

國立東華大學教學卓越中心
110-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：黃琬雅、韓毓琦、田名璋

單位：藝術與設計學系

目錄

壹、110-2 期末成果報告確認-----3

貳、執行成果總報告-----

4

參、附件-----

-----8

**國立東華大學-三創教學課程
110-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：藝術與設計專案研究(一)		
授課教師：黃琬雅、韓毓琦、田名璋		
服務單位：藝術與設計學系		
班級人數：21 人		
勾選	繳交項目	說明內容
*	本確認表	請確實填報，以俾利核對
*	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
*	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
*	本年度活動照片 (原檔)	精選 5-8 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

設計本課程目標和特色為何

本課程為藝術與設計學系碩士班「藝術與設計專案研究」之必修課程，是為期一年包含上下二學期，田名璋、黃琮雅、韓毓琦共三位藝術與設計專業學程之教師聯合授課，藝術與設計專案為本系研究所課程，本課程主要在培力學生規劃策展與實務製作，並著眼於深耕在地文化並規劃以藝術活動與社區連結的創生專案，學生於課程中關注多方涉入與社區產業互惠交流，培養學生了解產業文化、產業環境及訓練主動連結校外資源的能力。本年度課程教學模式，將帶學生挖掘及深入認識花蓮在地專業的藝術家，目標期許建構花蓮在地藝術家與專業職人網絡庫，串聯匯集花蓮在地藝術家與專業職人能量進入社區，欲發展出有具有高度附加價值及不可取代性之藝術活化與地方創生推廣活動。

二、特殊創意/活動規劃

說明本課程如何運用三創概念(創意、創新、創生)等概念規畫在教學上

本學期課程中除了邀請相關專業領域講師講座分享，並同步舉辦採移地教學的活動，授課教師群將帶領研究生們，挖掘及深入認識花蓮地方，並參訪在地不同專業的藝術家與專業的職人工作室，移地教學模式讓學生有機會涉入藝術家工作與生活，讓學生體驗並連結接應不同藝術人生故事，練習編織集體構思，藉此也激發學生個人的藝術創作願景，此教學活動模式行之多年，皆受學生和藝術家雙方的高度認同與回饋。經由藝術家經驗分享，透過藝術創作能活化大腦的神經網絡之特性，讓個人的經驗與感受作有意義連結，透過此課程引導學生研究規劃設計第九屆角落藝術節的藝術活動專案，進一步思考「主題式展演策劃與實踐」的研究，發展共學、共創、共享的服務，讓個人有能力激發個人記憶，並帶入新的學習與未來可能的創業機會。並期許此次團隊的活動行政策劃經驗，能夠成為下學期 111-1 的東華校園內大型策展活動角落藝術節做前置暖身，醞釀班級合作與工作之默契。

不過，在疫情影響之下，取消了兩天一夜的參訪活動和期末工作坊，改為分為四個小組的線上實作工作坊，並且在期末帶同學們到陳淑燕老師的工作室參訪和體驗，雖然是危機處理，但也帶來意外的成功和收穫，學生們的工作坊都規劃良好，並且收穫良多，而最後的校外教學，也為此學期，

劃下完美的舉點。四個工作坊分別如下：

1. 道：太極書法創作體驗工作坊
2. 書法*香氛*心靈 線上工作坊
3. 夏日簡單縫驅蚊小包線上工作坊
4. 逃離室內計畫 苔球 DIY 線上工作坊

三、教學策略/教學方法

主題授課、講座、分組策劃實務、線上工作坊策劃、藝術家工作室參訪和體驗等。

四、課程/學程相關產業分析

本學期課程以規劃深耕在地文化並規劃以藝術活動與社區連結的創生專案，原訂前往復興部落參訪，並且在期末舉辦相關的工作坊，不過因為疫情的關係，我們改由線上工作坊取代之。雖然如此，在工作坊的策劃裡，學生學習團隊分工合作，危機處理，並且如何有效並專業的辦理工作坊，在這策劃能力的培養上，未來在相關的藝術行政、活動策劃、策展、行政助理、地方創生、文創經營等產業裡，都是打下良好的基礎。

五、整體活動執行成果效益

此學期課程，因為疫情讓課程在期中有些變動，取消了兩天一夜的參訪和期末要辦理的藝術家工作坊，不過在這危機處理之下，教師們與學生們共同討論出辦理小組的線上實作工作坊，結合學生們的專長，發揮數位媒體的創意，在四次的小組線上工作坊裡，我們感受到同學們的大幅度成長，辦理得相當成功。也因為是學生自主規劃，老師從旁輔導，讓學生們可以互動參與，很有成就感，這是此學期因為疫情下的意外收穫，師生都相當滿意。

