雞蛋是一項特別的體驗。第二次是去協助蔡米迦採收洛神花，由於有上次的經驗所以做的很上手，而且還解鎖了坐在貨車後面去田裡的成就！</p> <p>因為這次採收馬鈴薯的位置對只有破腳踏車的我說有點偏僻，再加上擔心下雨所以不想再像以前一樣騎個半死又要淋雨，所以我這次決定坐火車到豐田車站，然後用走的過去！雖然也要走30分鐘，但安插兩個休息點後其實就不會覺得太累，我首先去地人、外地人都愛吃的「豐裡村麵店」吃午餐，他們的玉里麵跟烏食都很好吃，推薦大家之後有空可以去造訪！第二站是基於興趣就順路前往的碧蓮寺，就算神社已經不復存在，但看到遺留下的鳥居、狛犬、和石燈籠，走在過去的神社參道上還是有種莫名的感慨。若沒有時間壓力，真的蠻推薦可以用走的去四處看看，尤其像豐田這樣幽靜的環境，天氣好時走起來真的很舒服，還可以隨時停下腳步欣賞周邊的風景。</p> <p>最後回到這次的主要目的：採收馬鈴薯，有先前協助農務的經驗所以覺得這次的工作相對輕鬆很多，不用拔草、不用自己判斷哪裡會有馬鈴薯(它們甚至都已經被機器翻出來了)，而且也很慶幸沒有下大雨，不然可能就變成到處都是爛泥巴的可怕景象了。講解過程中也讓我了解到有機農業的運作模式以及規範，也有聽老師說現在很多田地被擱置除了主人不想賣(留著增值、不願意讓沒有務農經驗的人接手)，另一個狀況是小農們根本買不起甚至租不起田地，這樣的狀況持續只會加速農村人口的老化，讓有熱忱的小農就此打退堂鼓。因此這次合作的農業合作社形式我認為就可以減緩上述的狀況，希望未來有更多這種形式的合作社出現，改善農村人口流失及老化的問題。</p>

毒豎拔農

今日在田中上課，課程是馬鈴薯與農業，而這片農田所種品種的是台農一號，適合在烹飪中藉其香氣特性，農人解釋其品種有一種人蔘味存在，大小也適合料理與食用。

在發放手套後開始挖掘與撿拾，當時還不知道田上的草已經被整理過，就單純的翻找與挑選的拔農過程來說非常簡單快速，而過小與破損的馬鈴薯會被丟回田裡，作為重新播種時的養分，而在這段期間；用機器翻土的速度雖然很快，但現階段還是需要人工徒手撿拾與分類，且當你再往下挖時，還是會不時找到掩埋在土壤中的馬鈴薯，但對於純人工的挖掘已經是相當緩解人力的作法。

回到合作社的倉庫，那些早已被採收的馬鈴薯已經用塑膠籃裝起，一些馬鈴薯也被烹調，烤網上的馬鈴薯不須去皮即可食用，而馬鈴薯原生的味道鬆軟且附有獨特的香味，配上自釀的洛神花茶，在農忙後的午後は極佳的享受。

農作物本身其實就足夠優秀，有機的農法也讓田中的馬鈴薯與超市中的他者不同，多了一些時間與努力，認識背後故事的我也體會到一些如：這農法的難處，施肥、認證與採集都有嚴格限制；在種植作物到轉換成商品之間，所需要投入的前置作業、機器經費與作物的不確定性；產品如何在市場上銷售，在資本世界中生存，於土地中生活。

● 意見與回饋

學生參與心得

透過活動的參與，與個人經驗作連結，想起小時候與親人一起務農的快樂，也從中學習到很多有關馬鈴薯這種作物的知識，了解小農的日常工作是如何作業，對於什麼是有機種植也更加了解，在社會變遷的發展下，農民直接的受到了衝擊，透過合作社的概念，將農業推廣出去，讓想深入了解農業的人有了管道。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



當天小農烤給同學們吃的熱呼呼馬鈴薯。



努力在田野中挑選馬鈴薯的同學們。



小農正在介紹馬鈴薯這種作物的生長環境及其特性。



努力在田野中挖掘馬鈴薯的同學。

活動紀錄表

活動主題	專題講座「我們還在平權路上：過去、此刻與未來」
活動時間	2023年5月3日12時00分至14時00分
活動地點	人社一館第三講堂(C109)
主講人	臺灣伴侶盟權益推動聯盟秘書長 簡至潔
參與人數	30
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 透過臺灣伴侶盟權益推動聯盟秘書長的演講，帶領學生了解婚姻平權及現今在平權這條路上所遇到的阻礙。 ● 講座重點與預期助益 邀請秘書長帶領同學思考 1.家庭是否只有一種形式? 2.什麼樣的平等才稱做平等? 3.同婚過後是否就完全平等了? 4.如果想與非臺灣同志伴侶結婚該怎麼辦? 藉由與同學的互動點出我們應該要打破歧視、做最真實的自己，對於 LGBTQ+ 族群更多的關懷及體悟。

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋
學生參與心得

聽完講者的分享後發現雖然在臺灣同婚的法律已通過，但仔細去了解後可以發現要做到實質的平權還有很長一段路需要努力。在現代社會中，雖然有越來越多人了解且接受 LGBTQ+ 族群，但在他們的日常中還會出現對他們有所歧視的行為或言語，想要減少大眾對 LGBTQ+ 族群的誤解和歧視，那就要先從理解他們開始，人往往會討厭或害怕某種事物正是因為沒有真正的理解他們，我們可以透過教育重新認識 LGBTQ+，藉由教育擺脫其誤解。一起為那些正遭遇不平等對待的族群進一份心力。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



講師帶來的有獎徵答禮物，代表著尊重且友善對待跨性別族群。



講師在講臺前很認真的講述



潤華老師頒發給講師的感謝狀及其合影。



潤華老師在活動最後做個簡單的收尾並分享她在聽演講中的感想。

活動紀錄表

活動主題	百工影展《我是布萊克》
活動時間	2023年5月15日18時00分至21時00分
活動地點	人社一館第三講堂(C109)
主講人	經濟地理修課同學
參與人數	21

