

國立東華大學教學卓越中心
110-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人:林淑雅
單位:藝術創意產業學系

目錄

壹、110-2 期末成果報告確認-----	2
貳、執行成果總報告-----	3-7
參、附件-----	8-9

**國立東華大學-三創教學課程
110-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：金工藝術設計（二）		
授課教師：林淑雅		
服務單位：藝術創意產業學系/副教授		
班級人數:19 人		
勾選	繳交項目	說明內容
V	本確認表	請確實填報，以俾利核對
V	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
V	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
V	本年度活動照片 (原檔)	精選 5-8 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內以便日後回報教育部)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

台灣東岸礦石種類豐富，有礦物天堂的美譽。十年磨一劍，新藝術學院完工後，規劃專用玉石研磨教室，提供學生學習較佳的環境，學習能穩定地進行，不受天候與戶外環境干擾。本校的玉石教室也為台灣大專院校中獨特稀有的教學設備資源。

本次計畫擬透過新環境的啟用，培養金屬工藝結合花東玉石做專深的研究設計與研磨打版能力。邀請業界技師與國際競賽優秀表現的業師到課堂講座教學，課程中規畫教學單元有教授玉石研磨相關知識，以及金屬表面上色，燒製琺瑯的技巧，使金屬工藝飾品的呈現有多樣化的色彩美感。

規劃課程成果將舉辦展覽發表，將花東意象與東華大學的資源聯合開發成新穎的文創產品，行銷包裝成為市場的新視覺亮點。學生產出作品透過本計畫的執行，可協助量產與後續的品牌推動，將產業模式的創業第一哩路建立在課程學習與學程中。

教學計劃目標預計學生課後產出參展作品達到 200 件作品。展覽結束後與業界合作推展有市場行銷價值作品，至少 15 款。課程結束後有興趣的學生，可以成為合作育成種子，使用工坊資源協助量產，活絡〈DH silver-東華金工坊〉品牌，持續推動與業界合作。

二、特殊創意/活動規劃

1. 創意教材在學習端，結合在地玉石產業特色，進行新技術學習。
2. 創新教學採小組討論主題創作方式，鼓勵同儕激發創新點子並相互鼓勵，共同解決問題，成就想像。
3. 創生學習，安排在地方-豐田考古博物館觀察，並請花東玉石協會理事洪國華業師指導學習，將本系玉石教室的教學量能放大，以持續在地產業的學習實踐。
4. 與在地觀光產業的聯合策展並期建立產學關係。
5. 輔導學生與產學連結，在修課之餘能關注產業的發展並持續自我投資。

三、教學策略/教學方法

1. 工藝教學採全班共同講課、觀摩、討論解決方法。(學生作品具學習貢獻度)
2. 練習採分小組進行，各小組自行討論進工坊練習時間。(學習資源有限的自律分配)
3. 創作過程遭遇的問題紀錄與解決方式，以課間進行全班檢討與回饋。(學生作品分享具學習貢獻度)
4. 學習中並養成設備維護、整理環境、主題創作討論的模式。(工坊管理與設計實務)
5. 此方式有效達成工坊使用需三人登記的管理問題，並預防工安問題的發生或解決問題。(工坊管理與設計實務)
6. 工序工法的團體學習，解決經常發生的問題，解惑與可預防發生錯誤的常識，有助創作的順暢。

四、課程/學程相關產業分析

玉石市場產量大未必吸睛，透過教學，學生學習創意引導與手做實踐，創作產出自我情感對話也關注在地方文化的連結。花東玉石種類豐富且資源豐沛，學習辨識玉石與欣賞玉石，對石材的了解，有益於日後創作與產業合作的連結。

五、整體活動執行成果效益

- 學生參與課程中學習三種媒材創作
- 自主策劃一場校外展覽，完成《金玉良緣》展覽企畫書一式
- 課程分工進行場刊、溝通、展覽規畫期程與網路架設。
- 展覽活動期導覽觀察博物館現況與人流的情況，於疫情期間學習如何應變。

