

國立東華大學教學卓越中心
111-1 三創教學課程成果報告書

文化資產概論

計畫主持人:郭俊麟副教授
單位:臺灣文化學系

目錄

壹、110-1 期末成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件：活動紀錄表-----	13

**國立東華大學-三創教學課程
111-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：文化資產概論		
授課教師：郭俊麟		
服務單位：臺灣文化學系/ 副教授		
班級人數:60 (1 位休學，2 位期中停修，實際修課人數 57 位)		
勾選	繳交項目	說明內容
■	本確認表	請確實填報，以俾利核對
■	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
■	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
■	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20MB 以內)

- (1) 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- (2) 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- (3) 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

所謂的"文化資產",根據文化資產法第三條,指具有歷史、藝術、科學等文化價值,並經指定或登錄之下列有形及無形文化資產,其中包含八項有形文化資產、五項無形文化資產。**本課程除了法規所規範的文化資產,更擴及以數位方式建檔的文化記憶,也就是近年文化部所推動的國家文化記憶庫。**

隨著數位化技術與網路科技的發展,文化資產的保存與活化運用也與數位技術密切的結合,本課程也因此從**數位人文的角度**,帶領同學來認識各類型的文化資料庫,從最新的法規資料庫、文化資產查詢、國家文化記憶庫,以及文化部近期建立的臺灣數位模型庫來進行綜合性的線上學習。

為了讓同學系統性的掌握文化資產的相關資源與數位運用技巧,本課程以結構化的學習方式,從2016年新版文資法的重點開始,搭配文化部當前的重大文化推動政策-文化記憶庫與再造歷史現場計畫,以及臺灣文化學系的GIS基礎訓練,規劃出以下三大模組。**每個模組另搭配相關文資時事議題,引導同學思辨與討論。**

模組一:文資新法的試煉-從文化保存1.0到2.0的轉變

模組二:文化資產的全民參與-國家文化記憶庫的省思

模組三:文化資產的數位行動方案-再造歷史現場的推廣

二、特殊創意/活動規劃

說明本課程如何運用三創概念(創意、創新、創生)等概念規畫在教學上

1. 教學創意:

- **模組化教學:**本課程採模組化教學,每個模組約4-5週,各自有明確的核心主軸但又彼此關聯,並在各模組最後一週進行複習並檢核學習成效。
- **實務案例研討:**透過在地具體的文資爭議實例,引導同學從情境中討論、思辨,並從中認識文資法規在主管機關的實際處理流程。本課程共討論6個花蓮在地文資案例。
- **同儕互評機制:**期末讓修課同學製作個人的文資深度報導,除了運用新媒體平台製作有豐富圖文的一頁式網頁之外,也設計多元評量指標,藉由同儕互評機制,引導同學彼此觀摩學習,並進一步修正自己的成果。

2. 教學創新:

- **線上與實體同步授課:**因應 covid19 疫情,考量同學可能因染疫隔離的可能性,本課程將延續去年的做法,規劃線上與實體同步授課方式教學,針對比較重要的實作部分另外製作課堂教學錄影,提供同學課後參考。
- **文化主題微電影欣賞:**本學期第一週與花蓮文化局合作在校內辦理再造歷史現場微電影放映會,播放“尋找回憶的金木君”電影,並邀請導演、編劇,到現場與同學互動並做相關文史背景及拍攝花絮的分享。
- **數位技術導入:**本課程導入雲端GIS技術教學,搭配線上地圖協作平台、文化部開放資料的下載使用,引導同學針對國內各主題文化資產進行資料編輯與互動式地圖製作,並運用於期末的文資深度報導中。

3. 創生推廣:

- **現地實察體驗:**本課程安排兩次文化資產現地考察,分別針對文資調查方法、保存維護與營運管理、教育推廣與解說三大主題,第一次實察地點在溝仔尾,請文史老師進行現地走讀與文資的觀察;第二次實察地點在大陳一村,結合手機APP透過實境劇場體驗科技文史導覽的成果。
- **文化記憶庫素材運用:**透過文化部在文化保存2.0概念下所推動的新文化運動理念,引導同學使

用各類型文化資料素材，認識授權取用的機制，並能將其運用在文化導覽、敘事加值、深度報導以及教育推廣的實務工作上。

- **新媒體平台培力:**本課程導入 ARCGIS 故事地圖平台，指導同學運用該平台進行文化資產的新媒體報導敘事，並能實際發布到相關社群平台中，進行實務面的推廣並能與文化產業結合。