活動內容



《我是布萊克》
 「我的名字是 Daniel Blake(丹尼爾布萊克)。我是人，不是狗，因此，我要求我的權利，我要求你以尊重來對待我。我是丹尼爾布萊克，是國民，既不卑也不坑，只是如此。」
 主角丹尼爾是一名老木匠，心臟病發後，使他不能工作，其向政府尋求救濟。丹尼爾想申請福利津貼，但機構的專員多次無視醫生判定，仍堅持他具有勞動力，而不允許申請的他只好上訴，卻被不人性化法規體制阻撓，陷入漫無止境地循環當中。
 身處在網路科技的世代

下，給丹尼爾圖紙，他可以蓋出一棟房子，能修水電、能修電路，看似面面俱到的他，唯獨對操作電腦一竅不通，顯現出丹尼爾跟不上時代變化的困境。

	<p>面對世代差異與交替，丹尼爾如何憑藉自身力量去抗衡現有體制且不失自我尊嚴來爭取應有權利，在這條路上，又有誰會幫助他、與他同甘共苦呢？身處在世代交替的我們，是否也面臨類似的問題？</p>
<p>活動回饋 與 成效</p>	<p>百工影展之~我是布萊克(5/15)</p> <p>這部影片的故事從英國北方城市Newcastle中一位因心臟病被拒絕開刀的59歲白人男子Daniel 申請失業津貼的場景開始說起。</p> <p>長達數分鐘無畫面的對話似乎是導演想要呈現出一個需要工作/津貼的中年白人男子(官方的制度設計很難令人理解政府到底是希望你去找工作還是希望你等津貼)在新自由主義化的公共服務體系中國對毫無溫度的SOP流程反覆死打纏。</p> <p>劇情用英國電影實貴的「對話」手法，在空然無味的日常中透過演員的交談與細膩的肢體互動極極地將每個人的生活掙扎堆疊出來，除了主角，還有在會場擔任特約工的黑人青年卻與他的身心障礙白人室友，一個帶著兩名小孩遠從倫敦被驅離開地安置到Newcastle社會住宅的失業單親媽媽，一群在食物銀行門口排隊排到天荒地老的人群，以及更多更多在穿梭在畫區背景中的普通市民。</p> <p>當觀眾僅僅進入到劇中人物的生活世界，許多揪心的片斷會極敏銳地逼出過來，前面一幕是媽媽將湯湯大家準備晚餐，而自己穿著冰涼褲褲，腿不酸；後面劇情來到食物銀行的現場，單親媽媽提著生活物資，在現場忍不住飢餓狼狽地緊握鐵球充飢，而被發現後尷尬又無奈，好在黑人單親媽媽這位媽媽，給予支持與安慰，緩和了她在子女面前的失態，所帶來的罪惡感，這是在整部片中最第一個讓淚點。</p> <p>隨著劇情的發展，似乎越來越沉重，到看到Daniel即將被強制驅逐，不過我們也看到人與人彼此之間在艱難時願意伸出雙手，換對方一個擁抱，被新自由主義制約的經濟生活，能帶有一點屬於人應該有的溫意與尊嚴。</p> <p>劇情的最後是來自Daniel對體制殺人的控訴，字字句句平實堅定且不卑不亢，但卻來不及由自己說出口。</p> <p>#我是布萊克_IIDanielBlake #2016坎城影展金棕櫚獎</p> <p>感謝小組成員~ 陳奕恩、楊佳恩、李柏勳、董淑梅、葉俊奇、羅凱毅 🙌🙌🙌 是說工作人員可不可穿亮一點的衣服，拍照好看些</p> <p>感謝影評~ 林雁芸</p> <p>感謝代班助教~ 王玉馨</p> <p>明天晚上同一時間播映 麵包與玫瑰 18:30 人社C109</p>

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)

	
<p>電影結束後小組、影評人與老師的合照。</p>	<p>影評人正在臺上分享看完影片的心得及感想。</p>

活動紀錄表

活動主題	百工影展《麵包與玫瑰》
活動時間	2023年5月16日18時00分至21時00分
活動地點	人社一館第三講堂(C109)
主講人	經濟地理修課同學
參與人數	22

活動內容



Directed
Ken Loach
CAST
Felix Padilla, Adrien Brody, Elijia Cavilla, Jack McElie, Monica Noyes, Frank Ovilla, Lillian Hurst, Mayra Payas, Maria Orellana, Elena Antonenko, Olga Gorelik, George Lopez

2009年 坎城影展 競賽片
2013年 百工影展 入選影片

5/16 18:30-21:00 東華大學 人社一館C109

《麵包與玫瑰》

「大家都有一個美國夢」，但美國真的如想像中的一般是天使之城嗎？有一名墨西哥的女子瑪雅，她和她的姊姊蘿莎為了生存進入美國，在迫於生活的壓力下懇求姊姊讓她進入清潔公司工作，但身為非法移民的瑪雅面對主管的不合理剝削只能忍氣吞聲；沒有勞健保、極低的薪水環繞在他的生活中，這時對勞工權益滿腹狂熱的律師山姆的出現，讓她的內心逐漸動搖，並想著是否要開啟組織工會抗爭。每一個開頭總是相當不容易。瑪雅和清潔工同事們開

始一連串組織工會與爭取勞動權益，過程中，許多清潔工即使被剝削也不願意改變，全是為了有大群家人要養。一直到一次事件，組織工會被主管得知之後，資深同事蓓塔因為不願意出賣同事而被辭退，引燃了他們抗爭的決心，最後那場在大樓抗爭所喊出的口號——「我們要麵包，也要玫瑰」，深刻的表達出他們想要生活中所有的美好事物，並且這個權利每個人都值得擁有。

活動回饋與成效

百工影展之- 麵包與玫瑰(5/16)

美墨邊界與美國4個州與墨西哥6個州接壤的界線，長達3,141公里，據稱每年有3億5千萬人以合法方式過境，據估計每年有100萬左右的非法移民，檢取各種手段穿越邊境前往美國生活。這部影片故事一開頭透過鏡頭帶觀眾一窺非法移民穿越沙漠中的艱辛，畫面搭配著熱帶海洋的拉丁節奏，三、六個神色慌張的墨西哥人與「墨西哥人之外的人」(Other than Mexicans, OTM) 跨而結黨，跨而奔逃，在人拉鬼扯的掩護下順利越過這道被譽為全球最繁忙的界線。

到美國會是種說實話，將把夢想的開始嗎？到美國可以賺到很多錢，不是嗎？至少比家鄉那多年的貧窮經濟有機會，但移民除了在美國文化的國家得要求這學新的語言，還不能從事任何不見光的工作。

