

國立東華大學教學卓越中心
111-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：林明
單位：族群關係與文化學系

目錄

壹、111-2 期末成果報告確認-----	自行編列頁數
貳、執行成果總報告-----	自行編列頁數
參、附件-----	自行編列頁數

**國立東華大學-三創教學課程
111-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：文化行政		
授課教師：林明		
服務單位：族群關係與文化學系/助理教授		
班級人數：40		
勾選	繳交項目	說明內容
√	本確認表	請確實填報，以俾利核對
√	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
√	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
√	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

「文化行政」課程運用創意教學方式、提供符合文化創意產業、創業、就業需求之課程內容與實作訓練，以「持續學習」、「團隊合作」、「創新」之課程設計(如下圖)，以望達成以下目標：

- 1、藉由對文化行政的認識，建構學生對藝術管理的基本概念。
- 2、從藝術贊助掌握表演藝術行政的核心問題。
- 3、從視覺藝術行政了解文化環境與文化政策。
- 4、從國內外公部門認識其文化行政組織與機制，進而了解公私部門的資金注入。
- 5、學習企劃案及藝術行銷的要領。
- 6、掌握媒體宣傳及廣告以落實文化行政之推展。
- 7、加強學生對數字、法律及商業的知識，避免實際操作文化行政及管理時出現不必要的差錯。

持續學習

任課教師授課

業師專題演講

團隊合作

期末模擬提案

創新

文化場館參觀

期末模擬提案

二、特殊創意/活動規劃

本課程主要應用「團隊導向」(TBL)，配合每週課程內容，設計相關活動，讓學生在習得相關知識，認識相應之議題後，針對老師提出的問題，進行進行分組討論。每週討論之議題，也將成為各組期末提案的重要基礎。由於文化行政此科目的特殊性，學生須具備跨領域的視角，以獲得從事文化行政所需之技能、瞭解文化行政與當代生活之關聯，且具有相

當討論文化與藝術相關政策之基本能力。因此，本課程邀請各領域之業師進入課堂，讓同學從不同層面，深入認識文化行政相關業務，並具備未來從事文化行政或文化藝術相關職業基本之技能。此外，為了提升同學的創新思維與創意發想能力，並提升學生團隊合作與執行實務任務的能力，期末分組提案以競賽的方式進行，邀請業師進入課堂參與評選，並選出獲獎團隊。

三、教學策略/教學方法

● 課程教學模式如下

Team-based Learning：引導學生以小組為單位共同學習、討論、探索學習。

Problem-based Learning：引導學生發現問題，以創意發想的方式，設計出具有創新觀點的期末提案。

Flipped Classroom：翻轉由老師單向講授的授課方式，讓學生以小組為單位，選定不同題目進行發想提案，過程中互相討論，並在期末進行報告及評審。

● 為實現教學目標，將教學方式與活動分為四部分：

A. 任課教師授課：

以「政府文化行政」層面為主，帶領學生認識瞭解文化行政之任務及文化政策及相關行政事務之處理機制，並以在地案例作為補充。

B. 業師專題演講：

邀請在地實務專家/工作者入班分享實務經驗，讓學生不光對政府文化相關部門業務有所了解，更能從「民間文化經營」的角度認識文化行政。

C. 文化場館參訪：

搭配課程，讓同學實地拜訪花蓮在地文化藝術空間，並在後續課程進行議題討論與反思。將從以下地點進一步聯繫與拜訪而後決定參訪之空間：花蓮石雕博物館、鐵道文化園區、花蓮縣考古博物館、富南窯場等。

D. 期末模擬提案報告：

搭配本學期課程之內容，選定政府機關藝文補助案（如花蓮縣政府補助辦理假日文化廣場及多元藝術展演活動、國藝會藝文常態補助案等），以其所要求之格式完成報告，並模擬參與面試，邀請評審老師選定獲獎團隊，作為本課程最後一堂課的總結與回顧。

