

國立東華大學教學卓越中心  
111-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人:羅美蘭  
單位:藝術創意產業學系

# 目錄

壹、111-2 期末成果報告確認 -----	3
貳、執行成果總報告 -----	4
參、附件 -----	12
附件一：創意插畫基礎篇	12
附件二：角色設計	14
附件三：專題講座：書藝	17
附件四：教學成果展(校內佈展)	19
附件五：插畫創客發表會	22
附件六：校外成果展(維納斯藝廊)	26

**國立東華大學-三創教學課程  
111-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：創意插畫		
授課教師：羅美蘭		
服務單位：藝術創意產業學系		
班級人數:22		
勾選	繳交項目	說明內容
■	本確認表	請確實填報，以俾利核對
■	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
■	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
■	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

# 三創課程-執行成果總報告

## 單一課程/跨領域課程

### 一、課程內容特色

#### (一)教學與計畫目標

- 1.運用國內外案例，開啟創意插畫之眼，培育創意插畫人才。
- 2.探討創意插畫的媒材技法與表現風格。
- 3.從實做中體驗角色設計的創意加值與應用。
- 4.期末舉辦創意插畫展和插畫創客發表會，激勵創新和表達、強化學習成效。
- 5.經由本計畫精進教學研究，探討創意插畫的案例與延伸應用。

#### (二)課程特色

創意插畫兼顧創作與賞析以「角色設計」和「插畫創作」為主軸。課程規劃從基礎的線條韻律、造形變化、美感構圖、樣式設計，到進階的表情活化、角色設計、風格表現等。搭配各式有趣的創意表現方法與案例，來活絡思維、激發創意。

本學期課程特色在於經由角色設計的專題研討和實作，協助修課學生認識與發展原創 IP，運用產學合作策略、邀請業師經驗分享，增進插畫與文創概念。教學依學生的興趣和能力來指導，經由實作來培養學生八大能力，尤其是問題解決、創新和表達能力，以及嘗試使用新媒體，增進資訊科技應用能力。

#### (三)課程內容與執行方式

課程分為兩階段，第一階段課堂實作從基礎練習、進階研討，到創意表現，第二階段由學生自選主題，進行專題創作與展覽，學習企劃、溝通、合作與問題解決能力。整體創意插畫課程除了實作外，並運用具體案例，來開展學生視野，例如「藝訊報導」，引介國內外重要展覽；「向大師學習」結合了賞析和實作，探索多元風格和表現技法，活化藝術思維、提升創作能力。

課程學習關注個人、小組和全班，依學習目標和課程進度，適時採用 TBL (team-based learning)、PBL (problem-based learning)、SBL (solution-based learning) 教學法，並結合業界實務經驗，期望達到學用合一的效果。本計畫除了採行東華教卓中心所推薦的 TBL、PBL、SBL 教學法外，更以「專題式學習」(PBL, Project based Learning) 的創作與展覽，來統整和應用多元的教/學方法。

#### (四)培育學生關鍵八大能力

請勾選欲培育學生之能力(選擇三項重點)

- 溝通表達   持續學習   人際互動   團隊合作   問題解決   創新   工作責任及紀律   資訊科技應用

## 二、特殊創意/活動規劃

### (一)創意規劃

本計畫運用三創概念進行教學，包含開發創意（構思設計）、創新（特色主題）、創生（生活實踐），期能引導學生主動學習，體驗從中發掘問題到解決問題的歷程，經由實作培養學生對重要議題關懷和表達創思的實務經驗。

1. **創意(構思設計)**：教師自行研發創意插畫課程，構思設計重視循序漸進的學習體驗與創意發展，例如創意插畫起手式→基礎練習→進階研習→創意表現→專題創作→成果發表，將線條、造形、表情、構圖、角色動態與場景設計、議題與風格表現等，融於富有創意、美感與思維的課程學習中。在創意實作時，應用英美創意思考概念(英國設計協會雙鑽石模式+美國史丹佛大學創意思考五步驟)，引領學生在創思過程中發現問題和解決問題。

### 2. **創新(特色主題)**：

授課教師精心研發「創意插畫」課程的特色主題，使其具創新性，並連結學生的創作經驗和當今文創產業。例如：經由「角色設計」的專題研討和實作，學習如何創建角色，協助修課學生認知與發展原創 IP，探討具有特色與價值的創意加值應用。邀請業師講座「角色 IP 設計與應用」，鼓勵學生連結東部地區特有的人文故事與自然環境資源。一方面研發特色課程，另一方面培育人才，期能與藝術創新產業接軌、學以致用。

在插畫教學與插畫表現的創新方面，除了加強傳統手繪的能力之外，鼓勵學生探索與學習新媒體，例如現今插畫市場當紅的專業軟體 Clip Studio Paint 和 Procreate，以及 Ai 生成繪畫 Midjourney，經由「做中學、境中思」的實際操作和培育過程，每位學生均能自主選擇表現方式、決定創作主題，活用新媒體來表達創意思維，期末展出學習成果。特色主題包括我們(We)：學習成長故事、東華日常貼圖創作、動物森友會、養心禪繞畫、聖殿醫者騎士(遊戲插畫創作與角色設計)、On brave la (混合媒材與創新表現)、繪本與動畫角色設計等，展現年輕人的創意與表達方式。