影片中女主角瑪雅不斷地拒絕移民美國多時的姐姐，甚至不相識的同胞協助，才能得到一個在辦公大樓的清潔工作。管理人員認定瑪雅的身份非法，但有家長的急迫性，向瑪雅提出提供職位的條件必須回鄉一個月的薪水(但事實上，管理人員會選擇給予瑪雅「賄送」的機會還有更得心的理由(但這種就不滿意了)。

瑪雅跟著工作時結交的好友會與同在電機門口擦鞋的，裝個身著西裝、套裝的自標高級經理，沒有一句話能對她大刺刺從兩人中穿過，就好像只是「跨過」案件堆積出入口的障礙物一般。獲得機會對瑪雅說：「我有沒有跟你說過我的『制服機器』，人穿了制服就會變形。」

這部影片以加州某辦公大樓的清潔人員爭取工作權益為發展，道出移民(以及少數族裔)的職場辛酸：低薪、零福利、欠缺工作保障(隨時被追離職)，甚至在工作現場的「被監視」(被當作空殼的存在)，事實上，這些工作會因身份非法而受到剝削，更出自於經濟條件的迫遷而對於是寄居該參與抗爭活動有更大的經濟與不安一最實惠管被剝削：被壓迫、被忽視，至少都獲得一份無法重疊的低薪工作，就如瑪雅的姐姐所說的「我們永遠鬥不過他們，何得我們才能明白？」

這群長期被壓迫且欠缺談判籌碼的雇傭工作者在自發一位老練的清潔工被壓迫的管理人員惡性剝削後，終於決定「集體參與」爭取加入工會捍衛權益的行動。在一位社會行動者的鼓勵與勸導下，共同投入各種抗爭活動「我們要爭取健保，在工作上爭取尊重，我們要麵包，也要玫瑰，我們要生活中的一切美事事物。」

麵包代表著工作，是生計，是溫飽，而玫瑰就是「生活中的一切美事事物」，包括勞動的尊嚴。

#麵包與玫瑰_BreadAndRose

這部片的導演竟然是誰？我是布萊克·J Daniel Blake 是同一位 英國社會派電影大師 Ken Loach

感謝小組成員：徐雅潔、楊凱唯、謝麗君、黃欣蓉

感謝影評：徐雅潔

感謝代班助教：王玉華

● 今天晚上同一時間播映 觀劇大聯盟 18:30 人社C109

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



電影結束後小組、影評人與老師的合照。



影評人正在臺上分享看完影片的心得及感想。

活動紀錄表

活動主題	百工影展《關鍵少數》
活動時間	2023年5月17日18時00分至21時00分
活動地點	人社一館第三講堂(C109)
主講人	經濟地理修課同學
參與人數	25

活動內容

關鍵少數
HIDDEN FIGURES

百工影展
地點: 人社一館C109
時間: 5/17(三)18:30-21:00

《關鍵少數》
關鍵少數是一部由真人真事所改編的電影，描述三位非裔女性勇於追求夢想及如何脫離枷鎖在NASA奮鬥及貢獻的故事。
故事背景設在美蘇冷戰時期，雖然林肯在1863年宣布解放宣言，但事實上黑人還尚未完全獲得自由與尊重，而Katherine、Dorothy、Mary活在這封閉迂腐的時代，充斥著種族與性別歧視的時代，而他們又是如何在這遮蔽的天空下尋得一絲亮光的？

在追求夢想的道路上三位非裔女性受到了許多歧視，像是只能使用有色人種廁所、做最核心工作卻拿到最低廉的薪水等，種種的事都在訴說種族及女性受到不合理的禮遇，雖受到現實上的擠壓，但她們卻是奮發向上，「我

無法改變先天的膚色，所以我只能盡力證明我自己。」，最終透過自己努力實現夢想，用行動捍衛了自己的權利並證明自己。

活動回饋
與
成效

百工影展之-驕傲少數(5/17)

三位黑人女性在前往上班的路上遇到車禍拋屍，急著把車停好的同時，遇到警車經過，想像一下，在重慶警車經過時經過，這件事大不了，還不好隨便讓下層階級來表達，影片中，三位女性應該的站別拋屍車旁邊，其中一位還喊著「這還並不違法」，而另一位夥伴馬上低聲吐嘈「身為黑人也不違法」。

這部精彩的劇情片以美國太空精英時期三位傑出的黑人女性為主角，刻劃六零年代美國社會下的美國社會不平等。

這部影片透過合群出塞將黑人族群被壓抑的社會地位，而三位應屆黑人族群中的精英女性在太空任務這項極端艱苦的工作環境下展現出驚人的工作態度與團隊精神，性別的多重壓抑。

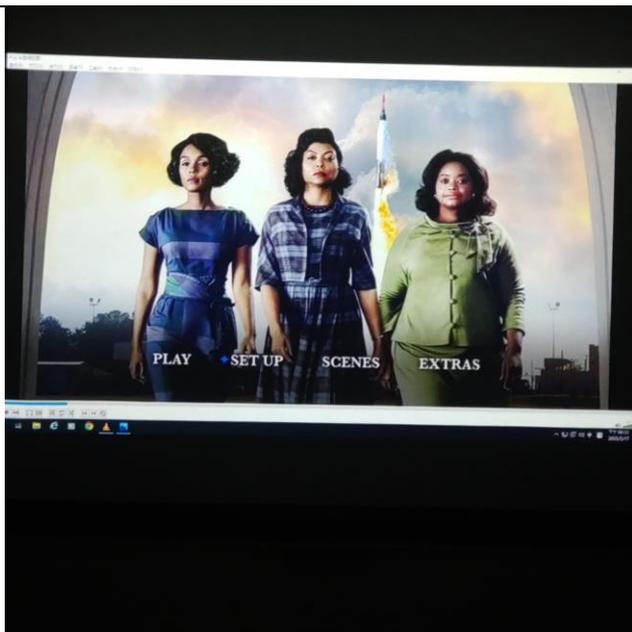
好萊塢電影精彩之處在於不同人設與戲劇節奏之間緊密相扣，也在於句句珠聯的詞鋒語力，當女主角在太空艙工作條件艱苦因為黑人的追求者竟被的同伴當場回絕「女性可以在太空艙工作不是因為她們穿褲子，而是因為她們戴頭盔」。