四、課程/學程相關產業分析

政府的文化行政與民間部門的文化經營，具有協助文化藝術持續發展、文化多元性的潛力，同時對於全球的經濟也有所貢獻。近年來文化創意產業的蓬勃發展，同時反映產業對於相關人才之需要。文化行政涵蓋廣泛知識，在實務工作上必須與不同學科、領域的夥伴一同工作，並讓社會不同群體得以接近、認識文化及其內涵與價值。因此，本課程除由授課教師進行理論介紹與案例討論，增進學生專業知識，有助於同學參與國家考試之準備；同時也將邀請表演藝術行政、視覺藝術行政、文化資產保存、聚落保存等領域之花蓮在地業師進行實務經驗之分享，讓未來對於從事文化藝術工作之同學對於產業更有所認識。學期中，每位同學需挑選一則與文化行政相關的新聞，上台進行三分鐘報告。學期末則以組為單位，運用課堂所學之文化行政概念，完成一份政府機關推動文化藝術發展之補助計畫書（如花蓮縣文化局、國

藝會、文化部等相關常態補助)。除完成書面報告，也將在期末以模擬計畫書面試流程，上台與同學們分享。

五、整體活動執行成果效益

此課程讓同學將文化行政與實務操作連結，增進學生專業知識，有助於同學準備國家考試。對於國內文化藝術產業實務有所認識，更習得規劃文化活動及撰寫企劃書之能力。藉由課程活動之規劃，除提升學習成效，更提升就業競爭力。

各項成效衡量指標如下：

【質化指標】

- 透過競賽期望鼓勵學生創新思維及創意發想。
- 激發學生團隊合作之執行實務任務的能力。
- 增進學生對於文化行政及民間文化經營之認識。
- 教師能運用教學創新方式進行教學與多元評量。
- 學生能統合所學知識，透過活動之實踐，深化學習成效。

【量化指標】

- 邀請業界講師進行分享，辦理講座 4 場，學生心得報告產出 78%。
- 期中藝文場館參觀 1 場，學生心得報告產出 98%。
- 期末情境式學習 1 場。
- 期末呈現邀請 1 位業師進行講評。

六、多元評量尺規

【作業設計】

1. 個人作業：四位業師分享之心得及藝文場館參觀之心得，共兩份。
2. 期中考：文化相關議題的範疇極廣，重大藝文事件是文化行政考試時常出現的考題。因而安排個人三分鐘口頭報告，分享藝文發展、文化政策、文化行政等相關議題及反思，以瞭解整體文化現況。
3. 期末提案：選定政府機關藝文補助案，以其所要求之格式完成報告，並模擬參與面試，邀請評審老師選定獲獎團隊，作為本課程最後一堂課的總結與回顧。

【多元評量】

4. 課堂出席及討論參與 30%
5. 個人作業 15%
6. 期中考(個人) 15%

7. 期末提案報告 (小組) 30%

8. 期末報告互評 10%

六、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

根據學生在三創問卷中「從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明」給予的文字建議，可以發現：

a. 學生喜歡講座之安排

「喜歡這堂課的原因：請外師告訴我們關於這堂課能應用到的地方以及現在社會關於這堂課的現況如何」

「喜歡這堂課的原因：業師講座，實際聽他們的工作經驗和議題反思能更清楚這類型工作的情況和需要面對的問題」

「喜歡這堂課的原因：邀請義守大學的教授來演講。了解到現在文化及社會所面對的困難」

「喜歡這堂課的原因：演講 因為可以聽到真的例子。」

b. 學生對於期中個人三分鐘報告的安排，覺得受益良多

「期中報告的議題多元，能讓學生表達出自己的喜愛及關心」

「期中報告對於 3 分鐘報告的原因 及練習我覺得非常受用」

「自我個人報告，可以有所提升個人的學習能力」

c. 與授課教師良好的互動

「講師演講，生動有趣，還有互動，期中報告，老師給予回饋與意見充實且明確。」

「喜歡老師與我們互動，個人報告」

「老師回饋給很多」

八、檢討與建議

- 礙於期末確診，提案競賽無法實體進行，實為可惜。
- 期中教學評鑑之前，多數活動尚未進行，較難以呈現學生對於課程之整體意見。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

無

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



專題演講：原住民族媒體存在意涵與政策脈絡

專題演講：原住民族文化行政-地方政府承辦的視角



專題演講：Why Museum?