三、教學策略/教學方法

請描述運用的教學方法、策略等創意教學

本課程透過模組化的教學，每個模組皆設計有(1)規概念、(2)技術研討、(3)案例討論、(4)實察體驗，循序漸進引導同學認識當代文化資產推廣以及實務推動上的相關課題。(下圖為上半學期複習時使用的學習概念心智圖)



四、課程/學程相關產業分析

分析相關產業(市場)趨勢與本課程/學程之關聯性

由於授課老師多年來擔任文化局的文資審議委員、文化資產委託營運管理的審查，深知當前文化資產從提報、登錄乃至於後續維護推廣的相關課題。同時過去三年也協助花蓮縣政府推動文化記憶庫的徵集與數位典藏，對於數位文化建設以及後續的產業鏈結也有深入的參與。因此本課程的設計就是以相關實務面向與文化產業的趨勢進行整合規劃，同時顧及本課程為大學部二年級上學期的課程，屬於臺灣文化學系核心課程的“基礎概論”課程。因此也須兼顧基本知識面、文資法規的學習，學生的基礎能力尚待培養，並不適合放入太多實務或進階的操作研討，因此採模組化結合案例討論、現地實察的方式來進行課程設計。

為結合科技導覽的產業趨勢，授課老師就親自製作結合 GIS 故事地圖平台的行動導覽網頁，並印導同學選擇自己熟悉的文資景點來製作主題式故事地圖。教學上以花蓮縣定古蹟檢察長宿舍的故事地圖為範例，讓同學從實務瞭解如何進行知識的轉譯、數位加值，並能運用到實務導覽上。



五、整體活動執行成果效益

1. 在教師的自我成長面向，過去兩年因疫情建立的直播與數位教學模式已趨成熟，本學期也已建立一套由授課老師自行操作平台、直播器材，以及異地直播教學的模式，對授課老師而言也是線上教學上的里程碑。
2. 期末學生的文資報導作品，透過同儕互評的機制引導同學良性競爭，並能觀摩彼此作品提升技術以及報導的深度，相關作品藉由社群平台的轉載，也能達到推廣及宣傳的效果。
3. 學生參與課程/活動產出實習報告或作品網址如下：

期末個人故事地圖作品線上策展

- 1 地方文史踏查 <https://arcg.is/lrry8b>
- 2 眷村文化走讀 <https://arcg.is/ibW580>
- 3 文化園區巡禮 <https://arcg.is/TayfW>
- 4 主題文資報導 <https://arcg.is/0CDqTm>
- 5 城市文資探索 <https://arcg.is/0bTb9q>

期末個人故事地圖優選

<https://arcg.is/0uS8jL>

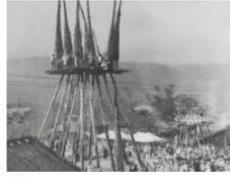
收集

111-1文化資產概論期末故事地圖優選

本學期文化資產概論期末作品共分五大主題，包含(1)地方文史踏查(2)眷村文化走讀(3)文化園區巡禮(4)主題文資報導(5)城市主題探索，共有45件作品。其中優秀作品有12件，收錄於此。

授課老師:郭俊麟

入門



1 鬼門關前頭風捕、孤注一擲奉大旗



2 桃園忠烈祠區神社文化園區



3 失落的帝國



4 漫步金色水岸



5 遙遠來台諸神的遺跡



6 被遺忘的世外桃源



7 找尋來自地底的光



8 有緣無緣 都能流浪到淡水



9 府城街巷，香煙裊裊

[右側每個縮圖都是一個新媒體網站的連結，不是一張圖片]

4. 業師講座海報



臺灣文化路徑的建構與實踐

2022. 10:00-12:00
12.7 藝術學院A138

主講人:
林曉薇(中原大學建築系副教授)

主持人:
郭俊麟(國立東華大學臺灣文化學系副教授)

111學年度 臺灣文化學系專題演講系列



歷史記憶、文化保存與都市發展之間的漫談

以歷史性空間及相關歷史區域保存案例作為討論

2023. 10:00-12:00
1/4 人社二館第五講堂

主講人:
袁明道(淡江大學歷史系講師)

主持人:
郭俊麟(國立東華大學臺灣文化學系副教授)

111學年度 臺灣文化學系專題演講系列

【質化指標】（對應當初申請計畫之預期成果）

1. 透過文化資產法規、文化行政案例的研討，讓同學對國內外文化資產保存與推廣有基本的了解，對於公部門的實務與考試也能做相關的準備。
2. 結合本系田野調查、數位人文的專業能力，引導同學認識在文化資產實務及田野工作上的方法與基本技巧，對於後續的延伸學習預作準備。
3. 整合數位平台的資源與運用，了解文化相關部門的大型計劃與數位資料庫，並能取用這些素材製作新媒體網頁及互動式地圖，銜接後續的產業實習（本系開授的臺灣文化產業實習或人社院的文創實習）與就業的可能。