的確，這部影片透過三位主角讓我們們他們在日常生活區到方方面面的不平等與不尊重，但更重要的是讓我們看見他們在重重限制中突破層層的高貴與智慧。

但說起讓電影人的回饋，這部故事裡的主人就是成功了，以他們的驚人一等的實業與超前的無比的能力，然而社會仍存在着各種不平等，還有許多人仍因為一些莫名的理由遭受歧視與邊緣化，這是現實，但我們不應就此而退縮。

#驕傲少數.HiddenFigures
#2017奧斯卡最佳影片
感謝小組成員-張紅齡、蔣鎮明、潘季琳、張麗娟、黃遠潔、林孟潔
感謝影評-潘季琳
感謝攝影助教-王子慈
●今晚同一時間播映 驕傲大聯盟
18:30 人社一館 C109

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



小組設置設備，準備開始播電影。



電影結束後小組、影評人與老師的合照。

活動紀錄表

活動主題	百工影展《驕傲大聯盟》
活動時間	2023年5月18日18時00分至21時00分
活動地點	人社一館第三講堂(C109)
主講人	經濟地理修課同學
參與人數	24

活動內容



百工影展：透過影像看見勞動者的身影

驕傲大聯盟

打破舊有意識型態藩籬
接受不同性向的文化形態

地點 | 人社-館C109
時間 | 5/18 18:30-20:00

國立東華大學臺灣文化學系

聯繫，這些勇敢不畏異樣眼光的「義士們」，前往南威爾斯的一個鄉村小鎮，將募款獻給礦工們，但讓一向保守的居民和礦工們，一時之間不知如何反應面對這些外來的「朋友」，甚至還有一些排斥的聲音，最後這些「盟友」們會發生甚麼事呢？是否能放開彼此的成見，並肩作戰。

在當年接受同志團體幫助的礦工團體，在之後也為同志平權的爭取，成為最不流於力的支持者，也在歷史上對於這次事件記下了友善的一個篇章。

《驕傲大聯盟》本片改編自真人真事。

你有想過勞工為何會跟同性戀團體有關聯嗎？故事背景發生在 1980 年代的英國，當時礦工正在發動罷工，反抗打壓他們的政府，這是有個同志團體同情他們的情況，認為他們和自己一樣一樣都是受政府欺壓的人，因此決定募款來支持他們，但當時的年代還是十分排斥同性戀的，因此當他們聯繫各地的工會，把這個想法提出來的時候，不斷遭到拒絕，但他們還是決意要做，所以他們不找工會，直接和「最前線」的工人們

活動回饋
與
成效

百工影展之-驕傲大聯盟(5/18)

蘇聯崩潰人主政下的國家保衛黨在 1984 年宣布關閉 20 個礦坑，為合理設置政府對礦業的補貼，但對蘇聯及相繼而來的礦工失業，衝擊最嚴重的地區為英格蘭北部和威爾斯許多礦業社區的傳統，全國礦工工會呼籲全國礦工大罷工，引發為期一年的罷工潮。

這部影片正是以 1984-1985 年英國礦工大罷工為背景的真實故事，講述一個來自倫敦的同志團體自發性募款，支持遠在南威爾斯礦區小鎮 Onllwyn 的罷工家庭，長期與有工資的罷工工人所面臨的經濟壓力，然而當同志社聯將自帶著激情的募款金運往小鎮的高爾基爾勞工俱樂部遇到同志團體的優良與忠誠，讓兩個團體一開始的會面充滿進取與活力，隨著雙方的互動與磨合，工會內部成員卻對同志團體的協助湧現出矛盾與意見。

這部影片真實地寫實礦區及工作環境的勞動感，但是導演「把故事設置在工會正在破產的英國」(獨立精神)正投射出整個英國礦區勞工在發展運行的新自由主義政策下的不安，而片中不斷出現人聲大響的「our union makes us strong」，「solidarity forever」專業上正是勞工對政府限制工會取權力的抵抗，為期一年的罷工潮終告失敗，也確立了由蘇聯政府所驅動的政府專制型威權為之後英國政治經濟發展的背景。

然而，這個與礦工從不會有交與的同志社聯向罷工工人伸出援手，讓我們在這種階級等級分化的歷史事件裡，可以在表態聲援的傳統中感受到一些這種正和工會代表在選舉會上的公然宣言「放入蘇聯的不再是錢，還有愛」，影片的高潮來到 1985 年倫敦同志大遊行，來自南威爾斯各礦區的工會成員搭乘遊覽車參與入會，成為這場遊行在對聯的隊伍，不同團體之間的彼此同理，成就了共同的表態，也讓公民社會可以進一步凝聚，就像是在中區大英在街頭舉起標語的「軍隊守則第一條：同性」。

#驕傲大聯盟_Pride

#2014英國獨立電影獎最佳影片

#2014坎城影展最佳影片

有關罷工的更多資料可以參考維基百科的「1984-1985 年的英國礦工罷工」

感謝小組成員- 葉少勳、夏博、許奕瑛、徐益華

感謝影片- 夏博

感謝助教- 王子婷

● 今天晚間同一時間播放 華運總書畫 18:30 人社 C109

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



電影結束後小組、影評人與老師的合照。



影評人分享看完影片的心得及感想，與觀眾互動。

活動紀錄表

活動主題	百工影展《幸福綠皮書》
活動時間	2023年5月19日18時00分至21時00分
活動地點	人社一館第三講堂(C109)
主講人	經濟地理修課同學
參與人數	24

活動內容



《幸福綠皮書》

天意弄人！

一個對黑人飲用過的杯子也要丟掉的人，竟要為一個黑人打工！你會聯想到結局如何嗎？號稱平等自由的美國，種族歧視的嚴重程度，絕對超乎你的想像！

所謂的「幸福」，其實並不幸福！「綠皮書」三字，從字面看，你又會聯想到甚麼呢？丈八金剛？片中自會為你詳盡解說。改編自真人真事的《幸福綠皮書》，描寫在六零年代的美國，一位頂尖的黑人鋼琴家唐薛利，一心南下「深白」的美國南方各州份巡迴鋼琴演奏，追尋

作為黑人的尊嚴，尋求平反曾受辱之地的伯明翰；故此重金聘請對黑人有著極深歧視的義裔白人東尼為他「開路」；而東尼亦為了養妻活兒，故在「窮途末路」下受顧於唐薛利。

沿路上，黑白族裔之間如何放下各自的成見？深厚的友誼又如何建立？甚至讓東尼不惜一切保護唐薛利的安全！片中帶出一個值得我們反思的族裔問題：人與人之間的交往，地理位置真的重要嗎？