3. **創生(生活實踐)**：課程設計與學生的生活經驗緊密連結。以具體案例，來擴展學生視野和活化藝術經驗，例如：每週課堂前 10 分鐘為「藝訊」報導，引介國內外重要展覽，然後依各週主題從實做中學習；第二週「向大師學習」之後，鼓勵學生以插畫表達自我與表現所關切的議題；從第十週起透過主題創作與展覽，學習企劃、溝通、合作及問題解決能力，輔助學生從生活中取材，鼓勵連結東部地區特有的人文故事與自然環境資源，發揮想像力與美感的「專題創作」，創生了東華學子的創意與自由表現，將喜愛的插畫議題和主題創作帶入生活。

### 三、教學策略/教學方法

創意插畫以專題式學習(PBL, Project based Learning), 涵容與運用多元教學策略, 簡要說明如下。

教師依教學目標和課程主題, 運用多元的教學方法, 包括課堂講授、實做(媒材探索與體驗、基本技法、進階練習、創意表現)、主題研討、藝訊報導、影片賞析、腦力激盪、工作坊、創作與發表、雲端共學、專題創作研究、全班課程彙編、期末展覽等。而「專題式學習」(PBL, Project based Learning), 是「主題創作與展覽」過程中, 最主要的應用策略和學習模式, 並依情境和需求導入 PBL (problem-based learning)和 SBL(solution-based learning)策略。

(1) 視各週主題和教學情境, 靈活應用 PBL 策略, 以問題引導, 尋找解決策略, 例如「創意插畫起手式」除了基本說明外, 會以實際案例分析插畫問題(例如手繪、電繪、AI 繪圖、原創 IP、插畫議題表現、文創衍生品等)。「角色設計」和「專題創作」歷程中可能會遇到種種問題和困難, 鼓勵學生發現與思考問題, 探求問題與解決之道(PBL)。

(2) 期末舉辦創意插畫展覽和發表會, 以解決方案式的教學法(SBL), 喚起學生強烈的學習動機, 自主解決難題、持續精進, 達成展覽與發表目標。

### 四、課程/學程相關產業分析

分析市場趨勢與本課程專業能力之關聯性

插畫文創市場所需人才與本課程專業能力之關聯性 ◎高度相關○中度相關		
1	具備原創角色 IP、插畫與文創概念, 擴展插畫文創市場的視野	◎
2	運用產學合作、在地藝術資源和國際案例, 培育創意插畫人才	◎
3	以三創概念(創意、創新、創生)來設計角色、創作插畫、研發文創品	◎
4	能自我精進, 持續學習與創新, 策畫與發表創意插畫作品	◎
5	重視在地連結、產學合作, 具備企劃、溝通、合作及問題解決能力	○

### 五、整體活動執行成果效益

創意插畫課程以三創策略活化教學、培育人才, 與新興的插畫文創產業連結。整體活動執行成果效益, 分析與說明如下:

- (一) 研發一門能與年輕世代文創產業接軌的「創意插畫」課程。
- (二) 以三創策略活化教學、培育人才, 符應新興的插畫文創市場趨勢。
- (三) 與業界合作, 舉辦專題講座和校外展覽, 共探插畫的創意表現與應用。
- (四) 發展「角色設計」特色課程, 80%學生能設計角色和思考加值應用。
- (五) 指導學生統整所學, 進行專題創作, 並發表成果(100%)。
- (六) 全班合編「創意插畫」共同筆記, 送給師生留念, 100%學生均有作品。
- (七) 期末舉辦創意插畫成果展和插畫創客發表會, 100%修課學生均能參展。
- (八) 綜理本計畫的課程與教學經驗, 參與成果發表會或研討會, 至少發表 1 場。

學生產出作品/報告/專題成果比例達 100%

## 六、多元評量尺規

採用多元評量策略，包括自評、同儕評量、教師評量，評量方法有觀察、實作、展覽、發表等。

- (一)平時成績 30%：出席與課堂表現、作業(藝訊、學習單、課堂小作業)。
- (二)期中報告 30%：期中報告包含角色設計、課堂作業彙整、專題創作企畫。
- (三)期末發表 40%：學習成果發表，包含校內與校外成果展覽、全班共同筆記、插畫創客發表會。

### 作業設計

- (一)藝訊：每週由同學輪流提供藝文活動訊息，於課堂分享 5-10 分鐘，整學期每人輪值藝訊報導一次。
- (二)課堂實作：(1)搭配課程主題，教師提供素材和學習單，於課堂實施。(2)主題工作坊，邀請業師協同教學，探討插畫新媒材、多元的創意表現和應用。
- (三)期中報告：以「角色設計」為主題，做專題報告，內容包括(1)概念：何謂角色設計，(2)實作：創作歷程和目前成果，(3)應用：未來發展的可能性。
- (四)專題創作：教師輔助學生分組、自選主題創作，期末參加展覽。
- (五)全班共同筆記：以師生共構的圖文編輯，彙整學習內容和作品，製作「2023 創意插畫」全班共同筆記，送給每位課程參與者。
- (六)期末成果展與發表會：策畫與執行創意插畫展覽。展覽活動有三：(1)校內展覽，(2)插畫創客發表會，(3)校外展覽。