專題演講：含淚播種-公職之路

附件一

活動紀錄表 1

活動主題	專題演講：原住民族媒體存在意涵與政策脈絡
活動時間	__112__年__3__月__6__日 __14__時__15__分 至 __16__時__30__分
活動地點	原民院 A206
主講人	義守大學觀光餐旅學院原住民專班 張鴻邦助理教授
參與人數	35 人

活動內容

- 活動進行方式與內容

文化行政工作不外乎本國文化資產維護、宣傳、文化交流、培育文化人才、舉辦政府藝文活動。財團法人原住民族文化事業基金會，成立 17 年間，從一開始執行文化藝術業務，到經營原住民族電視台及原住民族廣播電台，作為台灣原住民族文化傳播與推廣的主要平台之一，從事重要的原住民族文化行政工作。為了更深入瞭解其工作內容及意義，對其成立的背景、過程，及當代廣電政策的演變，也應有所認識。本課程因而邀請在此領域有所研究之張鴻邦教授針對原住民族媒體存在的法源依據、政策脈絡及存在意涵進行分享。

- 講座重點與預期助益

張鴻邦教授先從新聞媒體與刻板印象、種族歧視間的關係作為引子，讓同學了解新聞媒體之影響力及對於文化交流、傳播與族群認識之重要性。接著，回顧台灣至今原住民族權利與廣電政策及法源依據，讓同學認識到當時之時空脈絡，關注到當時原住民族文化傳播媒體事業與「教育」之間的關聯，對於原文會所做之業務因而更有完整的理解。認識背景及其工作內容之後，張鴻邦教授帶領同學針對原文會未來之發展與期待進行發想，讓同學進一步透過活動初步規劃文化行政工作。

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

從這次的演講中，除了對於原住民傳播的管道重要性，有更深刻的認識，也對部落培力有多一層想法，除了基本充分認識並展現自身文化，對外正在發生的議題，更要有人自主的梳理和回應，縱然個人能力未必能直抵現代化造成的流動，透過參與文化與公共行政，在脈絡交錯的環境中，形成抵抗的知識力量，價值觀的養成固然重要，但一連串的在地對話和實踐行動，更是當今社會壓迫下首要訓練的能力。

讓我印象最深刻的就是義守大學觀光餐旅學院原住民專班張鴻邦老師，他是我四個講師裡面最有印象的一位講師，不僅是因為他是裡面演講最活潑的老師，在這門演講當中老師也不斷使用多家的媒體談到和比較，哪種報導方式可以需要作改進或是可以做得更好，往往許多媒體都會用標題吸引收視的觀眾來看，但真正要了解或做修改的應該要是裡面的內容呈現，而我覺得原住民族媒體也在促進原住民族參與社會和政治議程方面具有重要意義。透過媒體的力量，原住民族能夠發聲表達他們的需求、訴求和意見。原住民族媒體可以成為一個平台，使原住民族能夠參與公共討論、參與政策制定過程，並推動正義和平等。這有助於改善原住民族的地位和權益，並促進原住民族和主流社會之間的對話和理解。

我覺得原住民族媒體除了需要文化行政與其相輔相成、協助推廣之外，更重要是 要思考如何在日常生活中增加人們文化敏感度和媒體素養，並依此做出對應的行動。很幸運能參與這場有深度又很有趣的講座，因為我本身對於傳播媒體就很有興趣，目前的目標也是希望能成具文化敏感的媒體工作者，所以今天的講座真的讓我很有收穫，也多了很多的思考！

