

國立東華大學教學卓越中心
110-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：田名璋、韓毓琦、黃琬雅

單位：國立東華大學藝術與設計學系

目錄

壹、110-1 成果報告確認-----	
-----	1
貳、執行成果總報-----	
-----	2
參、附件-----	
-----	5

國立東華大學-三創課程

110-1 執行成果報告書確認表

課程/學程名稱：藝術與設計專案研究(二)		
授課教師：田名璋、韓毓琦、黃珣雅		
服務單位：國立東華大學藝術與設計學系		
班級人數: 20 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成果發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

本學年度 110-1 藝術與設計專案研究(二)的課程中，主要以策劃「角落藝術節」為學習目標，完成藝術節籌備、規劃與執行實務；在執行中將學生分組為策展、宣傳、公關、設計、活動、場務、紀錄、財務等八個組別，落實提升學生在組織與策劃展演的相關能力。

首先安排研究學者及藝術家進行講座，讓學生深入了解在校園策劃藝術節的意義與使命，並在整個課程中參與實作活動。

本課程由三位教師聯合授課，強調實務操作、並著眼於藝術與設計二種領域的整合，以呼應在地性與全球性之時代趨勢，並注入文化元素之設計美學觀，追求學生藝術創作與設計專業之能力提升。

二、特殊創意/活動規劃

此藝術與設計專案研究(二)課程中，充分運用創意、創新、創生等三創概念在課程安排及教學上，讓學生們藉由「角落藝術節」創新策展課程的進行，深入認識其三不政策『不限創作者背景、不限主題、不限展出地點』的校園藝術節的創意實踐；突破現行藝術教育下既有的傳統展覽形式，讓學生可以更自由地發揮創生藝術長才在參展以及策劃的完成。

活動規劃安排兩次講座課程如下所示：

1. 線上講座：

主題：東華角落藝術節個案研究觀察分享講座/講師:吳芳瑱

2. 藝術家講座：

主題：「我即是風景」/講師：劉曉蕙

3. 閉幕特別講座：

主題：創作者分享會/講師：吳芳瑱講師

三、教學策略/教學方法

本次藝術與設計專案課程規劃視為一學期課程，經由講座安排及實戰操作的體驗，培養

學生團隊合作及專案企劃能力。教學策略與方法包括：

1. 一開始即透過研究者說明角落藝術節的策略模式，全程以觀察回饋方式協助課程進行
2. 老師以顧問團方式，指導策展組帶領整個工作團隊：線上線下會議模式、時間進程企劃、專業分工以及工作執行與修正

四、課程/學程相關產業分析

由藝設系所碩班學生，執行校園藝術節策展任務，打破藝術展演、一向只是藝術背景人士的專屬疆界，提供一個給不論是否為藝術相關背景的創作者，在其中實踐藝術教育與自由創作的開放場域；讓藝術自然地發生在校園的各角落，校園即展場、變成一座活絡各個空間的美術館。

尤以現代世界產業趨勢在目前各種專業場域，皆極力需求由展演呈現及推廣、整個工作成果與創新，策展工作成為相當被各界重視之專才工作項目；學習更優質的藝術規劃與活動品質，不僅是一項重要趨勢，也是學生必要修煉的課題。

五、整體活動執行成果效益

【質化指標】

- 運用講座課程、於本學期藝術與設計專案研究(二)課程中，提升學生吸收課堂以外的知識
- 線上講座、藉由東華角落藝術節個案研究觀察分享，認識校園藝術節推廣的重要性，並認識世界各地校園藝術節的文化及策略，提升學生們的創新思考能力
- 透過策劃實務、以利學生對於校園與各社會議題的了解及對其他創作者的關懷
- 藝術家講座、加深了解一位職人藝術家，對於自己在藝術創作中的反思與堅持

【量化指標】

- 不同領域的講座兩次，達到不同專業領域學習的效益
- 舉辦3次講座，參與人數達80人，以提升對不同產業了解及藝術知識的能力
- 藝術節策劃吸引將近300人次參與校內展演與開幕市集暨導覽活動
- 各組同學產出相關工作檔案、報告與文件
 - 1 策展組同學產出企劃書、每週會議流程、網路工作教學課程、工作原則說明、時程表、總經費核銷表等文件與表格
 - 2 宣傳組同學產出宣傳文案、影片
 - 3 公關組同學產出公關新聞稿