## 七、學生意見與回饋

整個學習歷程體驗到 Stressed 反轉成 Desserts，學期間因作業太多，難免會有抱怨，但期末成果展時，看到自己辛苦的耕耘，終於變成優質的展品，獲得教師和同儕的讚美，增強了自信心和成就感。同學在共同筆記分享了感想，課程回饋如下：

- ★陳映瑜：這堂課學習用了不同的媒材還有技法，嘗試了很多以往沒有接觸過的題材，而且還可以設計屬於自己的角色！所以，很新鮮好玩！
- ★李雅雯：這堂課在創作上給予了很大的自由，也讓我有機會能夠將自己一直在創作的故事給描繪出來，老師也提供了很多元的教材與練習機會，沒有靈感時也可以到處觀摩同學們的作品，讓彼此可以碰撞出更多火花，這幾點讓我覺得很棒，也期許自己能夠繼續創作出自己的 IP 故事
- ★吳彥欣：課堂中認識了其他藝術家，在其身上學到了一些東西，而課堂中循序漸進的練習，讓技法能夠紮實的建構，也學到了許多基礎與技法，讓我能用不同的方式去創作自己想要表達的東西，期中也進行了角色設計，能夠設計出屬於自己的角色，在未來也許能應用在自己想要的商品上。
- ★陳恩雅：能在課堂畫自己喜歡的東西感覺很棒，雖然有些趕著完成，但很感謝老師能再給我機會上完這堂課。
- ★陳姵妤：在畫畫過程中得到療癒，在成品裡看見自信。在這堂課裡學到很多以前很少接觸的新的畫畫方式與媒材，包含：粉彩畫、禪繞畫、如何詳細的設計角色等等，都讓我收穫良多。

- ★許 謨：在這堂課中，從使用代針筆進行線條創作，到了解什麼是角色 IP，接觸了 AI 繪圖，最後創造出自己的角色，雖然自己沒有繪畫的功力，但在這堂課中創作的過程收穫許多。
- ★曾玟綺：這堂課讓我對插畫有不一樣的認識，也發現可以發展運用的方式很廣泛，我也有試著透過課程期間找到自己的風格去用在不同的圖案及作品中，找到自己的定位，也發掘自己很喜歡動物，這學期也花了不少時間在動物的發想上，未來也可以繼續堅持運用發展下去。
- ★溫云捷：這堂課程讓我擁有很多自由繪畫的時間，能充分發揮我的創意與嘗試不同新東西。課程內容中將抽象化為線條的部分，讓我重新思考和筆之間的互動，用線條表達自我的感覺非常有趣，今後也會繼續提筆創作下去。
- ★楊倩文：創意插畫這門課，對我來說是一門很自由的課程。老師並沒有特別要求，固定學生繪畫時的風格，或者其他硬性條件。很適合入門或者是剛接著畫畫的學生，沒有特別的負擔，而且老師會鼓勵大家不停畫畫，材料也是老師提供的。總之，是一門有趣的課程。
- ★何沛宸：這堂課讓我感到非常新鮮。照課程規劃循序漸進的學習，從一開始的練習基本線條、描繪、到勾勒形體、再到角色設計，一層一層往上增進自己的能力；在做每個作業時，都擔心自己還有系上的作業會不會畫不完，但最後完成那一刻的成就感，也化作每次盡力達成的動力，同時也讓我學習到了許多，是一段很棒的經歷。
- ★蔡雨軒：在上創意插畫以前，我很少有時間可以去發展自己的角色專題，這堂課給了我時間去思考，發展和設計。其他還有一些曾經沒有體驗過的技法，以及以前沒有發現的藝術家，我從中收穫許多東西，之後也會持續進行創作。
- ★廖芷好：在創意插畫這堂課中激發了我許多創造力，在課程中也創作出許多可愛角色，練習不同情緒如何創作才能表達得最為適切，班級中也觀摩了其他同學的作品，從老師的課程以及其他藝術家和同學身上學習了很多表現手法，謝謝美蘭老師的親自指導使我受益良多。
- ★謝明潔：在這堂課上，嘗試用不同媒材進行畫畫，我從不會畫畫，到每星期堅持練習，練習基礎素描到最新科技 midjourney，最後學期末能做到作品，自己也無法想像。過程中不僅感受畫畫的樂趣，同時，終於突破心魔，嘗試將心中一直有的畫面具象化，創作出屬於我的謝泥馬和 Jolie。謝謝這堂課的老師、助教和同學。
- ★劉子綾：其實從我畫的蟲就能知道我是個不會畫畫的人，過去曾待過文理組卻鮮少和藝術相關領域擦過邊，所以在上這堂課之前，我甚至沒想過有一天真的會在 LINE 貼圖上架自己畫的東西，一切都非常奇妙，人真的是要被適度鞭策的。在這堂課上還看到了很多厲害的人，更重要的是筆下誕生出的不同特色，看到這些也是很棒的經歷，希望自己也能更加精進。
- ★顏好誼：在這堂課中，我體驗到禪繞畫、一筆畫、線條練習等不同插畫技法，並在角色設計這個單元中創造出我人生的第一組貼圖，覺得很有成就感並覺得很有興趣，未來會想嘗試建立屬於自己的圖文帳號。
- ★孟梓芸：這是一門彈性高、多元、適合喜愛創作的人的課程。同學們交流藝文展覽資訊、相互協作；授課內容則跟上科技潮流，搭上產業最前線。從開拓視野到動手創作，創意插畫課程給予了我極大的啟發，也是很好的一個探索自我的機會。