【質化指標】

- 因應疫情，運用線上教學模式，提升師生的互動
- 學生培力面向，學生透過分組辦理工作坊，學習團隊合作與問題解決能力。
- 大學社會責任方面，原訂與部落的互動，因為疫情取消，將規劃在下個學期辦理，期待將藝術專業與部落分享。
- 與整合在地資源方面，實際走訪藝術家工作室，並且了解藝術生態，達到與在地藝術家的連結。

【量化指標】

- 藝術家工作室參訪一次舉辦，以提升專業能力
- 講座辦理一次，使學生了解部落生態與實際情形
- 辦理線上工作坊四次，使學生可以學習分工合作與策劃活動
- 主題課程三次，讓授課教師可以將個人專長與學生們分享

六、多元評量尺規

本課程以出席率、討論參與度、分組分工執行、線上工作坊成果、參訪心得等，作為多元的評量方式。另外，也藉由線上工作坊的課後學習分享，了解學生的學習成效與參與投入度，透過彼此的問答，給予適當的評量分數。

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

本課程在卓越中心的期中問卷調查裡，獲得大致優良的學習回饋，細節如下：

1. 在教學策略方面，「同意」與「非常同意」的兩項加總比例幾乎是 100%。
2. 在教材準備方面，「同意」與「非常同意」的兩項加總比例幾乎是 100%。
3. 在師生互動方面，「同意」與「非常同意」的兩項加總比例幾乎是 100%。
4. 評量方法方面，「同意」與「非常同意」的兩項加總比例幾乎是 100%。

綜觀上述期中評量成果，可以了解此課程的教學規劃獲得學生們的認同。

八、檢討與建議

● 本期活動的執行困難處及問題

因為疫情的緣故，這個以實務導向為主的課程，遭遇到很大的困難，尤其在校外教學和實體工作坊方面，只能取消或是延期，一直在不確定當中，課程也必須機動性的調整，這個部分將原本的教學方向打亂，對於授課教師是一大考驗。

● 對教學過程有何改善或精進之處，調整課程或教學目標。

此次也在危機就是轉機中，學習到讓學生有多一些自主學習的重要性，尤其在辦理完四次的線上工作坊之後，三位老師們一致認同學生們的潛能被激發出來，在未來的課程規劃中，可以讓學生有多一些主導相關活動的課程進行。而下學期本課程即將籌劃的「東華角落藝術節」，就是最好的試煉場。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

因為疫情關係，實體工作坊取消，所以本學期沒有相關的媒體報導。不過，此次的線上工作坊，有四個臉書活動頁，在辦理期間對外公告，作為學生學期宣傳的方式。網址如下：

1. 道：太極書法創作體驗工作坊

<https://www.facebook.com/events/604157434024310/?ref=newsfeed>

2. 書法*香氛*心靈 線上工作坊

<https://www.facebook.com/%E6%9B%B8%E6%B3%95x%E9%A6%99%E6%B0%9Bx%E5%BF%83%E9%9D%88-%E7%B7%9A%E4%B8%8A%E5%B7%A5%E4%BD%9C%E5%9D%8A-101743359227862>

3. 夏日簡單縫驅蚊小包線上工作坊

<https://www.facebook.com/events/1102866540269339/?ref=newsfeed>

4. 逃離室內計畫 苔球 DIY 線上工作坊

<https://www.facebook.com/events/714604173003579/>

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



線上工作坊海報，
每組須製作一份
海報



活動過程，線上的
工作分配與執行
團隊要克服如何將
實體課程轉變成
線上。

線上互動



與線上同學的合影，製作團隊需籌備教案及前置作業的材料籌備，才能順利進行程

課程結束後會將成品分享到社團，補足無法實體上課的互動時間。



更多活動彩影:

<https://docs.google.com/file/d/1emElpf5zeiWBYCarlbM->

<DBABpbygmse9/edit?filetype=mspresentation&fbclid=IwAR05ZsXKVYcyz1k4w1FVNPB23gKXUVs4LXAaGMKIUpIEHoH5W5fUIOgHgug>

活動紀錄表

活動主題	豐濱光織屋校外參訪
活動時間	_111年_6_月_15_日 _2時_00_分 至 _5時_00_分
活動地點	豐濱光織屋
主講人	陳淑燕
參與人數	20
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術家自我介紹及豐濱地區特色 2. 介紹香蕉絲編織 3. 認識原住民特有漁網編織 4. 月桃葉拉絲編織 5. 成果展現 ● 講座重點與預期助益 <p>藝術家工作室參訪一次舉辦，以提升專業能力</p> <p>講座辦理一次，使學生了解部落生態與實際情形。</p>

活動回饋
與
成效

- 意見與回饋

回饋連結:

<https://www.facebook.com/groups/258550629794683>

- 其他

無

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)

材
料
講
解



作品介绍



實體製作





- 以上表格不敷使用時請自行增減