【質化指標】

- 產業參訪/豐田考古博物館一次，達到理解玉石在地方的特色文化
- 舉辦兩場講座加工作營，參與人數達 125 人次，以提升創作與設計能力
- 舉辦成發會一場，參與人數達 25 人
- 學生參與課程/活動產出實習報告或作品達 100%

【量化指標】

- 活動產出實習作品達 195 件
- 量產開模 20 件以上
- 舉辦成發會一場，兩種以上校外媒體報導
- 產品展覽期間販售金額達 21549 元
- 以 15 款作品與考古博物館後續合作，可延續展覽效益，並為東華金工坊做行銷推廣。

六、多元評量尺規

課堂進行以教師講授及共同解決學生問題為主，課後的作業操作是實務所必須。成績評量設計以階段發表設計比重：

1. 每周上課，學生須呈現上周教學所學及一周以來練習的成果，並將困難提問或心得分享，提供所有同學「知的增進」。
2. 學期中的周次，挑選六次預先公告，於該周上課時安排〈作品分享〉-〈自我評分〉-〈同儕給分〉，此處〈自我評分〉並非定義何為「優良作品」，而是自我投資努力的評量，〈同儕給分〉是對於同儕告知學習心得，自中學習他人經驗，惠我良多的收穫，給予同學的嘉許。
3. 6 次評量共佔學期成績比分 60 分。
4. 期中成績發表佔 15 分(數量與質量是評鑑評分的參考，出缺席涵蓋其中)。
5. 期末成績含展覽策畫活動，團隊服務分工與期末作業完成報告上傳，成績比重佔 25 分(期末展覽策畫做行政分工，分工項目的執行效果列入同儕間的評量)。
6. 此課程需課後執行練習，同學登記使用的時數列入參考，以期末總加分方式鼓勵之。

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

期中問卷，學生回饋課程中老師尊重創意發想，可發揮自己的創意，感到有成就感。對於創作產生的困難，在得到協助解決後，感受信心增強。也提到創作花費大與材料資源的不足，使創作計畫有些未盡的不完美。

八、檢討與建議

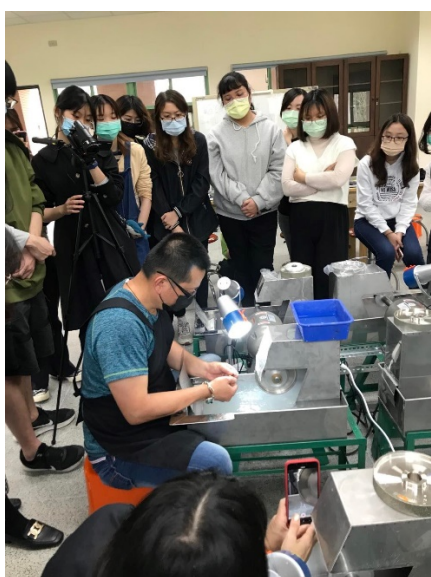
- 業師無法於周間上課，課程須做調課處理，但學生大致可以出席。
- 課程計畫核可經費與實際課程所需有大落差，計畫經費無法考慮課程材料的特殊需求性。
- 對教學過程引進業師的經驗，對學生學習的參與有產生濃厚興趣。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

新聞報導

新聞發布日期	新聞標題	新聞網址
2022/06/10	東華大學藝創系《金玉良緣金工創作展》於花蓮縣考古博物館展出	https://www.t3news.com/news_detail.php?NewsID=10707 T.THREE 蒂思綠新聞 https://tnews.cc/07/newscon453734.htm 高雄新聞網
2022/06/09	東華大學藝創系《金玉良緣金工創作展》於花蓮縣考古博物館展出	https://m.news.sina.com.tw/article/20220609/41992312.html?fbclid=IwAR1UA1FkSwKOaczToEVPKaDChA4A1PcpLBYXQY0DBVOinG9dEEiEuPLPFo---新浪新聞