## 八、檢討與建議

感謝三創計畫的贊助，有機會以創新教學來增進教師的專業成長、提升學生的創作視野和學習成效。

「創意插畫」選課同學來自不同系所，繪畫經驗有初階、中階、高階的差異，此對課程的規劃與實施頗具挑戰性，但在一番調整、磨合後，終於尋出解決之道，讓大家各有所獲。

為提升插畫視野和實作能力，教師規劃了藝訊報導、向大師學習、媒材與技法體驗、新媒體試煉、角色設計、專題創作研究、全班課程彙編、期末展覽、插畫創客發表會等學習內容，整學期課程相當充實，但也發現學生有不同的適應程度，例如學期中有同學抱怨作業太多，課堂作業會有沒完成或遲交的情形。私底下聊天時，有同學直說：3 學分不好拿！爾後我減少課堂的共同作業和學習單，鼓勵學生依自己的能力發揮，但期末展覽要求全班同學都要有作品。

期末展是個大挑戰！每位學生皆很在意自己的作品，但整理展品時拖拖拉拉，光是展覽清單和標籤製作就花了不少時間，比預期晚了許多，最後老師、助理和相關同學必須多費心思、連夜加班調整。值得欣慰的是，展覽成果還不錯，但檢討整個歷程，還有很大的進步空間，尤其策展人的培育、責任分工和經驗傳承是重要的關鍵，希望下次能更周全。

本學期的學習歷程稍有跌宕起伏，不如以往順利，檢討可能與本屆學生的選課動機、學習態度與視野、挫折容忍力，以及作品表現能力有關，然這也和教師所給予的作業壓力、對期中報告的嚴格要求，以及控管期末展覽的品質有關。此外，這學期加入了新媒體的研討與創作、校外展覽的品質要求等，雖然在教學創新和擴散展覽的影響力方面有正向提升之效，但學生的反應多元、甚至兩極化。以「創新」為例，有些學生能感受到新媒體的強大功能和未來的可能變化，但也有學生相當堅持，插畫作品一定要手繪，新媒體是走捷徑、甚至被批為旁門左道。經過一番用心輔導和改善措施，作品終於展出，創作的能量與成果竟修整了種種壓力與抱怨、刻板印象。究竟是如何面對挑戰和解決問題？此次展覽特地製作了三種標籤，一是手繪、二是電繪、三是與 AI (midjourney) 共創，多元的創作表現各有其特色和功能，希望學生在相互觀摩中逐漸領會，插畫技術不是最重要的，而是如何選擇適當的表現媒材，展現心中所想。最後，創意插畫成果展的多元表現不僅被接納，而高品質的展覽獲得更多的是感動與讚嘆，大部分學生在歷經本學期的學習激盪後，體認了從耕耘到收穫有著 stressed→desserts 之反轉。

## 九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

與課程相關成果發表相關報導

新聞發布日期	新聞標題	新聞網址
2023/06/01	東華藝創系「創意插畫」成果展在維納斯藝廊	<a href="https://www.ksnews.com.tw/w2023060135/">https://www.ksnews.com.tw/w2023060135/</a>
2023/06/02	太平洋畔的插畫展   東華大學藝創系創意插畫，6/1 日至 6/5 日在維納斯藝廊展出！	<a href="https://ppt.cc/fodIQx">https://ppt.cc/fodIQx</a>

## 十、活動精彩剪影



佈展:學習如何展示作品

佈展:將作品上展板



佈展:學習使用水平儀

佈展:水平儀示範說明



2023 創意插畫展：校內佈展

2023 創意插畫展：校內展合照



2023 創意插畫展：校外佈展



2023 創意插畫展：校外展合照



2023 創意插畫展海報(校內)



2023 創意插畫展海報(校外)

附件一

活動紀錄表

活動主題	創意插畫基礎篇：創意插畫起手式、向大師學習、 線條與造形練習、表現媒材與技法
活動時間	1. 2023年2月15日 14時10分至 17時00分 2. 2023.2.22-3.29 各週相關學習
活動地點	藝術學院 A210 教室
主講人	羅美蘭/國立東華大學藝術創意產業學系教授
參與人數	22 人
活動內容	<p>一、創意插畫起手式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 握筆要領</li> <li>2. 實際體驗：藝術家簽名</li> </ol> <p>二、開眼界：國際插畫導賞 想大師學習 講解與導賞國際插畫作品，帶同學欣賞各國插畫的表現技巧與亮點，搭配創作體驗和學習單，來強化學習。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 英國：Johanna Basford</li> <li>2. 台灣：幾米</li> <li>3. 日本：安野光雅</li> <li>4. 日本：永田萌</li> <li>5. 俄羅斯：Iv Orlov</li> <li>6. 捷克：穆夏</li> </ol> <p>三、線條與造形練習</p> <p>四、插畫媒材與技法表現</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 代針筆</li> <li>2. 電繪軟體 (Procreate, Clip Studio Paint)</li> <li>3. AI 繪畫</li> </ol>
活動回饋 與 成效	<p>● 意見與回饋</p> <p>S01: 這堂課讓我感到非常新鮮，很期待。</p> <p>S02: 我覺得課程節奏有點過於緊湊。</p> <p>S03: 我從小就喜歡畫畫，也喜歡欣賞各種藝術作品，選這門課可以看很多插畫案例，上課畫畫時也很自由。</p>

