

國立東華大學教學卓越中心
111-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：黃琬雅、韓毓琦、田名璋
單位：藝術與設計學系

**國立東華大學-三創教學課程
111-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：藝術與設計專案研究(二)		
授課教師：黃琺雅 韓毓琦 田名璋		
服務單位：藝術與設計學系/ 教師		
班級人數：7 人		
勾選	繳交項目	說明內容
*	本確認表	請確實填報，以俾利核對
*	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
*	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
*	本年度活動照片 (原檔)	精選 5-8 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

藝術與設計專案課程為藝術與設計學系研究所必修課程，此課設計為一年包含上下二學期，由田名璋、黃琬雅、韓毓琦共三位藝術與設計專業學程之教師聯合進行授課，本課程主要在培力學生規劃策展與實務製作，並著眼於深耕在地文化並規劃以藝術活動與社區連結的創生專案，期許學生於課程中關注多方涉入與社區產業互惠交流，培養學生了解產業文化、產業環境及訓練主動連結校外資源的能力。課程中除了邀請相關專業領域講師講座分享，並舉辦移地教學的活動，授課教師群將帶領研究生們，深入認識花蓮地方並參訪在地不同專業的藝術家與專業的職人工作室，移地教學模式讓學生有機會涉入藝術家工作與生活，讓學生體驗並連結接應不同藝術人生故事，練習編織集體構思，藉此也激發學生個人的藝術創作願景，此教學活動模式行之多年，皆受學生和藝術家雙方的高度認同與回饋。

二、特殊創意/活動規劃

透過上學期的課程引導與合作，帶入新的學習與發展學生潛能看到可能的創業契機。也醞釀班級團隊合作與工作之默契，並實際體驗學習活動行政策劃。本本學期課程，將實務規劃活動策展與實務製作活動，主持策畫東華校園內大型策展活動：第九屆東華角落藝術節 Dong Hwa Corner Art Festival (DHCAF)。此藝術節宗旨：人人都是藝術家，有機會在東華校園分享創作藝術，做自己的藝術，開拓藝術的自由，實踐自由的藝術。展場即是東華校園環境空間，將由參展者們自由選擇，「腳落空間」是我們的目標，對於整體學校的創造力影響，因為自由度帶來更多解放人們大腦的創造力。目前本學期 111-1 課程規劃，希望夠延續上學期未完成的參訪，也將會帶學生團隊執行第九屆東華角落藝術節的策展實戰學習，以分組分工進行：策展、設計、宣傳、活動、公關、財務、場務等項目的實作。

三、教學策略/教學方法

本學期 111-1 藝術與設計專案研究（二）課程，除了授課教師策展實務課程，主規劃：a.移地教學、b. 執行第九屆東華角落藝術節策展。

● **課程前期（為本學期開課後至期中報告前）：**

各組需團隊集體構思考量，討論具體思考此藝術工作坊活動的內容與流程的安排規劃，學生團隊為工作坊的規劃協助者，同時也是藝術專業者角色，藝術工作坊活動需思考活動執行的各個面向，加入創意期待發展出別具特色藝術工作坊活動。

● **期中發表：**分組簡報報告，藝術家工作坊活動說明、工作進度人力分工、活動形像視覺設計、社區宣傳行銷，各組工作坊活動報名方式與策略等完整說明。並於實施藝術工作坊前至現場確認藝術工作坊其氛圍佈置（模型或示意圖）與現場活動服務設計流程，人力安排詳細規劃並試排演流程。

● **課程後期（藝術工作坊執行與團隊檢討活動回溯與期末報告）**

搭配展期執行主題式藝術工作坊活動，創造跨域地方培力的創意藝術工作坊。

四、課程/學程相關產業分析

● 分析相關產業(市場)趨勢與本課程/學程之關聯性

五、整體活動執行成果效益

● **專業講座與課程活動規劃：**

● 策展實務一 授課教師：田名璋/ 韓毓琦

● 策展實務二 授課教師：黃琮雅 /田名璋

● **校園藝術策展設計與規劃講座**

邀請東華角落藝術節研究員：吳芳瑱老師演講。由於本次計劃規劃，讓此藝術專案課程的學生團隊，主導第九屆東華角落藝術節大型活動，屬創新方式進行教學，學生所參與的學習內容也與本系專業課程高度相關，經由本次實戰提供修課學生實習未來正式聘用相關策展活動之機會，也透過邀請校內所有院系同學師生教職員以及校外相關藝文團體參加，過程中也培育了學生多元統合能力，而東華角落藝術節也因應時事，產生不同的關注主題，而每一屆也會彈性的持續