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



業師示範玉石研磨過程中，如何光照去瑕



業師示範玉石研磨不同器材與工序進行



《金玉良緣》展覽場勘與規劃活動、設計海報



《金玉良緣》展開幕現場

活動紀錄表 1

活動主題	玉石研磨與金工研習
活動時間	_111年_3_月_12_日 _10_時_00_分 至 _14_時_00_分
活動地點	藝術學院金工玉石研磨教室
主講人	洪國華、林淑雅
參與人數	35人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 金工坊玉石教室設備啟用，邀請花東玉石協會理事洪國華老師指導東玉的(花東玉石的簡稱)辨識常識與研磨技術。洪老師同時指導職訓局金工玉石研磨相關課程，對教學內容由賞析的介紹認識到研磨經驗的循序漸進式指導、目標在於學生對材料工具能學會辨識與安全操作。 ● 講座重點與預期助益 第一次講習以欣賞玉石—觀摩作品—拆裝上機為主要課程內容，第一次講習後的周間，學生須安排上機操作。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 學習玉石研磨，判斷臺灣玉與玫瑰石相關石材紋理，延伸不同花東種類玉髓與各種礦石的興趣。 ● 其他 啟發金工設計的應用想像，嘗試規畫設計圖與生產流程。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	

110-2金工藝術設計



玉石研磨與 金工研習

03/12、03/19

講師/洪國華

上課時間/上午10:00-下午14:00
上課地點/國立東華大學藝術學院金工坊
主辦單位/國立東華大學藝術創意產業學系
協辦單位/國立東華大學教學卓越中心



課程活動海報

業師講述花東玉石地理分布與玉石種類特色



業師介紹花東玉石的種類特色



研磨工具使用拆裝工具與耗材規範

活動紀錄表 2

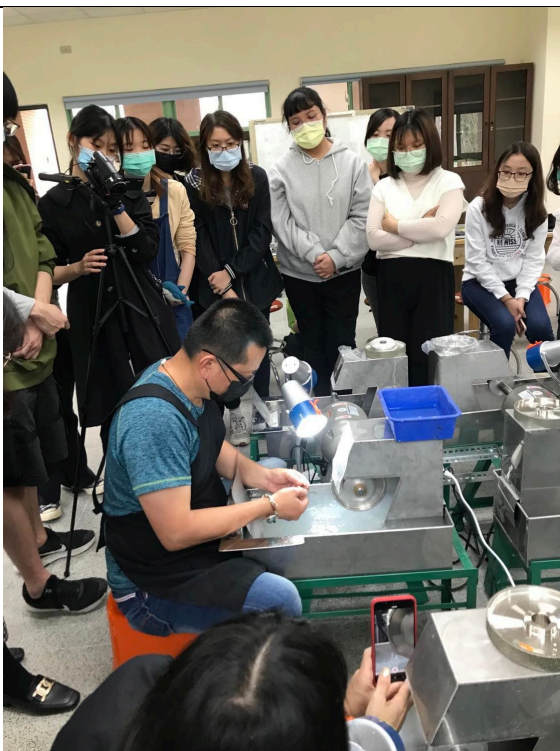
活動主題	玉石研磨與金工研習
活動時間	_111年_3_月_19_日 _10_時_00分 至 _14_時_00_分
活動地點	藝術學院金工玉石研磨教室
主講人	洪國華、林淑雅
參與人數	35人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 延續上周課程，邀請洪國華老師指導東玉的(花東玉石的簡稱)辨識常識與研磨技術。 第二次課程進行學生學習練習成果的作品檢討、修正造型與進階研磨的切石取材練習。 ● 講座重點與預期助益 第二次講習以玉石研磨造型的修正—石頭切削安全—研磨拋光學生實際上機操作、拆裝與拋光為主要課程內容。
活動回饋 與 成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 學習玉石研磨，判斷臺灣玉與玫瑰石相關石材紋理，延伸不同花東種類玉髓與各種礦石的興趣。 ● 其他 學生自主帶各式玉石提問，經老師解惑，實務操作。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