活動剪影



創意插畫-課堂實作



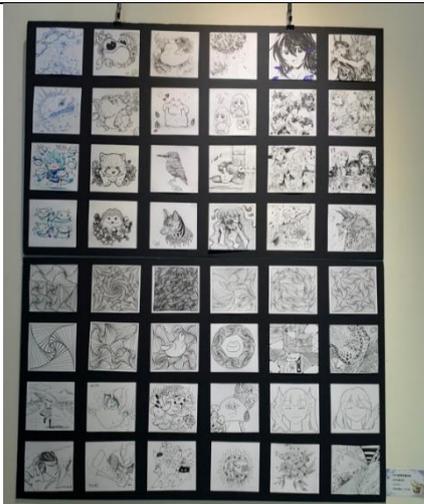
創意插畫-課堂實作



創意插畫-老師示範粉彩技法



創意插畫-學生作品(前方)與老師示範(後方)



創意插畫-學生作品



創意插畫-學生作品

## 附件二

### 活動紀錄表

活動主題	角色設計
活動時間	__2023__年__3__月__1__日 __14__時__10__分 至 __17__時__00__分
活動地點	藝術學院 A210 教室
主講人	羅美蘭/國立東華大學藝術創意產業學系教授
參與人數	22
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Research and evaluate 搜尋與分析                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分析知名的角色，拆解角色特色。</li> <li>• 歸納出 Why, What &amp; How 成功吸引你的特色。</li> </ul> </li> <li>2. 心智圖:角色設計要點</li> <li>3. 專題講座：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)角色 IP 設計與應用</li> <li>(2)角色設計案例分析</li> </ol> <p style="margin-left: 40px;">Line 貼圖申請與上架</p> </li> <li>4. 繼續學習與創作：角色設計 第九週提出分享</li> </ol> </li> </ul>
活動回饋 與 成效	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.在這堂課中，從使用代針筆進行線條創作，到了解什麼是角色 IP，接觸了 AI 繪圖，最後創造出自己的角色，雖然自己沒有繪畫的功力，但在這堂課中創作的過程收穫許多。(許謨)</li> <li>2.在創意插畫這堂課中激發了我許多創造力，在課程中也創作出許多可愛角色，練習不同情緒如何創作才能表達得最為適切，班級中也觀摩了其他同學的作品，從老師的課程以及其他藝術家和同學身上學習了很多表現手法，謝謝美蘭老師的親自指導使我受益良多。(廖芷妤)</li> </ol> </li> </ul>

## 活動剪影



角色設計活動準備



角色設計案例分享

角色設計

### 角色設計發想

對於要突破強烈的主題感或氛圍，於是誕生了「熊臉的狗熊生物」和「熊臉的狗熊生物」，以此為核心發想出四種角色，並嘗試將熊字、狗熊等元素以不同的方式配對實驗出綠色的組合。

圖：李中興老師提供  
 標題：熊臉的狗熊生物  
 標題：熊臉的狗熊生物  
 標題：熊臉的狗熊生物

角色設計

### 角色背景

被主人遺棄後，阿金感到孤獨和絕望，他失去了生活的意義和靈魂，負面能量纏繞在他身上，漸漸使他墮落成黑暗生物。

牠會在森林和公園漫無目的地行走，遇到了人總會湊上去，但黑色毛絲會將人包圍並吞噬。

阿金又回到孤單了。

### 關鍵字

渴望尋回主人、毫無生氣、飄蕩移動、怨絲會吞噬人類，失去人類的阿金會被更多怨絲纏繞。

喜歡番茄、討厭烏類。

在中途之家的社團被列為黑名單。

## 角色設計案例-1 (被主人遺棄的)阿金/孟梓芸

### 初稿

- 頭髮以平常火焰的顏色上色
- 為了突出膚色和造型，皮膚設為灰色
- 朋克元素的腰帶、手套、鞋子，以棕色為主，接近印象中皮質的顏色
- 褲子顏色為孔雀綠，加強整體對比



### 修正二

- 觀察火焰，在頭髮的底部加上白色，畫出它在燃燒的效果
- 衣服轉為紅色，和褲子有顏色上的對比
- 背景轉為黑色，突出整體



## 角色設計案例-2 火/楊倩文



角色設計案例-3 貓咪/陳映瑜



角色設計專題講座

AI 繪畫工作坊



講座大綱

- 一、講師自介
- 二、過動的獨角兔 IP 故事與設計理念
- 三、過動的獨角兔作品簡介
- 四、創作如何療癒過動
- 五、如何製作自己的貼圖：
  1. 開設 Line Creator 帳號
  2. 查閱貼圖製作須知
  3. 繪製過程：自製圖像、設計對白、適用的場合與風格
  4. 上傳並發布