當然，片中溫馨細膩的描寫，讓人笑中帶淚與及東尼的義氣表白，也是不容錯過！

活動回饋
與
成效

#百工影展之~ 幸福綠皮書(5/20)

1962年美國知名鋼琴家Shirley奧遜前往南方州進行為期2個月的巡迴演出，即便Shirley在場的擁有高尚的社會地位與優渥的經濟條件，不過他的歧視傳統觀念讓他在保守南方州備受煎熬，因而必須可憐兮兮進行。

Shirley打聽到一名懶散且臭名昭著的義大利裔傭工Tony，他們在音樂會碰頭，Shirley的親身像是一隻蜜蜂在座的窺孔者，以一種善意的對Tony提出「要你做黑人工作有關嗎？」事實上，前幾天Tony在家中把黑人水電工使用過的杯子直接丟掉或破損顯示出他對黑人的歧視態度，不過這組面談生活追求的窘境，Tony最終還是接下這個Shirley稱之為「危險旅程」的任務，這是一部充滿對比公路電影，兩位主角彼此的性格不入隨著巡迴演出種種的種種相遇出現緩和、諷刺與悲壯。

出發前，Tony被塞了一本The Negro Motorist Green Book，這是特別為擁有汽車的黑人或是從事種商、旅遊和銷售等經常需要汽車旅行的黑人所出版的公路指南，這本書在1930年代的開始出版的時與小冊子投射出當時種族歧視在美國社會種種語言，儘管絕大多數非裔族裔普遍貧窮，但確實也出現了一批有能力購買汽車的非裔中產階級。

一般種族反動的實質是汽車拋棄在路邊，Shirley保持一貫的優雅坐在車內等待著漢翠列日在路邊停車的Tony，讓路旁到公路外側的廣大田野，一羣黑人工作者正在田間勞動，當這路過人甲乙丙丁發現這台拋棄車時，眼中充滿著不可思議的驚恐-怎麼可能有一個白人正在為一個非裔族裔的族人服務。

然而，當將在這種種可下對於非裔人士(及其他非白人族裔)的公開歧視相當常見，這在號稱Deep South的南方州尤其鮮明，甚至帶著排除其他非白人居住的種族隔離作法，劇中兩位主角被警署刁難扣押的片般正是因為Shirley與Tony騎著「落日城鎮」(sundown town)的區域-任何在日落後出現在日落城鎮的有色族裔(he colored)都會受到騷擾，甚至暴力威脅。

從旅途中的各種不便與危險凸顯出非裔人士所承受的歧視與困境，即便是聲名遠播接受金鐘獎的巡迴演出的Shirley也不免受到羞辱，這也讓這趟種族區區Shirley尖酸刻薄道出「那些白人主流人士花幾錢來巡迴演出後他們還嫌等，是為了發現出他們更愛文化，但我一旦下台就立刻與他們不搭一羣的白人，因為那就是他們的文化！而我只能讓自怨自艾聽視，因為我不按自己的同胞所接受，既然我不夠黑，也不夠白，又不夠像黑人，那麼你會對我，我到底是誰？我只不過是讓被種族排擠城鎮中的孤魂。」

非白人族裔在美國或許不再需要綠皮書，但是歧視是否消滅？而勞動是否受到公平而真誠的對待？高稅反復徵收一點，任何勞動者的工作績效是否被真實衡量，不再被以「社會責任」(族裔、性別、性向、年齡、信仰...)作為評價依據？期待這一天的到來。

#幸福綠皮書_GreenBook
#2019奧斯金最佳影片

感謝小組成員-李翹妍、徐凱樂、張冠穎、何怡鴻、許曉丹、鄭子謙
感謝影評-林麗芬
感謝助教-王子聰

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



影評人與底下觀眾分享看完後的心得及感想。



電影結束後小組、影評人與老師的合照。

活動紀錄表

活動主題	百工影展《高年級實習生》
活動時間	2023年5月20日12時00分至14時00分
活動地點	人社一館第三講堂(C109)