檢討學生練習成果



檢討學生練習成果，修正造型。



示範造型修改與提醒注意事項



示範造型修改與提醒注意事項

活動紀錄表 3

活動主題	豐田考古博物館--校外教學參觀
活動時間	111年3月31日 9時30分至12時0分
活動地點	豐田考古博物館
主講人	溫孟威館長
參與人數	21人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹考古博物館館方資源 ➢ 對考古文物的展覽陳列區塊介紹 ➢ 博物館相關活動與民眾參與的說明 ➢ 考古博物館與在地的連結 ● 講座重點與預期助益 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 有助於學生了解花蓮玉石文化的在地關聯 ➢ 有助於理解玉石研磨工藝與課程的規劃脈絡
活動回饋 與 成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 啟發學生金工玉石創作輪廓 ➢ 期末規劃展場場勘 ➢ 作為展開策展規劃與期末展覽的流程與實踐。 ● 其他 後續規劃金工坊產品申請進駐。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



考古館內陳列動線介紹



溫館長親自導覽說明

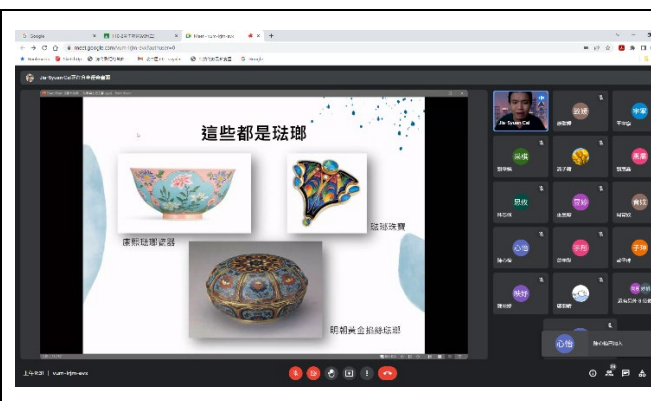


考古館內珍貴的考古文物與阿美陶的淵源

考古現場挖掘配置示意

活動紀錄表 4

活動主題	金工與琺瑯上色研習—線上講座
活動時間	_111年_4月_14日 _9時_00分 至 _12時_00分
活動地點	藝術學院金工課線上講座
主講人	蔡家軒、林淑雅
參與人數	35人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>金屬上色課程，邀請東華藝創系研究所畢業，同時獲得大陸梧州國際寶石節設計金獎的講師蔡家軒學長指導金屬琺瑯的知識與操作技術。</p> <p>課程規劃分一次線上講座、兩次實體課程操作進行。學生學習以分組練習，每次成果有作品檢討、修正造型與進階的取材練習。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <p>琺瑯上色有不同胎體與金屬材質的要求，第一次線上講習以知識所需進行簡報說明，其後學生須以金工設計圖構想實際操作、課程目的為開發少量量產作品以進行產業試探。</p>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <p>課前課後進行設計圖討論，每人預期產出設計構想5則以上。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 其他 <p>學生自主提問，經老師解惑，實務操作。</p>



講師介紹

線上課程進行



琺瑯與金屬工藝研習營

講師 **蔡家軒**

2019 第六屆 TGA 珠寶玉石展 參展
2016 中國國際珠寶展覽會 時尚中國精品設計大賽 一等獎
2015 藍標獎 參展工藝家
2012 石藝獎 參展 玉石高段 金工高段 參展