【量化指標】（對應當初申請計畫之預期成果）

1. 校外實務參訪 2 次，達到文化資產現地調查與場域學習的效益。
2. 辦理 2 場次專題實務講座，提供校外專家的指導與實務經驗的分享。
3. 舉辦期末成果線上策展 1 場，線上點閱次數當週 450 人次。
4. 修課學生期末作品的達成率為 96%（休學同學不計入）

六、多元評量尺規

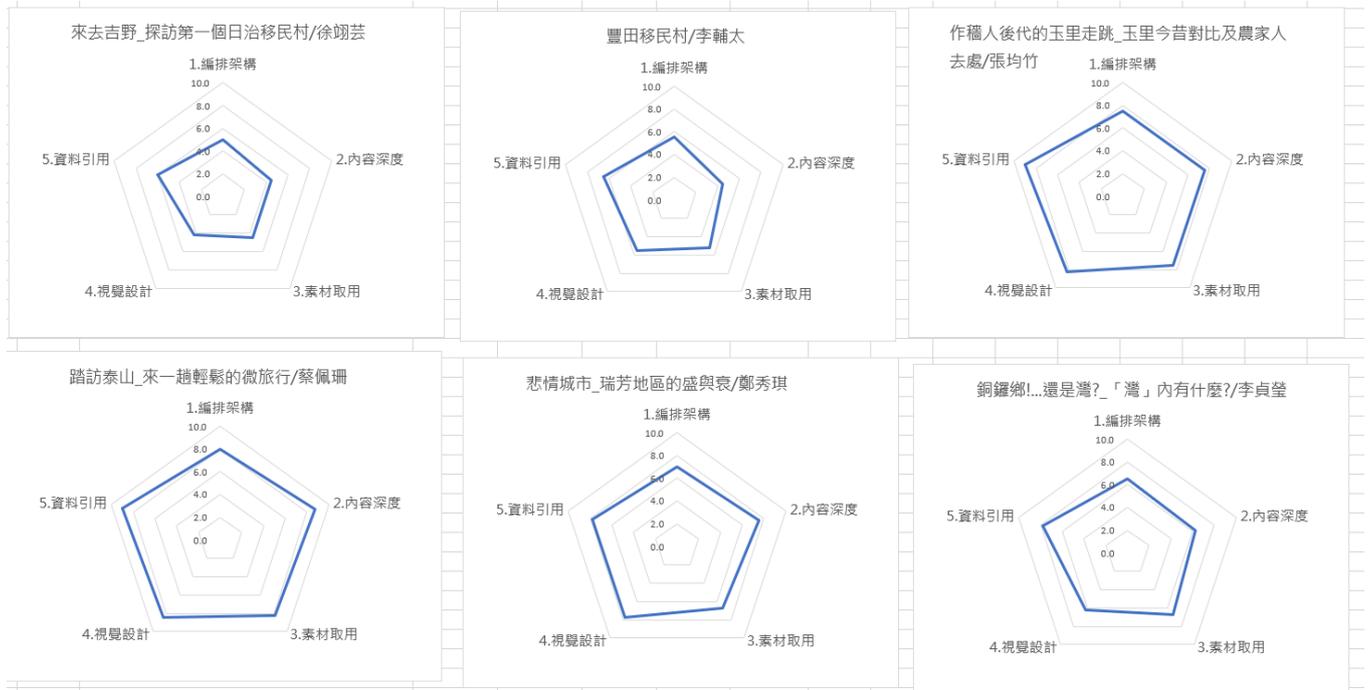
111-1 文化資產概論線上發表會評分及獎勵辦法

文化資產故事地圖作品評量尺規說明如下，分五個主要評量指標，每個指標滿分 5 分，以特優(5)、優(4)、良(3)、可(2)、劣(1)評分。

1. **內容深度**:文化資產報導主題明確；資料呈現緊扣主題；內容論述深入且有意義。
 2. **編排架構**:善用線上編輯工具與故事地圖模組效果，能清楚說明要點，有邏輯性，並能展現文化資產概念的學習成效。
 3. **素材取用**:能善用各類型文化資料庫、線上地圖或相關數位典藏素材，主題有效搭配，延展議題的層次或時空尺度。
 4. **視覺輔助**:圖像與文字呈現效果佳，能善用數位地圖或相關媒體，且能對應主題無不必要資訊。
 5. **資料引用**:能清楚說明資料引用、素材來源或照片拍攝者，或透過版權頁清楚說明引用圖文的來源或取用機制。
- 評分將邀請校外老師、畢業校友參與評分；比重各佔總分 20%；同儕互評估總分 20%，授課老師評分佔 40%。
 - 同儕互評說明:因修課人數眾多，且考量期末作業繁多，同儕互評若瀏覽全班 60 件作品將耗費許多時間，因此由同學自由參加，並票選出人氣獎，由老師提供額外的獎勵。