主講人	經濟地理修課同學	
參與人數	16	
活動內容	 <p data-bbox="1034 280 1445 1019">《高年級實習生》 一名男子班惠特克，在退休及妻子死亡後，每當回到家時，就時常感到沒有歸屬感，於是在因緣際會下，他前往網路公司應徵，成為高年級實習生，跟隨年輕的公司創辦人工作。在這同時應徵了年輕實習生與高年級實習生的公司中，我們可以觀察到班惠特克和年輕老闆、同事間，不論是服裝、生活用品、習慣還是觀念都有所不同，像是進出會議室是否需要關門、對家庭隱私的注重程度及是否需穿著正裝等等。而這部電影除了對比同個時間中的老人與年輕人外，也利用職場空間規劃來對比不同</p> <p data-bbox="518 1025 1445 1227">時代中，不同老闆的考量及想法。 最後，值得我們深省的是，公司創辦人視事業為重心，卻忽略家庭而付出代價，反觀班惠特克，不論是在工作、生活還是人際關係上皆有所顧及，退休生活充滿色彩，這樣的生活態度十分值得我們學習。</p>	
活動回饋與成效	<p data-bbox="603 1234 801 1249">百工影展之- 高年級實習生(5/20)</p> <p data-bbox="603 1249 1141 1323">當Ben令人感到舒適的色調與速度帶到水庫邊地上一群打著太極拳的人，旁白則是飾演Ben的Robert De Niro (假象的名字一定要講出來) 將觀眾帶到他的視角。Ben是一個退休的總裁，少了結構四十年的太太陪伴感到寂寞，但又不想打擾子女的家庭生活，在會到一家快遞總部的電腦企業徵求實習生的DM後，決定轉職。</p> <p data-bbox="603 1323 1141 1379">劇中Ben說到「我的人生有兩個，我想把它講滿」，展現出他對自己年屆70的人生仍充滿熱情期待，想要透過工作重新找到自己的重心與價值，為退休準備全新的實習。Ben與實習生的訂了兩個鬧鐘，隔天早上驚醒的鬧鐘，帶著1973年購買的經典奧斯公事包前往公司。</p> <p data-bbox="603 1379 1141 1451">對比於Ben穩重老練的風格，百工廠設的辦公室充滿動感，工作部門與有特定隔間，同事間隨時對業務工作積極討論，有什麼令人驚喜的好事發生，就會輕聲細語地揮揮的一口紅包色小禮包會飛到，然後全體歡聲雷動一起歡慶慶賀，公司老闆Julie甚至以她驚喜的方式在辦公的工作場邊移動，只為爭取工作上的各種績效。</p> <p data-bbox="603 1451 1141 1503">事實上，Ben所應徵的新創公司所在地正是他過去工作了40年的電腦簿記部，儘管一腔熱誠於這座空曠的人與一切完全不熟悉，不過這卻新奇的讓Ben而喜，「是與新世界，我想加入他們」。</p> <p data-bbox="603 1503 1141 1608">是什麼原因讓一個他真生活並不滿足的老先生選擇重新投入職場，而不是待在家裡「享清福」？我想是「參與的價值感」吧！劇情安排Ben是被分配到Julie身邊擔任的實習生，性格這種大方的Julie在工作上高調開朗，而且作風豪爽，讓Ben完全先產生好感，對於一個願意在工作上擔負責任的人來說，最大的折磨就是不工作，於是Ben便自己找事情，來自多年的職場經驗，讓Ben在處理工作時展現專業，而他從那種繁瑣而細碎的關係，讓自己很快的融入同事之中，並掌握到這一群新世代人類的步調。</p> <p data-bbox="603 1608 1141 1809">這部影片或許是百工影展系列中最溫馨的一部輕鬆小品吧，劇情中最大的衝突不過是女主角的爸爸外遇，很有大吵大鬧，而且在離婚與動機，彼此關係良好，這也是讓影片關於職場勞動體態的另一條線：女性在職場中的處境，不同於常被討論的職場性騷擾或是不平等的性別對待，這部電影則是在關注專業的女性對於自我的期待，正如工作環境的Betty進與讓「我討厭女工作的時候」，其實是在職場中的女性對於自己展現不自信的擔憂，除了工作能力外，可能還包括對於專業與專業的價值感與期待感到不安，此外，本片著重更多的則是讓成功的女性背後承擔如何平衡工作、家庭與婚姻生活的巨大壓力，同樣是「勞動再生產」的面向，何以成功的女性專業者似乎少談這些困境呢？或許可以從工作的性別化(gendering of jobs)角度思考社會對於不同性別的工作期待，造成不同性別在承擔家庭勞動中被賦予的責任與期待之差異，一個簡單的案例：遇到放棄工作全心投入家庭照顧的爸爸與媽媽時，哪一個角色會引起更大的驚喜與讚揚？社會主流觀點會價格家庭照顧與穩定性別作更密切的關係時，事實上也意味著確保性別角色被期待承擔更多的責任，而這種期待與專業存在的社會壓力很容易讓職業婦女自己在心中埋藏一片玻璃天花板。</p> <p data-bbox="603 1809 1141 1861">「我想要挑戰挑戰，我想要被需要。」這句出自Ben，但絕不只是一位總裁退休的中產階級老先生，也會是專業能力與經驗的剛畢業女性，或是與男同事但卻是展現出色而在職場遭到排擠的少數族裔，甚至是在某個遙遠任何當當來到異鄉開運的非法移民。</p> <p data-bbox="603 1861 746 1883">#高年級實習生_TheIntern</p> <p data-bbox="603 1883 1141 1973">大愛Robert De Niro了！所以一定要討論一下本片主人公Ben的人設。我們都清楚不是每個偉大人都會受歡迎，影片中的Ben卻在輕鬆刻出這些令人自然而然的稱贊呢？我想第一層原因就是Ben完全沒有展現出身為位高權重想幫別人下場導演的「演說」，他反而更願意與他人交流，並且在不同的距離給予對方適當的幫助，就像影片的最後，再度回到水庫邊地的碼頭，這位帶著人生經驗的長輩讓自己在太極的運動中感到平衡。</p> <p data-bbox="603 1973 965 1995">感謝小組成員：許彤、劉光毅、林孝廷、羅加軒、柯新亮、陳德麟</p> <p data-bbox="603 1995 710 2018">感謝攝影：羅加軒</p> <p data-bbox="603 2018 710 2031">感謝助教：王千敬</p>	

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



主持人在電影播完後與觀眾互動，邀請觀眾分享自己看完後的心得與感想。



影評人分享自己看完電影的心得及其感想。



播放電影的畫面。



電影結束後小組、影評人與老師的合照。

活動紀錄表

活動主題	百工影展《孟買女帝》
活動時間	2023年5月21日12時00分至14時00分
活動地點	人社一館第三講堂(C109)
主講人	經濟地理修課同學
參與人數	14

活動內容

女人是權利、財富和智慧的化身

男人憑什麼覺得自己高人一等？



孟買女帝

Gangubai Kathiawadi

主演 Alia Bhatt

百工影展

日期 5/21 (日)

地點 人社一館 C109 第三講堂

放映人員 陳咏春 陳揚祐 朱豪顯 張瑞晉 柯涓廷 魏達昂

眾罷工惹毛老鴿，雖換來暴對待，不服輸的她將危機視為轉機；求助黑道大哥建立背景，最終成為小姐們受敬的媽媽桑。

善於察言觀色的她，說話時機拿捏得當，以犀利言詞豎立女性價值。以「說故事」的方式化解危機。當學校抗議要收掉紅燈區時，邀請記者拍攝，讓女孩被校方拒於門外模樣被看見；除此之外，女權會議中：倡議娼妓受教權，藉此面見總統，讓性別議題被看見。

我們除了電影中了解到印度文化外，也藉由這樣的途徑了解到社會中的爭議問題如：人口販賣、種姓制度、性別不平等...才更是我們須從中所需要學習到的課題。

《孟買女帝》

一圓寶萊烏明星夢的甘家，與男友私奔卻被騙了！賣到紅燈區成為流鶯。好強的她，不顧一切的與警察、黑道及老鴿對峙；意外中結識黑道，進而參選公職，成為社會運動人士的傳奇歷程。豎立「流鶯逆轉勝的標竿」！以輔導反抗女子揭開了序幕！讓甘家想到過去的自己。剛開始也像女子一樣

想逃走。但第一位恩客給她很大的啟迪，從中學會經營人脈的重要；並灌輸身旁的姊妹們：「把每天的工作，就像當新娘進洞房」的觀念。此外，她率

活動回饋
與
成效

百工影展之~ 孟買女帝(5/21)