修正整體運作機制，整個校園內的藝術角落展出，讓整體透過藝術形式教學相長。

● 執行上學期末完成之移地教學活動 (2 天一夜) 至花蓮在地部落工作室參訪

參訪單位	負責人	地點	備註
巴特虹岸手作坊	陳淑燕	新社部落	手作體驗
復興部落	張惠芬	復興部落	生態導覽與體驗
Makotaay 藝術村		港口部落	參訪
莎娃綠岸文化工作室	LaFay	港口部落	野菜認識與摘採
項鍊工作室		港口部落	石藝/石頭與漂流木
者播藝術中心	王力之	港口部落	參訪

【質化指標】(

- 完成兩天一夜校外藝術工作坊活動
- 完成第九屆角落藝術節策展工作

【量化指標】

- 55 組創作者，超過百人參與創作
- 舉辦一場開幕活動
- 舉辦三場導覽活動
- 舉辦看展集人氣票選活動
- 舉辦創作者分享回饋活動

六、多元評量尺規

- 在學生到期中評量上，學生的創意、創新、創生都有極高的分數。

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 學生反應大致良好
- 對於工作量與團隊協調溝通，建議可以再改進

八、檢討與建議

- 本學期比較困難之處在於學生人數少，所以在策劃角落藝術節的人力上比較吃力，也因此學生的工作量變大，容易在期中之後出現工作拖延的情事。
- 目前三位老師課後討論認為，角落藝術節策劃比較屬於自由參與活動，本課程是必修課，學生的學習動力不高，無法有良好的運作，因此建議下學年修改課程內容。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

新聞發布日期	新聞標題	新聞網址
2022/12/07	「好九來藝杯」第九屆角落藝術節開跑囉！	https://ksnewswin.com/20221207m15.html

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)

「好九來藝杯」第九屆角落藝術節開跑囉！

2022-12-07



記者葉文杰 / 報導

國立東華大學角落藝術節堂堂邁向第九年，昨天(十二月七日)下午在東華藝術學院舉行開幕式，這次主題「好九來藝杯」，取其諧音，如多年陳釀美酒，共襄藝術盛會！今年展出作品有六十件，展覽日期自十二月七日至十二月二十八日，藝術展團隊昨天配合製作推出藝術地圖，提供前往觀賞作品者可以按圖索驥，逐一欣賞六十件東華師生與校外師生完成的精彩作品。



圖一：東華角落藝術節昨天舉行開幕典禮。(記者葉文杰 / 攝)



開幕活動 與 媒體報導



這次展覽我想紀念這段日子和這群人
這幾個月努力練習表演的我們，
這兩個星期從小一起製作老虎的我們。

兩天一夜校外創作營合照



作品 49 號，由馬來西亞學生們共同完成

策展團隊角落創作作品，工作中...

活動紀錄表

活動主題	國風國中參訪第九屆東華角落藝術節導覽活動
活動時間	2022 年 12 月 24 日 10 時____分 至 12 時____分
活動地點	東華大學校園
主講人	田名璋
參與人數	17 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none">● 活動進行方式與內容 <p>12/24 國風國中來東華大學來參觀，看同學們一同創作的作品，放置校園的那一個角落，接著由田名璋老師帶領國風國中進行校園的藝術導覽，引領他們觀賞其他創作者的作品及創作理念。</p> <ul style="list-style-type: none">● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none">1. 希望這次的導覽活動，可以更加了解角落藝術節的精神，並且也歡迎再次參與創作。2. 在此同時，也帶領學生們參觀藝術學院，瞭解藝術與設計學系的相關展覽、課程、教室，期待她們未來可以來就讀。

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

國風國中的師生們已經是第二次來參與角落藝術節的創作活動和導覽活動，師生們都給予高度的肯定，尤其看到各式各樣的作品，大家都很興奮，也收穫滿滿。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



特約導覽

藝術設計學系

田名璋教授



- 以上表格不敷使用時請自行增減

Line Camera
SINCE 2012