評量尺規及指標雷達圖範例如下:

序號	姓名	期末作品名稱	1.編排架構	2.內容深度	3.素材取用	4.視覺設計	5.資料引用	總分
1	徐翊芸	來去吉野_探訪第一個日治移民村	5.0	4.5	4.5	4.3	6.0	49
2	李輔太	豐田移民村	5.5	4.5	5.3	5.5	6.5	55
3	張均竹	作穡人後代的玉里走跳_玉里今昔對比及農家人去處	7.5	7.5	7.5	8.3	9.0	80
4	蔡佩珊	踏訪泰山_來一趟輕鬆的微旅行	8.0	8.8	8.3	8.5	9.0	85
5	鄭秀琪	悲情城市_瑞芳地區的盛與衰 現在是如何再現	7.0	7.5	6.8	7.8	7.8	74
6	李貞瑩	銅鑼鄉!...還是灣?_「灣」內有什麼?	6.5	6.3	6.8	6.3	7.8	67
7	黃士璋	七堵與我_帶你認識我所認識的七堵	6.5	6.3	6.8	8.0	7.5	70
8	李芸丞	失落的帝國_大肚小旅行	9.0	9.0	8.5	9.8	9.3	91
9	陳忻	基隆不只有廟口夜市!_基隆景點的小介紹	8.0	7.8	8.3	8.0	8.8	82
10	陳郁展	北門北門北北門	7.0	7.8	7.8	7.5	7.8	76



七、學生整體意見與回饋(整體活動滿意度、文字意見回饋等)

可善用卓越期中回饋意見調查取得學生質性/量化意見，做為未來課程改進與精進依據。

根據期中回饋意見的量化指標，整體來說比去年度來的進步。

指標	110 學年度	111 學年度
教學策略方面	4.3316	4.2941
教材準備方面	4.4211	4.5
師生互動方面	4.5395	4.69
評量方法方面	4.4079	4.60

同學的自我學習評量部分，除了創新部分，在創意與創生都較去年有更高評價。

指標	110 學年度	111 學年度
創意	3.9912	4.0294
創新	4.0263	3.8529
創生	3.9649	4.1765

同學的質性回饋意見多數對於實察安排有正面的肯定，其餘的具體回饋意見如下。

1. 教材一目了然 非常清楚
2. 老師十分認真，經常使用各種例子及網路資訊讓我們與業界接軌。
3. 實察探究，可以與上課內容進行連結
4. 完整的教學資料統整以利回顧與自主練習
5. 最喜歡實察與故事地圖
6. 實機操作
7. 實查、上機實作
8. 實地訪查文資、再造歷史現場
9. 文化資產的法條,
10. 對臺灣的文化資產更加熟悉，且了解如何運用資料去尋找、建立歷史文物
11. 使用線上教學、運用政府平台收集資料、對於確診與密接隔離或身體不舒服的同學很友善
12. 課程運用現在最新的方式，使製作地圖和資料整合更加方便
13. 教了幾個網站應用 講解仔細容易理解
14. 課程安排有條理、真不錯
15. 老師很有活力

八、檢討與建議

本期活動的執行困難處及問題
對教學過程有何改善或精進之處，調整課程或教學目標。

執行困難處

無

執行問題點

1. 教學卓越中心所提供的問卷可能無法充分反映本課程教學成果，且課程比較整合性的學習成果都在下半學期，同學填寫問卷時多在期中考階段，並不見得能客觀回應問卷的的提問。根據去年經驗，期中教學問卷的量化分數跟期末的教學評量問卷有明顯的差距(後者分數明顯較高)。