- 4 活動組同學產出講座、開幕、導覽活動規劃工作書、表單等檔案
- 5 設計組同學產出文宣海報、主視覺、舞台背板、長軸、邀請卡等提案與發包
- 6 財務組同學產出經費帳務表、收費出納等表格
- 7 場務組同學產出申請表格、流程說明等檔案
- 8 記錄組同學產出會議紀錄、影像紀錄等檔案

六、多元評量尺規

因應更多元現代企業評量模式，開發自評互評質量表，落實 360 度多元評量方式，評估學生在團隊合作所呈現的各種面向能力。

七、學生整體意見與回饋（整體活動滿意度、文字意見回饋等）

- 學習網路工作、檔案管理、進度回報的實務工作經驗，非常受用
- 藉由講座的內容，得知更寬廣的角度、看待校園策展與藝術家對藝術展現的堅持與恆心
- 學習不同領域的共同參與，以及團隊合作的模式，培養隨機應變的能力

八、檢討與建議



- 對於藝術節的工作策略模式，可以更有系統地被整理與傳承下去
- 招募創作者與創作論壇時程，為避免參展人數劇增，無法在短時間內消化，可考慮於藝術與設計專案研究（一）課程期末，便開始預備
- 選修此課程學生需切實了解本專案研究課程有延續之需求，期望在學生落實修畢（一），進而修習（二），以避免在學習上，有難以進入直接實務操作的障礙

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表



<p>受邀到中廣花蓮台接受梁國榮記者採訪，介紹校園策展活動-東華角落藝術節（專訪：田名璋教授以及策展人謝素芬同學）</p>	<p>幸福台九線/花蓮客家靚靚靚節目主持人：李惠敏，幸福就是在角落遇見藝術。（專訪：廖慶華、田名璋教授）</p>
---	--

十、活動精彩剪影（請檢附二至四張活動照片，並予以簡述）

	
---	--

<p>線上課程講座：東華角落藝術節個案研究觀察</p>	<p>藝術家講座：「我即是風景」</p>
-----------------------------	----------------------

	
---	--

<p>開幕典禮與藝術市集（藝術學院院長致詞）</p>	<p>閉幕創作者座談會</p>
----------------------------	-----------------

附件一

活動紀錄表

<p>活動主題</p>	<p>東華角落藝術節個案研究觀察</p>
<p>活動時間</p>	<p>110年10月13日 14時10分至17時00分</p>
<p>活動地點</p>	<p>線上講座</p>

主講人	吳芳瑱講師
參與人數	20 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 這次的講座內容，是由研究員吳老師從介紹哈佛大學、早稻田大學的藝術節開始，分析東華角落藝術節之特殊性與策略模式。並將其從各屆資料之爬梳結果，以統合比較方式，在最短的時間內，迅速讓學生了解角落藝術節從第一屆至第七屆以來的豐碩成果與創辦意義。 ● 講座重點與預期助益 該講座主要重點乃幫助修習本課程學生，在實際執行策劃實務工作前，透過學者研究員的剖析與整理，深入了解校園藝術節策劃的遠大意義，進而預備籌劃工作的工作心態。並且從其特殊性、明白參與策劃此盛事的重要。
活動回饋 與 成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動回饋 <ol style="list-style-type: none"> 1. 從此次的實作工作體驗中，進而了解維持團隊工作的溝通順暢，是非常不容易的功課 2. 從藝術設計創作者背景的角度，學習為其他人策展的工作 3. 從課堂中了解校園藝術節發展以及提供創作平台發聲的概念，進而思考如何應用在社會議題與理念實踐中。 ● 成效 <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過實作、確實了解策展工作執行的模式 2. 擴展藝術形式、主題與展場的範疇與限制 3. 了解藝術節帶狀活動的規劃與行銷策略
活動剪影	



講師講座分享

講師講座分享



講師講座分享

講師講座分享

活動紀錄表

活動主題	藝術家講座：「我即是風景」
活動時間	110 年 11 月 24 日 14 時 00 分至 17 時 00 分
活動地點	東華大學藝術學院 階梯 A102 教室
主講人	劉曉蕙
參與人數	40 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>將有影介紹 2000 年至今的環境藝術作品，內容夾帶 1992 年使用 66 相機在山林原野裡拍攝的平面照片檔案。後面一小時和學員互動錄像的作品，即時地參與錄像藝術行動，這是主講人近期非常期待嘗試的，當預視好主講人的藝術呈現目標後，參與的每位學員都成為影像中有意識的行動者，這講座完成後即刻有一部有趣的、即興的、即時的錄像就誕生。</p> ● 講座重點與預期助益 <p>從藝術家創作的過程中，了解藝術家對環境與社會參與的責任，藝術家如何運用自身強大而溫柔的力量，以自己的身體、行動與環境互動並以影像錄製的方式，為沉默的自然、土地及文化發聲。希望啟發觀者去思考創作以及如何與環境結合且再創造。</p>