角色設計演講海報與學習內容

## 附件三

### 活動紀錄表

活動主題	專題講座:書藝
活動時間	__2023__年__04__月__20__日 __9__時__30__分 至 __11__時__30__分
活動地點	藝術學院 A104 教室
主講人	李秀華/國立東華大學中文學系教授
參與人數	100
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>書法是文字性與書寫性，是線條、構圖、氣韻的書藝，活化傳統到現代書藝。書藝創作是書體筆是結構性、空間流動與造型表現。</p> <p>(一)書藝賞析          王羲之〈蘭亭序〉          顏真卿〈祭姪稿〉          蘇軾〈寒食帖〉</p> <p>(二)書法藝術的特質：          文字性、文學性、書寫性、精神性、不可重複性、文字設計的有機組合、文學內涵、人的書寫(非機械)、唯一性、深層的直接表現。</p> <p>(三)創作觀念：          1.臨摹是創作的訓練          2.書法是漢學素養與文化精神、美學涵養          3.新發展：書藝是一種符號、一種語言、也是一種精神涵養          4.現代書法與傳統書法有其連續性。</p> <p>(四)書藝文創</p> <p>(五)書藝的傳承與創新</p>
活動回饋與成效	<p>● 回饋</p> <p>講師在演講中分享了很多書藝家的作品，每個人的作品風格都很獨特，且每個作品都有屬於他們自己的故事。尤其是自創字的部分，讓我最為印象深刻。(林欣如)</p> <p>對於書法以及書藝又更開眼界了，也看到很多書法大家的作品與介紹使人獲益良多!(武子坤)</p> <p>徐冰的天書非常酷，還發展出一套自己的造字法則，以及QRcode與印章的聯想很有創意。(潘俞安)</p> <p>新英文書法～用英文字母寫成書法格式，在解讀的時候會引發大家思考，如何排列及拆解讓人好奇和想探究。(吳佳潔)</p>

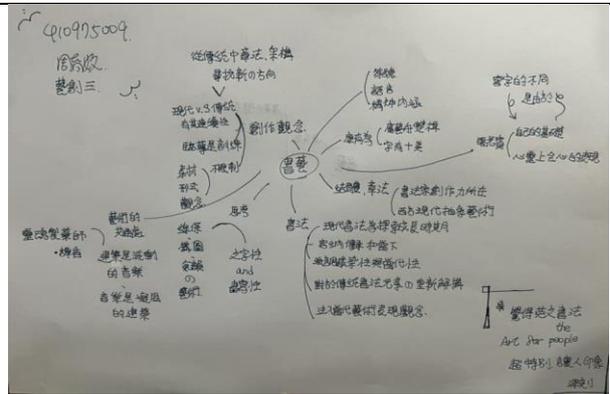
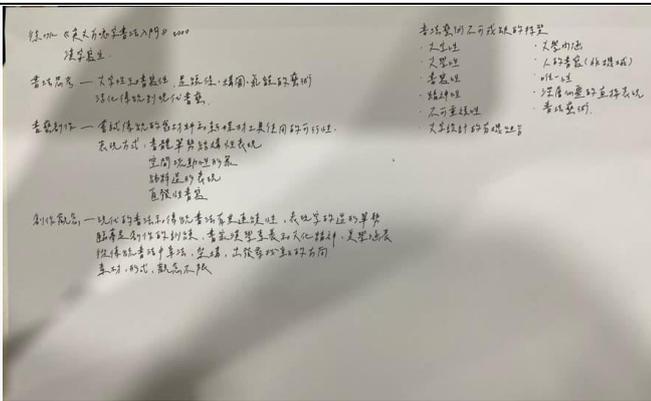
## 活動剪影



書藝-海報 ppt



書藝-課堂筆記



書藝-心智圖

書藝-心智圖

### 快雪時晴帖

A4大小，卻有4公尺長，只因乾隆皇帝每年遇上下雪都默寫百遍，在帖上面提了五六十首詩。



### 雲門舞集-行草三部曲

舞者體會了中國書法的美學，並以不同的方式詮釋出書法(肢體語言)。



## 書藝賞析+傳承與創新

## 附件四

### 活動紀錄表

活動主題	教學成果展
活動時間	_2023_年_5_月__17__日 __14__時__10_分 至 _17_時_00_分
活動地點	藝術學院三樓中央展牆
主講人	羅美蘭/國立東華大學藝術創意產業學系教授
參與人數	22 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容</li> </ul> <p>1.展出者完成報到 2:10(備好所有作品，含實體及數位展)</p> <p>2.佈展說明與實際操作(2:10-4:30)</p> <p>(1)策展人與各項工作報告說明</p> <p>(2)數位展說明賞析</p> <p>(3)作品定位、展場布置</p> <p>3.成果分享(4:30-5:00)</p> <p>成果展從做中學，全力以赴加油！</p>
動回饋 與 成效	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋</li> </ul> <p>1.忙了一個學期的作品相信大家都還沒時間靜下來欣賞自己和同學們在插畫課上的成果😊👍謝謝老師誇我們弄得超專業的，也很替各位同學感到開心，讓大家都能輕鬆一點賺得三學分，學期末能歐趴👍👍(謝明絮)</p> <p>2.這是一門彈性高、多元、適合喜愛創作的人的課程。同學們交流藝文展覽資訊、相互協作；授課內容則跟上科技潮流，搭上產業最前線。從開拓視野到動手創作，創意插畫課程給予了我極大的啟發，也是很好的一個探索自我的機會。(孟梓芸)</p>