不過整場講座讓我印象最深刻也收穫最多的其實是老師帶著我們對原住民族媒體的存在意涵進行討論，並檢視與思考現今台灣媒體的相關議題這個部分。我們以原視製作的反歧視影片切入反思，影片雖然是由原視製作、也點出不要以一個人的外在或身份而有既定偏見和歧視行為，但僅僅點出而沒有更深入的東西，會讓人看完影片後有「然後呢？所以勒？」的想法，更可能會讓原本就有歧視行為、不夠了解這方面意涵且沒有足夠文化敏感度的人們出現反效果。另一方面，也以同一個與舉重選手郭婞淳回到部落接受表揚的新聞看原視和民視兩個不同視角的媒體如何詮釋，能從中比較出民視新聞的內容只圍繞著舉重選手郭婞淳，但郭婞淳卻只是原視新聞中的其中一個主題，更著重於介紹當天她所參與的活動對該部落的文化意義及歷史。這或許也正是原視存在的意義和價值。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



講師與課堂學生進行討論



全班與講師合影

附件二

活動紀錄表 2

活動主題	專題演講：原住民族文化行政-地方政府承辦的視角
活動時間	_112_年_4_月_17_日 _14_時_15_分至_16_時_30_分
活動地點	原民院 A206
主講人	文化部人文及出版司國家語言發展科蔡佳凌科員
參與人數	35 人

<p>活動內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>文化行政涵蓋廣泛知識，在實務工作上必須與不同學科、領域的夥伴一同工作，並讓社會不同群體得以接近、認識文化及其內涵與價值。因此，本課程除由授課教師進行理論介紹與案例討論，增進學生專業知識，有助於同學參與國家考試之準備；同時邀請具備實際原民行政、綜合行政、文教行政經驗之公務員，從地方承辦人之角度來分享，讓未來對於從事文化藝術工作之同學對於實際業務有更為深刻的認識。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <p>講座重點包含講師過去曾執行之計畫，包含自辦、補助、委辦等多種形式。藉由實際案例讓同學理解中央政策頒布計畫及地方政府執行的不同方式，也讓同學認識中央與地方文化行政事務實際執行時的不同之處。</p>
<p>活動回饋與成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <p>我之前一直對於文化行政相關的公職很有興趣，會來唸族文系，很大一部分原因也是想當公務員，但在聽過這兩次關於公職的分享後，才發現原來我想得太簡單了，我最意外的冷知識是，普通人居然可以寄東西給總統府，而且總統府真的會收下來，還會有專人將這些物品納入庫房好好保存下來，在聽過業師分享工作內容以後，我發現自己好像對未來規劃有點搞錯方向了，因為我認為文化行政的工作內容與我目前想追求的工作不太相同，我更想要從事在故宮研究歷史文物或是考古方面的工作，透過這幾次的分享，像是為我點了一整燈，至少不是在摸黑前進，趁現在才大一，可以及時導正自己接下來的學業規劃方向，比起考公職，歷史學和考古學方向的研究所，應該才是我接下來要奔赴的方向。但能夠多認識不同的職業和工作日常，是很寶貴的經驗，也不失為以後就業的選擇之一。</p> <p>講師曾在或現在於中央政府機關與地方縣市局處工作，資歷可說是</p>

非常豐富，對於原民會、文化部、教育部及地方政府的職掌與活動協作，特別是原住民文化復振的相關計畫皆擁有大量的工作經驗。講者詳細的講述在局處機關中提出計畫會面臨繁瑣事項，像是：到底這個計畫要以什麼方式執行，自辦、受補助、委辦，相關流程怎麼走；還牽涉眾多法條與計畫可能需要同多個局處協調和溝通。分享的尾聲，講師讓我們分組討論怎麼訂出一個計劃。我覺得蠻好的，以實作的模式做結使得我對本次講座的概念產生深刻的印象。記得，我的組員提出的畫其實是受到講師的肯定的，但是我們在討論的時候似乎忘記我們是站在政府的高度上思考計畫了，這點也被講師提點，對我來說頗有啟發性的，從中我也體認到一個計劃的產生是需要靠一群人的努力而完成的。

在課程當中，期末是要製作一個關於推廣當地社區文化的企劃案，而我沒有寫企劃案的經驗，也沒有構思過相關的問題，而蔡佳凌科員所演講的內容再搭配林明老師的上課內容對我來說幫助許多，在蔡佳凌科員的演講內容有提到，當我們身為一個地方政府的承辦人員，在進行企畫的擬定、審核需要考量到甚麼，並且在企劃進行中與結束後，需要做的事情，介紹的內容完善且符合我們期末所需，讓我從原先的對於企劃擬定、書寫完全摸不著頭緒的情況下，開始找到一些方法，並且在演講內容中，蔡佳凌科員也講述了在文化行政中的相關經驗與工作心得，這對於以後有考慮走公務員館的我來說，幫助也很大，感謝蔡佳凌科員的演講令人受益良多。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