一位身著白色saree的女子在一場女性賦權的公開會議中侃侃而談「每個人都有工作，有人靠薪資，我們靠身體，為什麼只有我們被歧視？明明是男人去消費，為何性工作者會被標上不道德標籤，不被社會容許，甚至無法獲得合法工作權？」

這支影片改編自《孟買的黑手黨女皇后》(Mafia Queens of Mumbai) 所記載13位孟買黑社會大姐頭之一— Gangubai的傳奇故事。Gangu原名Ganga，出身律師家庭，16歲時為了一項明星夢，與男友私奔到孟買，想不到卻被賣到鄰近孟買中央火車站Kamathipura的妓院，從此淪為娼妓。

儘管命運捉弄，讓一位來自中產階級的巨賄少女墮入火坑，但是Gangu在充滿剝削與暴力的工作環境中，以出眾的勇氣與機智，翻轉自己的命運，當自己遭逢過客暴力傷害後，主動求見黑幫老大討公道，當老大問道「你是要我幫你報仇？」，Gangu回答「不，是伸張正義」，Gangu把暴力從個人的傷害，提升到對於紅燈區女性工作權益的挑戰，這樣的膽識取得老大的青睞，也讓Gangu接下來為性工作者爭取權益的各種作為有了穩當的靠山，從此，Gangu的名字後面加上bai，這在印度是對女性尊長的敬稱，Gangu在老媽死後，取得姊妹的信任，成為妓院老闆，最後競選卡馬提普拉區長，不但為妓院的女子爭取教育權，更向社會倡導性工作者應該得到尊重。

這部保有印度擁有華語歌聲的類傳記劇情片以孟買性工作者最密集的Kamathipura為主要故事場景，劇情帶我們看見1960年代性工作者在紅燈區極其艱苦且雜亂的掙扎人生，如同影片所描述，在Kamathipura多數性工作者並非自願從事賣淫工作，有許多是被人口販子拐騙到此的雛妓，甚至還有被丈夫所出賣的童婚少女，在兩位地位極端不平等的印度社會，一旦成為娼妓，不但不要任何保護，也沒有人格尊嚴，更不會被家人所接受，影片中，Gangu終於在離家15年後打聽歸家家人，除了得到母親冷漠的回應，更從母親口中得知，父親臨死前連個河水都不願嘗過一口，顯示出雙親的斷然切割— Gangu本來的名字Ganga是「恆河」的意思。

性產業通常被認為是道德淪喪而有礙觀瞻，然而卻忽略了性工作者存在於社會大眾所不關正視的性消費需求，性工作的本質就是一项工作，性工作者從事的是一项艱難工作的職業，如果消費與需求之間是你情我願的市場交換，那基本上就不適合被貼上負面道德的標籤，至於性產業中的犯罪與剝削事實上正是來自於性工作者的工作權益未被正視與保護。

延伸閱讀-

- ✦ 環游通靈打妓女：印度性工作者的警署暴力陰影
https://global.udn.com/global_vision/story/8664/3005765
- ✦ 滿足男人慾望，守護女人純潔——《孟買女帝》等的性工作者，哪些國家合法？
<https://futurecity.cw.com.tw/article/2564>
- ✦ 《孟買女帝》：置之不理、視而不見，還是正視性產業存在的必要性？
https://www.twreporter.org/.../saturday-features_...

#孟買女帝_गंगुबाई_काठियावाड़ी_GangubaiKathiawadi

感謝小組成員~ 魏逸宗、柯煥廷、廖曉敏、張瑞賢、朱家驊、陳煥蓉
感謝影評~ 陳煥蓉
感謝助教~ 王子翊

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



電影結束後小組、影評人與老師的合照。



認真聽影評人分享的觀眾。

活動紀錄表

活動主題	百工影展《末日列車》
活動時間	2023年5月22日18時00分至21時00分
活動地點	人社一館第三講堂(C109)
主講人	經濟地理修課同學

參與人數	20
活動內容	<div data-bbox="518 248 965 1041" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="986 241 1166 275">《末日列車》</p> <p data-bbox="986 282 1442 813">此劇情講述全球陷入冰河時期，人類在列車上生存的故事。故事發生在全球陷入冰河時期後，幸存者被困在一輛長長的列車上，這個列車被設計成了一個自給自足的生態系統，上面種植著蔬菜和肉類，有人類和各種動物生活在其中。故事展示了列車上不同的階層和人物之間的鬥爭和互動。每個角色都有自己的背景和故事，從列車的頭部到尾部，觀眾可以看到這個小小的世界中的每個層面。</p> <p data-bbox="986 819 1442 1061">影片中的故事情節安排，或許在我們眼裡看起來是如此的荒謬，人與人之間竟會為了謀求更好的生活品質而互相殘殺，這是在現代社會比較難以想像，但我們卻未曾想過，其實這就是現代社會</p> <p data-bbox="518 1068 1442 1187">的縮影，雖然不像影片中那麼血腥和暴力，但是這個社會上的階級制度依然無形的存在，而且作用的方式更為複雜，是一個無法在短時間內就消除的結構性因素。</p> <p data-bbox="518 1193 1442 1395">電影敘述社會階級和不平等方面的觀點。列車上的人們被分成不同的等級，一些人享有更好的生活條件，而另一些人則被迫生活在充滿不安的環境中。這種不公正的社會體制被生動地展示出來，讓人感受到其中的絕望和憤怒。電影中當列車經過各種障礙時，角色們不得不面對各種危險和挑戰。</p> <p data-bbox="518 1402 1442 1561">《末日列車》雖然是一部災難片，但它同時也是一部有思想深度的電影。它不僅呈現了災難背景下人性的反應和生存本能，也訴說了對於社會問題的關注和反思。這些主題不僅適用於當今的現實社會，也能引起人們對未來可能面臨的挑戰和問題的思考。</p>
活動回饋與成效	<p data-bbox="539 1608 759 1686">● 意見與回饋 學生參與心得</p> <p data-bbox="518 1731 1422 2011">百工影展這個活動除了探討及體會勞工在社會所面臨的處境外，也因為這項活動領悟到原來辦活動不是一件簡單的事，需要花時間討論活動細節，進行事前的準備，對於危機的處理也要臨危不亂，盡可能解決當場所發生的問題，但也因為這樣凸顯出團隊合作的重要，因為這個活動讓組員與組員間更加的熟悉，最後希望這個活動能帶給所有來參與的人，在不同勞工議題上都有所收穫。</p>