活動剪影



創意插畫-校內佈展



創意插畫-校內佈展



創意插畫-校內佈展



創意插畫-校內佈展



創意插畫-校內佈展



創意插畫-校內佈展



創意插畫-成果展



創意插畫-成果展



創意插畫-成果展



創意插畫-成果展

附件五

活動紀錄表

活動主題	插畫創客發表會
活動時間	_2023_年_5_月_24_日 __14_時__00_分 至 __17_時__00_分
活動地點	藝術學院 A210
主講人	創意插畫修課學生
參與人數	22 人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>2023 創意插畫展與創客發表會            展覽時間：2023.5.18-31            地點：國立東華大學藝術學院三樓中央展牆</p> <p><b>插畫創客發表會</b>            2023.5.24 (三) 2-5pm 藝 A210            發表者：江得蓉、李雅雯、吳浩然、吳彥欣、何沛宸            何政哲、孟梓芸、陳映瑜、陳恩雅、陳姵妤            許 謨、張欣浠、曾玟綺、溫云捷、楊倩文            蔡雨軒、廖芷妤、廖佑謙、潘慧君、謝明潔            劉子綾、顏好誼</p> 

	 <p>2023 創意插畫展</p> <p>5.18-5.31 東華大學藝術學院 三樓中央展廳</p> <p>插畫創客發表會 5.24 (三) 2-5pm 藝A210</p> <p>策展人： 陳曉暉、楊倩文、梁梓廷 協理： 江得蓉、李雅雯、吳浩然 美術設計： 何沛宸、何政哲、孟梓芸、陳映瑜、 陳嫻妤、陳恩雅、許 謨、張欣滢、 曾玟綺、溫云捷、楊倩文、蔡雨軒、 廖芷好、廖佑謙、潘慧君、謝明潔、 劉子綾、顏好誼</p> <p>協理設計：陳慧君 海報設計：潘慧君</p> <p>主辦單位：東華大學藝術學院</p>	<h2>2023創客發表會</h2> <p>發表人：江得蓉、李雅雯、吳浩然、吳彥欣、 何沛宸、何政哲、孟梓芸、陳映瑜、 陳嫻妤、陳恩雅、許 謨、張欣滢、 曾玟綺、溫云捷、楊倩文、蔡雨軒、 廖芷好、廖佑謙、潘慧君、謝明潔、 劉子綾、顏好誼</p> <p>時間：2023年 5月24日 2:00-5:00pm</p> <p>地點：東華大學藝術學院A210</p>
<p>活動回饋 與 成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.課堂中認識了其他藝術家，在其身上學到了一些東西，而課堂中循序漸進的練習，讓技法能夠紮實的建構，也學到了許多基礎與技法，讓我能用不同的方式去創作自己想要表達的東西，期中也進行了角色設計，能夠設計出屬於自己的角色，在未來也許能應用在自己想要的商品上。(吳彥欣)</li> <li>2.這堂課在創作上給予了很大的自由，也讓我有機會能夠將自己一直在創作的故事給描繪出來，老師也提供了很多元的教材與練習機會，沒有靈感時也可以到處觀摩同學們的作品，讓彼此可以碰撞出更多火花，這幾點讓我覺得很棒，也期許自己能夠繼續創作出自己的 IP 故事。(李雅雯)</li> </ol> </li> </ul>	

## 活動剪影



創客發表



創客發表

### 配劍之一：「麗緹」

在卡洛福琳湖底發現的蒼色之劍，是莫爾法的第二把配劍，有著自我意識及人形意識體。同樣也是來自其他宇宙的訪客。

### 基本資料設定

姓名：麗緹  
性別：女性  
身高：167cm (人形)  
體重：不明  
年齡：外貌23歲

主人為莫爾法·德拉雷斯，自身為蒼晶所打造的劍，有著能讓持有者獲得領袖氣質與治癒一切的能力。來自遙遠宇宙中的蒼晶之星，作為劍靈來到道坦星等待著主人的來臨，是個性格外向且古靈精怪的美麗女子。

### 角色關係表

戈倫夫里爾 (梅林) — 師生 — 麗緹  
艾莉瑪·托利 (摩根) — 師生 — 麗緹  
麗緹 — 主從 — 未知  
未知 — 宿敵 — 未知  
未知 — 合作對象 — 未知  
未知 — 夫妻 — 未知