活動回饋
與
成效

● 活動回饋

1. 在作品中感受到她對大自然的感受力，作品表達來自山林、海洋的深厚關懷，感動於藝術家在大自然中的驚人耐力與勞動，讓人彷彿直接融入大自然裡。她把對環境投入的觀察，化為創作實驗的養分，最後運用在自身與周遭環境的結合，並予以詮釋其獨特的意象與藝術表現
2. 在藝術家曉蕙長達 20 年的錄像創作，從對創作對環境的破壞反思、到最後能以僅存一個 USB，而沒有留下任何東西做為藝術呈現的終結；展現一個藝術家的思維與超強的實踐力量

● 成效

讓所有從事創作的人，反思自身與環境的關係。是友善互動與融入又或是另一種破壞與掠奪？身為創作者，該如何運用自身的創作行動表述主題與呈顯藝術表現？

活動剪影



藝術家作品



講師講座分享

講座海報



講師講座分享



藝術家作品

附件三

活動紀錄表

活動主題	開幕活動暨藝術市集與導覽活動
活動時間	110 年 12 月 18 日 14 時 00 分 至 17 時 00 分
活動地點	國立東華大學藝術學院門口中庭
策展團隊	藝術與設計專案課程(二)學生
參與人數	200 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 開幕活動邀請各界貴賓蒞臨、並安排東華大學音樂系同學演奏精彩爵士樂，且邀請笙華國樂團 26 位團員義務演出，在疫情解封重回校園溫馨的氣氛中拉開序幕。整個活動搭配有藝術市集、體驗工作坊，以及作品導覽中英文導覽活動。 ● 活動重點與預期助益 讓對藝術創作有興趣的鄉親朋友，來參加一趟創新而別開生面的藝術之旅。同時透過導覽使創作者與校內外師生、國際生充分交流，達到藝術教育與交流之意義。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動回饋 <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術文創市集，搭配體驗工作坊一起進行活動，從中學習欣賞藝術之美，以及它的趣味性 2. 現場人員的導覽，讓大家欣賞藝術作品，了解創作者的理念以及作品呈現方式，促進觀眾與作品間的相互交流與省思 ● 成效 本屆角落藝術節展覽，吸引來自於東華大學校內各學系及校外藝術工作者、國風國中、稻香國小等共計 82 個創作團隊以及個人參與。創作內容有攝影、錄像、繪畫、視覺、雕塑、裝置、表

演等多元藝術，展覽地點分布於校內各院所室內及室外角落及景點。

此次活動可說是：完全體現活絡校園的藝術節慶魅力與精神，而參與課程同學，更從實務工作中，體會各項計畫經費補助的申請、核銷流程以及許多操作環節的掌控等，都是非常難能可貴的策展經驗。

活動剪影



策展組學生與研究員致詞

藝術市集



藝術市集	藝術節參展作品
	
藝術節參展作品	藝術節參展作品

附件四

活動紀錄表

活動主題	閉幕創作者分享會
活動時間	110 年 1 月 12 日 14 時 00 分 至 16 時 00 分
活動地點	東華大學藝術學院 階梯 A133 教室
主講人	吳芳瑱講師
參與人數	8 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 由吳老師藉由投影片的引導拋出問題，並給予紙本問卷與便利貼方式、帶領創作者與策展團隊，針對整個藝術節的籌辦與進行，從創作者與策展團隊的角度，回饋其收穫並進而予以角落藝術節建議與意見。 ● 講座重點與預期助益

期望能透過所收集到的建議與意見回饋，能提供給下一屆策展團隊，更清楚的規劃與改善方向。

- 活動回饋與成效
- 活動回饋與成效
 - 1. 從這次的講座分享，了解非藝術背景的創作者在參與過程的收穫與啟發
 - 2. 策展團隊透過回饋，更了解創作者與觀眾的需求
 - 3. 需有透過更能接觸到學生的社群媒體行銷管道，讓學生確實得與參與藝術節的展覽活動

活動剪影



策展團隊分享

講師引導



創作者分享



會後留影