藝術學院B102 金工教室

琺瑯講座: 4/14(四) 09:00-12:00
實作教學: 4/30(六) 10:00-14:00
5/05(四) 18:00-21:00

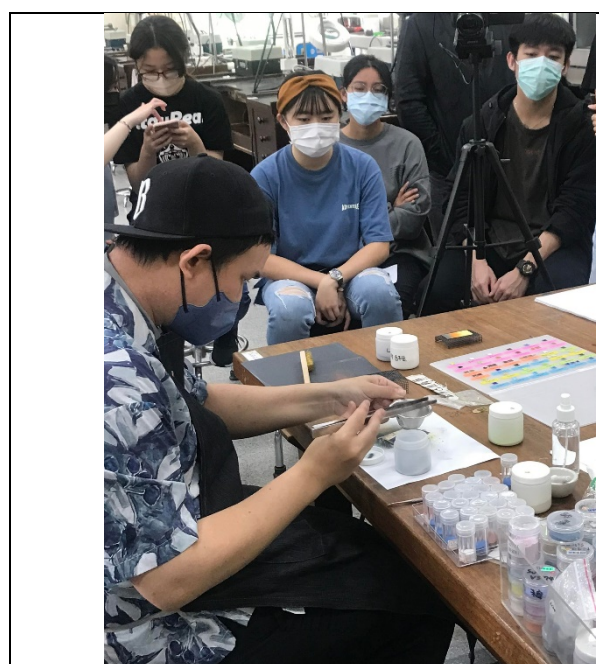
主辦單位 / 國立東華大學 藝術創意產業學系
協辦單位 / 國立東華大學 教學卓越中心

線上課程進行

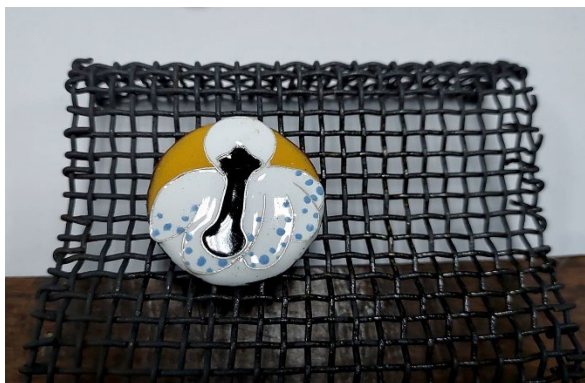
活動海報

活動紀錄表 5

活動主題	金工與琺瑯上色研習-實體授課
活動時間	_111年_4月_30_日 _10_時_00分 至 _14_時_00_分
活動地點	藝術學院金工教室
主講人	蔡家軒、林淑雅
參與人數	35人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 延續上周講座課程，蔡家軒老師指導琺瑯上色的技法，一為乾粉飾法，二為濕式填琺瑯研磨技術。學生已具備蠟雕鑄造完成作品與設計圖。 ● 講座重點與預期助益 第一次實體講習以教師示範過程---實際上手操作---燒結完成比對為主要課程內容。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 學習琺瑯上色，給予金工創作除了寶石鑲嵌外，多色彩應用的選擇。可發揮學生圖像創作的想像，增加創作的興趣。 ● 其他 學生有各式設計構想提問，經老師解惑，實務操作。



講師示範乾飾琺瑯做法



琺瑯掐絲做法

對琺瑯進行試燒與色票比對



琺瑯應用於文創開發

活動紀錄表 5

活動主題	金工與琺瑯上色研習-實體授課
活動時間	_111年_5_月_5_日 _18_時_00分 至 _21_時_00_分
活動地點	藝術學院金工教室
主講人	蔡家軒、林淑雅
參與人數	35人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>延續上周課程，整合琺瑯與金屬工藝常識與燒結研磨技術。</p> <p>第二次課程進行學生學習練習成果的作品檢討、修正造型與進階研磨的練習。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <p>學習琺瑯上色，各種技法與結果要求有不同的精細工序。此為初階學習，針對上色後表面凹凸不平的研磨技術，以及色彩填充後色相與測試不同，如何做微調修正，在學生成果作品中一一給予答覆。</p>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ol style="list-style-type: none"> 1.學習琺瑯，初階成功率高，精緻度則需花時間體驗。 2.老師給予極大的教學熱誠，陪伴學生創作過程的指導。 3.在課程結束後，學生繼續自發性創作，其結果發表於期末與豐田考古博物館合作的展覽《金玉良緣》展覽呈現。 <p>其他</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.展覽作品成果豐碩，數量達要求的每人十件，呈現豐富的設計想像，也為接下來的產業模式開啟第一哩路。



蠟雕進行與珫瑯填色作品



隨形上色繽紛單件作品



一日一蛋，每日都要精神飽飽



夏日戶外曬曬踏青