### 未來發展：獨立IP製作

- 追加新劇情插圖
- 其他勢力、國家、事件形成時間軸
- 增加新角色
- 豐富角色設計的擴充內容 ex：三視圖、裝備拆解圖、曜清龍生態設定。

1. 魔殿三杰  
2. 麗緹

### 相關角色設計

姓名：麗緹  
性別：女性  
身高：167cm (人形)  
體重：不明  
年齡：外貌23歲

主人為莫爾法·德拉雷斯，自身為蒼晶所打造的劍，有著能讓持有者獲得領袖氣質與治癒一切的能力。來自遙遠宇宙中的蒼晶之星，作為劍靈來到道坦星等待著主人的來臨，是個性格外向且古靈精怪的美麗女子。

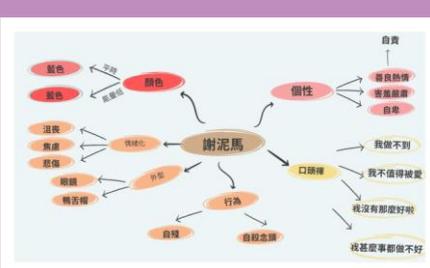
### 角色關係

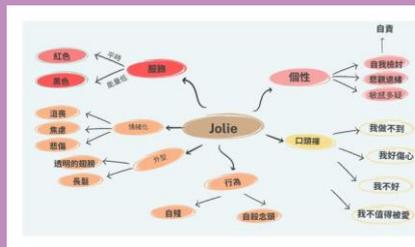
創客發表-挪亞 project：晶化行動(李雅雯)



**源起**

Q:  
有沒有一種可能，  
憂鬱症是上天的一份禮物  
學會接納自己，寬恕自己






**Jolie**  
愛穿紅裙子  
敏感悲觀  
負面消極

**謝泥馬**  
中度憂鬱症  
體內住了一個  
有豐富情緒的小女孩




創客發表-謝泥馬的中二病日記 Jolie\_the\_alpaca (謝明潔)

**設計角色**

從前面圖狀圖列出的元素嘗試組合轉化為圖像。

目的是要確定每一個時期的設計，就完成到能讓自己理解設計的彩色草圖。



**插畫創作**




創客發表-我們(we) (潘慧君)

**創作過程**

狐狸是最喜歡的動物，所以我打算創作一系列不同品種的狐狸貼圖。第一個便是有著高辨識度與可愛外型的耳廓狐。




首先我分別為牠的五官設計形狀，再將它們拼湊在一起，就有了角色的雛型。

**創作過程**

以創作者來說，運用什麼樣的筆刷和配色，都能展現獨特的個人風格，也可以為日後的其他作品打下基礎，提高品牌辨識度。



創客發表-貼圖創作(顏好誼)

## 附件六

### 活動紀錄表

活動主題	校外成果展(維納斯藝廊)
活動時間	_2023_年_5_月_31_日_14_時_10_分_至_17_時_00_分 2023_年_6_月_1-5_日_10_時_10_分_至_18_時_00_分
活動地點	維納斯藝廊(花蓮市港口路8號1-1號倉庫)
主講人	羅美蘭/國立東華大學藝術創意產業學系教授
參與人數	22人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容</li> </ul> <p>2023 創意插畫展 時間：2023.6.1-5 10:00-18:00 地點：維納斯藝廊 (花蓮市港口路8號1-1倉庫)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.5/31 校內佈展撤展</li> <li>2.佈展說明與實際操作，備好所有作品，出發維納斯佈展             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)策展人與各項工作報告說明</li> <li>(2)數位展說明與賞析</li> <li>(3)作品定位、展場布置</li> </ol> </li> <li>3.成果分享</li> </ol> <p>2023 創意插畫展 (校外展出) 主辦單位：國立東華大學藝術創意產業學系 協辦單位：維納斯藝廊</p>
活動回饋 與 成效	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.在這堂課中，我體驗到禪繞畫、一筆畫、線條練習等不同插畫技法，並在角色設計這個單元中創造出我人生的第一組貼圖，覺得很有成就感並覺得很有興趣，未來會想嘗試建立屬於自己的圖文帳號。(顏好誼)</li> <li>2.在上創意插畫以前，我很少有時間可以去發展自己的角色專題，這堂課給了我時間去思考，發展和設計。其他還有一些曾經沒有體驗過的技法，以及以前沒有發現的藝術家，我從中收穫許多東西，之後也會持續進行創作。(蔡雨軒)</li> </ol>

活動剪影



校外維納斯-佈展



校外維納斯-佈展



校外維納斯-佈展



校外維納斯-成果展



**東華藝創系成果展 在維納斯藝廊**

**創意插畫**

東華大學藝術創作系將於6月1日至6月5日在維納斯藝廊展出「2023 創意插畫展」。此次展覽由該系師生共同策劃，展出作品涵蓋了多種風格的插畫，包括水彩、油畫、數字繪畫等。展覽旨在展示該系學生的藝術才華和創意成果，並促進藝術交流與合作。

太平洋群島的插畫展 | 東華大學藝術創作系創意插畫 · 4/1日至4/5日在維納斯藝廊展出！

<https://ppt.cc/foalQx>

<https://www.ksnews.com.tw/w/2023060135/>