講師帶領學生進行討論（學生發表）



全班與講師合影

附件三

活動紀錄表 3

活動主題	專題演講：Why Museum?
活動時間	_112_年_5_月_1_日 _14_時_15_分至_16_時_45_分
活動地點	原民院 A206
主講人	國立科學教育館推廣組林締瑋組員
參與人數	28 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>本次活動以三種方式進行：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講師分享 講師針對博物館定義、功能，搭配個人實際業務經驗進行分享。 2. 講師帶領分組討論 講師設定博物館行政相關主題，讓在場同學分組進行討論。 3. 在場參與同學上台分享 講師拋出議題，邀請同學上台分享。

	<ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <p>此次活動從三個層面切入。首先，哪些地方可被視為博物館？講師首先帶領同學討論，動物園、藝廊、私人蒐藏室、考古遺跡、坍塌廢墟、古堡等是否為博物館，進而引出國際上及台灣對於博物館的定義。其次，講師從研究、蒐藏、展示、教育、行銷等五個面向，搭配講師個人過往業務經驗介紹博物館的功能，更將近年來新興概念與同學分享，如：口述影像導覽、通用設計概念等。除此之外，講師在介紹各項業務時，也同時指出相關管理辦法、法源依據，協助同學更加理解國家行政業務運作方式。最後，講師分享個人準備公職考試之經驗，並提供博物館等機構之非公職徵才系統資訊予同學分享。此次活動除了讓同學對於博物館業務內容更清晰，更讓同學對於公職考試，及進入公家單位擔任文化行政、博物館行政之不同管道有所認識。</p>
<p>活動回饋 與 成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <p>受益良多的講座分享，聽完真的很想到博物館做實習，可以被自己想研究的領域每日圍繞，既可以學習行政作也也可以增廣許多有興趣的知識與研究方法，更希望花蓮可以加開更多和在地人文有關係的博物館，提升普遍化花蓮人對於土地的知識與了解。</p> <p>這是一個介紹何謂博物館的講座分享，透過介紹認識更多博物館的規則與定義，講師很有趣喜歡與學生做互動，豐富課程內容讓每一個同學都參與感十足。</p> <p>林締瑋老師的演講內容是我目前最喜歡的，因為她讓我發現了未來工作新的可能性，我們現在學的專業主要是人類學，未來除了當公職、去 NGO 或是 NPO 等單位我不知道還能做什麼。講者提出了博物館，其實這是我一開始就有想到的出路，但是我想像中的博物館工作是去當解說員或是坐在蚊子館裡發呆，沒想到透過這次演講我才知道博物館的五大功能，包含了研究、展示、行銷、教育和蒐藏，這都是我們能做及學習的，同時也兼具挑戰性，因為一個人要身兼多職，博物館裡的研究人員除了學術的輸出外還包含行銷、新聞聯絡人等工作內容。最讓我印象深刻的是</p>

講者有在經營科教館的 podcast，因為我本身是 podcast 愛好者，點開他們的節目「科科出來講」主題都超有趣又可以學到東西，我覺得超棒的！這絕對要列入未來工作的出路之一吧。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



講師與同學進行現場問答



全班大合照

附件四

活動紀錄表 4

活動主題	含淚播種
活動時間	_112_年_5_月_22_日 _14_時_15_分至_16_時_45_分

活動地點	原民院 A206
主講人	台中市政府原住民族事務委員會江雁婷助理員
參與人數	28 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>講師針對個人決定報考公職考試、準備過程與考上之後的工作經驗進行分享。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <p>講師參與國家考試的起心動念來自於成長背景對自身文化的不熟悉，及外曾祖母離世前的一席話：「孩子，你要知道自己是誰，不要忘記自己的文化」。在其大學就學期間一次因緣際會，與老師的團隊進入自己的舊部落：「望嘉」進行世界遺產潛力點之調查，除發現自己的不足，也發現在文化資產的領域，族人的參與程度不如想像中高，因而再一次強化想從事文化工作的決心。藉由個人經驗的分享，讓同學們明白文化行政該具備的能力，知道高普考、原住民族特考的不同考試科目，及個人過往如何準備考試，考上後原住民族行政專業科目包含台灣原住民歷史及文化、台灣原住民族法規，行政類組公共科目包含行政法概要、行政學概要。</p>