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



影評人分享自己看完後的心得及其感想。



電影結束後小組、影評人與老師的合照。

「111-2 三創課程」期中教學意見回饋分析表

課程名稱：經濟地理學

授課教師：老師

填答人數：31

題項	非常不同意		不同意		普通		同意		非常同意	
	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%
(一)教學策略方面 (M=4.2387)										
1.考慮學生先備知識。	1	3.2	0	0	7	22.6	13	41.9	10	32.3
2.能注意學生學習情形。	0	0	0	0	7	22.6	11	35.5	13	41.9
3.能與學生生活經驗連結。	0	0	0	0	1	3.2	10	32.3	20	64.5
4.能引起學生學習動機。	0	0	1	3.2	2	6.5	14	45.2	14	45.2
5.根據學生學習狀況調整課程。	0	0	1	3.2	7	22.6	12	38.7	11	35.5
(二)教材準備方面 (M=4.2366)										
1. 上課內容符合教學目標。	1	3.2	0	0	3	9.7	12	38.7	15	48.4
2. 課程內容安排有組織、有條理。	1	3.2	0	0	1	3.2	15	48.4	14	45.2
3. 課程內容與安排符合我們的程度與需求。	1	3.2	1	3.2	3	9.7	15	48.4	11	35.5
(三)師生互動方面 (M=4.5887)										
1.老師很願意幫助我們解決學習上的困難。	0	0	0	0	2	6.5	6	19.4	23	74.2
2.老師重視我們的反應，能隨時修正教學方式。	0	0	1	3.2	3	9.7	8	25.8	19	61.3
3.老師很鼓勵我們自由發問及表達意見。	0	0	1	3.2	1	3.2	7	22.6	22	71.0
4.老師尊重不同性別、性傾向之學生。	1	3.2	0	0	2	6.5	4	12.9	24	77.4
(四)評量方法方面 (M=4.2016)										
1.教師清楚說明評量方式。	0	0	0	0	3	9.7	5	16.1	23	74.2
2.評量內容能反映學生學習情形。	1	3.2	1	3.2	5	16.1	12	38.7	12	38.7
3.評量方式能合理反映出教學重點。	0	0	1	3.2	5	16.1	12	38.7	13	41.9
4.作業或報告給予回饋	0	0	4	12.9	6	19.4	10	32.3	11	35.5

題項	非常不同意		不同意		普通		同意		非常同意	
	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%
學生自我學習評量										
創意(M=4.0430)										
1.我會有很多發想、思考與靈感	1	3.2	1	3.2	8	25.8	12	38.7	9	29.0
2.我會融合舊有的知識成為新的想法	1	3.2	1	3.2	4	12.9	11	35.5	14	45.2
3.我會尋找不同領域知識之間的關聯性	1	3.2	1	3.2	5	16.1	11	35.5	13	41.9
創新(M=4.0000)										
4.我變得更有邏輯組織能力	1	3.2	2	6.5	6	19.4	10	32.3	12	38.7
5.我變得更有團隊溝通與合作能力	1	3.2	1	3.2	8	25.8	9	29.0	12	38.7
6.我變得更有發現問題與解決問題能力	1	3.2	1	3.2	4	12.9	14	45.2	11	35.5
創生(M=3.8495)										
7.我能應用課堂知識在專題報告/作品中	1	3.2	1	3.2	6	19.4	13	41.9	10	32.3
8.我能統合課堂知識在各類活動/計畫中	0	0	5	16.1	6	19.4	13	41.9	7	22.6
9.我能實踐課堂知識在實習/兼差中	1	3.2	2	6.5	6	19.4	13	41.9	9	29.0

- 題目八、從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明
- 題目九、請簡單扼要說明對於這門課，如果老師能再做那些調整，我覺得更有助於我的學習（包含教學內容、方法、評量方式...等方面）
- 題目十、老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？

1.從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明
沒有。
都喜歡

老師會帶我們參與實查等親身體驗的活動
老師對經濟地理的影響作出解釋
課堂討論
田野調查
只要是張瓊文上課就是讚
老師願意分享她自己的想法，我覺得很棒
挖馬鈴薯，因為可以透過出外的課程去對更多小農或是農業更加了解
實察
做一些經濟相關的活動
移地教學
戶外體驗&讀書心得（書很好看><）
影展、校外實察
每一堂課都很喜歡！都有刺激思考的感覺！
老師帶我們去農地挖馬鈴薯
空間問題
對許多與經濟相關議題的認識
老師的講課方式很清楚、不無聊，積極互動也很用心解答同學的疑惑
鞋盒交換（把自己還可以用，但已經不會再用到的東西帶來學校和同學交換等值物品）

鞋盒換物活動，請學生事前準備家裡用不到的物品，在課程當天的 1 小時內用以物易物的方式進行交易，讓學生思考物品中間的價值是否相等。

老師將有趣的活動融入課程中，我很喜歡這樣的安排~ 其中最令我印象深刻的是「百工影展」和「壽豐援農」，壽豐援農讓我體驗到挖馬鈴薯的樂趣與實際觀察小農的機會，我覺得超級有趣的！而百工影展尚未開始，期待這場活動的到來~

2.請簡單扼要說明對於這門課，如果老師能再做哪些調整，我覺得更有助於我的學習（包含教學內容、方法、評量方式...等方面

報告

外出次數的增加

無

課程的討論可以再多一些

老師對於活動方面的安排非常豐富多元，但希望可以稍稍不要那麼繁重

沒有考試，但是作業好多好累

無

我認為老師在教學方面真的很好

增加考試、減少作業

無

無

課程很棒 是我程度太低了 QQ

讚
這部分目前還沒有覺得需要調整的部分
沒有
沒有
希望平時的課前、課後作業可以在東華 e 學苑上提供成績或回饋
無
基本上沒有意見。
希望老師能在作業期限的部分做調整，若能延長作業的繳交期限，對多數學生而言，更能有可以仔細構思作業內容的時間
3.老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？
沒有
不會
無
無
無
無
沒有
無
沒有任何性別差別待遇，很喜歡老師

無
沒有
no
無
無
完全沒有
沒有
沒有，一視同仁
無
無
沒有。
沒有，老師對所有同學都抱持著和善親切的態度