建議方案:建議可以改為期末進行教學問卷。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

與課程相關成果發表相關報導或者競賽獲獎事蹟，作為教育部深耕計畫亮點成效，以利爭取經費。
運用三創課程投稿相關研討會發表

無

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



2022.9.14 電影欣賞暨座談會



2022.9.14 電影欣賞暨座談會



2022.12.14 大陳小花實境劇場體驗



2022.10.26 溝仔尾文資考察

活動紀錄表 1

活動主題	溝仔尾文化資產導覽
活動時間	2022 年 10 月 26 日 9 時至 12 時
活動地點	溝仔尾、鐵道文化園區
主講人	黃家榮老師、郭俊麟老師
參與人數	57 人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>集合地點會在太平洋公園前面(301 公車下車處)旁的福住橋。先進福住橋異地保存的解說後，採步行導覽解說的方式到鐵道文化園區前的圓環，針對舊火車站週邊的文化資產及保存、活化現況進行說明。之後將讓同學採小組方式，進行不同路線的分組踏查。</p> <ul style="list-style-type: none"> • (1) 東線：往五權街方向，經黑金通(商店)、鐵道處長宿舍(外面觀察)、鐵道宿舍區(多已拆除)、更生日報、花蓮港燈塔、往北濱方向。 • (2) 北線：經軒轅路往北，經舊統帥飯店(現為停車場)、花崗國中(舊牆)、明禮路(瓊涯海棠)、花蓮署立醫院。 • (3) 西北線：經福町路(原鐵道路線)，加水塔、過中華路、延一心街到花蓮鐵道商圈。 • (4) 西線：經重慶路、石藝大街、舊鐵道醫院(修復中)、重慶市場、自由街(香榭大道)。 • (5) 南線：穿越陽光電城、東大門夜市、到陽光電城觀海平台、殯儀館、吉安溪(紅毛溪)出海口。 <p>各組請參照第五、第六週課堂說明，製作文資調查表單及現勘地圖，於現場使用、標記與紀錄(各小組可共同製作一份，但每人手上必須都要有，並於考察過程討論)。實察結束後將收回作為單次作業成績。</p>

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

(內容可包括此活動對與會者之實際助益、與會者分享交流之重點摘錄、其他意見與回饋...等)

1. 同學藉由實地參訪可了解文化部及文化局網站上古蹟介紹與登錄資料內容跟實際參訪之差異。特別是委託營運管理下古蹟導覽資訊以及空間使用上的特別之處。
2. 藉由實地走訪思考古蹟所在位置的場所精神、都市空間的脈絡，同時也能思考導覽解說與周邊景點串聯的方式。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



郭俊麟老師在集合地點跟同學解說地圖判讀

黃家榮老師說明走讀行程



黃家榮老師導覽城隍廟及周邊景點

黃家榮老師導覽自由街香榭大道

活動紀錄表 2

活動主題	大陳小花實境劇場體驗
活動時間	2022 年 12 月 14 日 9 時至 13
活動地點	花蓮市介壽眷村、大陳一村
主講人	趙孝嚴小姐
參與人數	55 人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>實察地點:大陳一村、大陳故事館、大陳小花實境劇場 2.0 體驗</p> <p>第一梯次行程表(學號單號)</p> <p>8:25 校門口集合 8:30 出發往大陳一村 9:10 大陳故事館集合(含實境解謎 APP 下載與安裝) 9:10~10:30 大陳小花 2.0 實境劇場體驗&自由探索 10:30~11:00 榕樹下的交流與分享 11:00 賦歸 (預定 11:30 抵達東華校園)</p> <p>第二梯次行程表(學號雙號)</p> <p>9:50 校門口集合 10:00 出發往大陳一村 10:40 大陳故事館集合(含實境解謎 APP 下載與安裝) 10:50~12:10 大陳小花 2.0 實境劇場體驗&自由探索 12:10~12:30 榕樹下的交流與分享 12:30 賦歸 (預定 13:00 抵達東華校園)</p> <p>● 講座重點與預期助益</p> <p>大陳一村的參訪導入最新的實境劇場的體驗，這是由大陳返鄉青年歷時超過半年以上的籌劃期與創作，結合數位科技，將整個大陳一村變成及虛實的劇場，讓大家走出文化館舍進入真實的社區空間，認識在地的信仰、生活與大陳美食。</p>

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

(內容可包括此活動對與會者之實際助益、與會者分享交流之重點摘錄、其他意見與回饋...等)

1. 實際進行文化資產調查清單的填寫與操作，同時藉由現地文史老師的介紹，可深入了解文化資產保存以及活化的脈絡。
2. 參與同學對於實境解謎/實境劇場的APP有深入的興趣，這次的考察也引發部分同學主動嘗試去找相關的平台與工具，嘗試將自己故鄉或有興趣的文資點製作線上解謎遊戲。
3. 透過大陳一村空屋調查的活動與反饋，也讓同學認識到現況眷村聚落人口大量流失及空間閒置的課題，也作為後續課堂討論以及眷村活化的延伸素材。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



第一梯次在大陳故事館前集合



大陳故事館內手機導覽與解謎



戶外實境劇場的體驗



活動結束後的交流與討論