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

因為我自己有萌生過考公職的念頭，而這次老師請到的講師年紀也跟我們非常的相近，我覺得國家考試相對的一定也有它的難度，準備考試的方向很多時候不僅會是課堂上會教到的，甚至會是更深度的，這也是需要自己去額外花時間研讀的，在我知道得像光是準備考試的書籍大部分都是厚厚好幾頁，我自己也有在嘗試花時間去閱讀一些有關國家考試的書籍，裡面真的需要用死記的東西非常的多，但如果真的有心要考國家考試的話，需要花許多的心思去做準備，要背起來是一項大工程，如果真的不行還可以去外面補習班做一些補救；

我覺得如果我沒有聽這場講座，我可能還是對族文細雨原民院抱持極大的偏見，認為學這些知識沒有用處，但是聽完講座後，我了解到原來未來的道路是需要自己尋找，或許我以後仍會走高普考的路，但我相信，那一定是自己做了充分的思考與探索後所選擇的，那時候，我對於自己的未來，或許也會有更多想法吧！

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



講師與全班同學合影



講師分享決定報告公職的原因

附件五

活動紀錄表 5

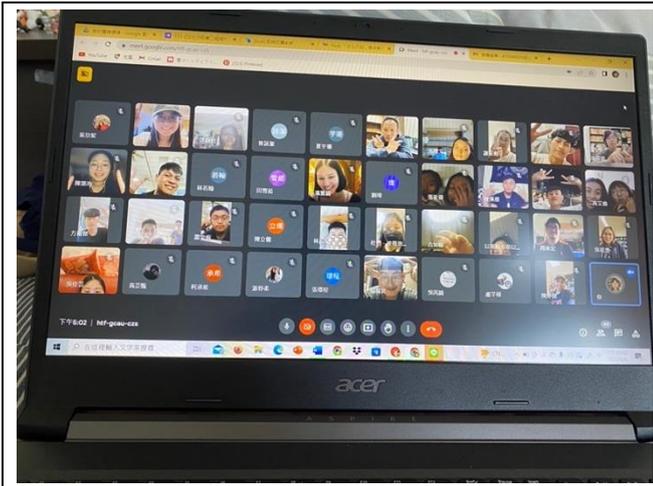
活動主題	期末報告：小組提案競賽
活動時間	__112__年__6__月__5__日 __14__時__10__分至__16__時__50__分

活動地點	原民院 A206								
主講人	義守大學觀光餐旅學院原住民專班張鴻邦助理教授 & 本課程授課教師								
參與人數	39 人								
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>活動開始前，同學們依照「文化部推動社區營造及村落文化補助計畫」格式要求進行提案。活動假設同學們之提案已通過第一階段之書面審查，進入第二階段面試，由同學們進行提案簡報。當天由授課教師及講師擔任審查委員，活動進行流程如下：</p> <p>報告當天流程如下：</p> <p>小組簡報 8 分鐘、評審提問 2 分鐘、小組答詢 3 分鐘，採統問統答。說明如下：</p> <table border="1" data-bbox="520 1167 1302 1574"> <thead> <tr> <th>簡報時間</th> <th>鈴聲提醒說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>小組簡報 8 分鐘</td> <td>7 分鐘按鈴 1 聲提醒、8 分鐘按鈴 2 聲即結束簡報</td> </tr> <tr> <td>評審提問 2 分鐘</td> <td>2 分鐘按鈴 1 聲提醒</td> </tr> <tr> <td>小組答詢 3 分鐘</td> <td>2 分鐘按鈴 1 聲提醒、3 分鐘按鈴 2 聲即結束答詢</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <p>藉由實際練習提案，完成計畫書撰寫、進行口頭報告，完整走過一次進行計畫案申請的流程，讓同學獲得完整的實際經驗。透過競賽鼓勵學生創新思維及創意發想、激發學生團隊合作之執行實務任務的能力，也讓學生能統合所學知識，深化學習成效。</p>	簡報時間	鈴聲提醒說明	小組簡報 8 分鐘	7 分鐘按鈴 1 聲提醒、8 分鐘按鈴 2 聲即結束簡報	評審提問 2 分鐘	2 分鐘按鈴 1 聲提醒	小組答詢 3 分鐘	2 分鐘按鈴 1 聲提醒、3 分鐘按鈴 2 聲即結束答詢
簡報時間	鈴聲提醒說明								
小組簡報 8 分鐘	7 分鐘按鈴 1 聲提醒、8 分鐘按鈴 2 聲即結束簡報								
評審提問 2 分鐘	2 分鐘按鈴 1 聲提醒								
小組答詢 3 分鐘	2 分鐘按鈴 1 聲提醒、3 分鐘按鈴 2 聲即結束答詢								

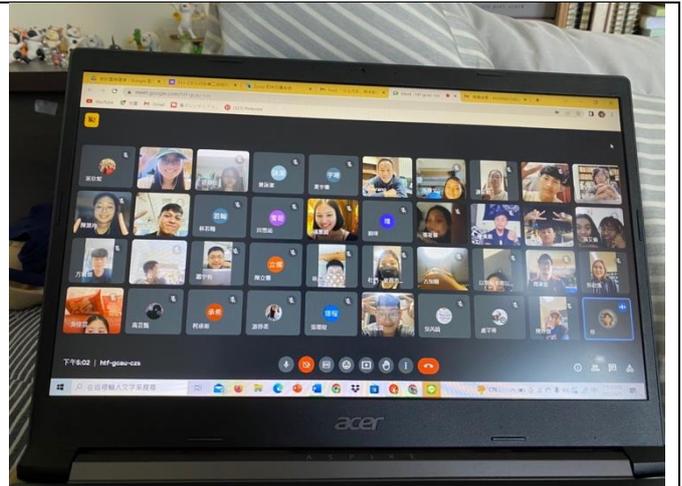
--	--

<p>活動回饋 與 成效</p>	<p>● 意見與回饋</p> <p>期末報告結束後，授課教師請同學給予文字回饋，簡單整理如下圖：</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; background-color: #f9f9f9;"> <p>●</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>謝謝老師安排一系列的課程，對於未來非常受用</p> <p>謝謝老師做這門課我學到很多</p> <p>很高興能夠上到這樣一門課。 雖然自己未來大概沒有要走文化行政的路，課堂上教的東西實際上也非常地實用。安排的演講內容也都很豐富！</p> <p>本堂課程學習很多，期末的企劃發表，對我來說算是一種經驗累積，對我未來幫助甚大，最後祝老師身體健康、早日康復、暑假愉快!!!!</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>這堂課給了未來要走國考有非常大的幫助，尤其是找了很多從事相關行業的人，非常有幫助，老師的課程也互動性也非常高，讓彼此同學可以吸收更多，謝謝老師。</p> <p>雖然我本身並沒有打算考取公職，不過本學期的課程讓我學習到非常多。包括過往對於博物館的認識其實僅止於故宮一類的，沒想到其實也有許多場館都屬於博物館的範疇。或許是因為博物館是我在生活中接觸這塊比較多的部分，這也是整學期課程中最印象深刻的地方。</p> <p>感謝老師讓我們嘗試報告和書寫企劃，讓我們對提案有更清晰的認識。</p> </div> </div> <p>期末教學意見 文字回饋</p> <p>各組同學期末產出成果投影片如下： https://drive.google.com/drive/folders/1G4-juTp2h0j7-Z0MUMqWZcjG9VTn7mHG?usp=sharing</p> </div>
--------------------------	--

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



全員合影



全員合影