

國立東華大學教學卓越中心  
110-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：黃毓超  
單位：民族語言與傳播學系

# 目錄

壹、110-1 期末成果報告確認-----	2
貳、執行成果總報告-----	3
參、附件-----	6

**國立東華大學-三創教學課程  
110-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：新聞採訪與寫作 AA		
授課教師：黃毓超		
服務單位：民族語言與傳播學系 / 副教授		
班級人數：19		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input checked="" type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊 (封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫  
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

## 三創課程-執行成果總報告

### 單一課程/跨領域課程

<h4>一、課程內容特色</h4>
<p>本課程為基礎新聞採訪與書寫課程，為大學部二年級必修課，主要讓學生認識並熟悉新聞採訪與寫作的知識、方法與技巧，具體目標包含：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 對新聞要素、結構、類型以及新聞採訪寫作工作內涵有基礎認識。</li><li>● 介紹並說明新聞寫作種類；如：純淨新聞、專題報導、報紙／廣電／新媒體新聞等特質。</li><li>● 透過課程練習與專題實作培養新聞採訪寫作與敘事能力。</li></ul>
<h4>二、特殊創意/活動規劃</h4>
<p>課程創意規劃分三部分進行，分別為：思考培養、實作訓練、成果產出。詳述如下：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 思考培養：本課程為本系傳播學程基礎必修課程，目標為讓學生學習新聞採訪與寫作知能。好的報導必須來自好的準備，包含對議題深入探索、相關資料蒐集準備、紮實採訪問題、採訪現場的彈性與迅速反應、掌握敘事與報導呈現等。因此，課程除相關知識傳授外，更重視學生在新聞製作過程的整合思考能力的培養，從平時練習逐步學習相關能力，並透過下述實務訓練與成果產出，進行完整學習。</li><li>● 實作訓練：透過課程實務講座，邀請新聞實務工作者傳授新聞採訪、撰稿、攝影與呈現之工作心法，除了讓學生更深度認識新聞現場流程與工作現況，也讓業界專家能直接指導學生進行操作，同時搭配學期專題報導，強化學生新聞實務工作能力。</li><li>● 成果產出：透過思考培養與實作訓練活動後，學生於期末整合全學期所學，產出具體之在地新聞報導專題，並鼓勵將專題投稿與參與競賽，此成果可作為學生未來求職履歷內容，增進學生畢業後面對職場的自信與能力。</li></ul>
<h4>三、教學策略/教學方法</h4>
<p>以問題導向方式進行課程學習。透過分組實作，選擇在地主題為學期專題，結合每週學習進度，讓學生逐漸從能從基礎新聞寫作、採訪技巧、掌握各媒體新聞呈現，進而整合所學完成深度在地新聞專題報導，達到培育新聞製作之知識、思維與敘事能力之課程目的。</p>
<h4>四、課程/學程相關產業分析</h4>
<p>本課程以循序漸進方式，讓學生從基礎新聞結構、新聞採訪、新聞寫作、各類媒體新聞特質乃至資料新聞進行學習，並透過期末專題整合練習全學期所學。課程邀請新聞實務工作者傳授新聞採訪、撰稿、攝影與呈現等工作心法，除了讓學生更深度認識新聞現場流程與工作現況，也讓業界專家能直接指導學生，強化學生新聞實務工作能力。</p>

## 五、整體活動執行成果效益

### 【質化指標】

- 透過挖掘在地議題採訪與報導，讓學生有機會更認識在地社區之自然環境、景觀資源與社會人文等，並藉期末專題深度報導，激發學生在地關懷與認同感。
- 透過專題製作，修課學生能結合所學實際操演，同時鼓勵將成果投稿公視 PeoPo 公民新聞或相關新聞報導競賽，成果也能做為未來就職履歷作品。

### 【量化指標】

- 舉辦實務講座 5 場，參與人數達 82 人次，提升新聞採訪與寫作實作能力。
- 學生參與課程產出專題報導共 4 件，達 100%。

## 六、多元評量尺規

- 課程參與：課前須先完成閱讀進度以利課程參與，參與內容包含：課堂討論、課堂分組活動、線上活動等。
- 平時作業：共 4 次與課程進度相關之平時練習，包含：
  - 人物採訪練習：徵求一位身邊的同學、朋友或老師進行人物採訪，主題不限，採訪後完成一篇 600 至 800 字之簡要人物報導。
  - 新聞撰寫練習：共 2 次新聞稿撰寫，針對課程講座活動撰寫新聞稿。
  - 線上新聞分享：學習網路新聞特性後，分享一則有趣、創新與深度的線上新聞案例（如：融合多元文本，結合各種平台或創新的敘述方式等）於線上討論區，並簡要介紹與說明此則新聞值得被分享的原因。
- 期末專題：以組為單位，於學期末完成在地（花蓮、志學、東華）專題報導一件，主題不限，但為全組可掌握之議題。注意事項如下：
  - 期中繳交主題和大綱，期末需完成一則 3 至 10 分鐘內之影音新聞以及 1,500 至 3,000 字搭配 3 至 5 張照片之平面新聞。
  - 期末發表後可選擇 PeoPo 公民新聞網投稿或參與其他相關競賽。

## 七、學生整體意見與回饋（整體活動滿意度、文字意見回饋等）

本課程邀請多位新聞業界不同職位講師向學生傳授和分享新聞實務的使命與經驗，同時解說實務中採訪寫作、資料蒐集、圖表呈現等技巧。學生普遍認為透過業界講師的說明，自己不僅更認識業界運作，也能獲得豐富的實作資訊。同時因有三位講師亦是本系畢業的系友，也能讓學生更有親切感並能賢思齊。

## 八、檢討與建議

本次課程以全線上同步與非同步穿插進行，雖去年已有線上授課經驗，許多學生對線上課程亦表達有更多彈性自主學習空間，本次錄製課程也以分段和穿插課程活動提升學生專注，同步課程也穿插相關互動，但檢視學生參與情形仍與實體授課有些差距，尤其是能自主學習的學生非常能善用自由與彈性的學習，強化能力與增加學習機會，但學習較被動的學生，卻很可能因為缺乏實體課程壓力而持續落後甚至放棄學習，未來或將調整為實體與線上結合方式進行。

## 九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

無

## 十、活動精彩剪影（請檢附二至四張活動照片，並予以簡述）



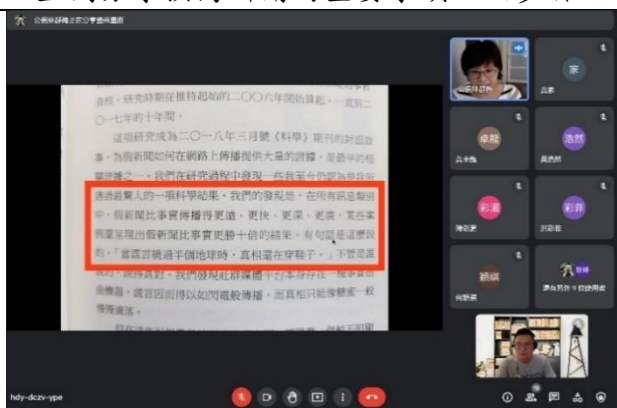
110-1 新聞採訪與寫作：原住民族新聞採訪與寫作

觀看次數：51次 · 2021年10月10日

類型	標題	導言	內文
社群貼文	可有可無	150字以內	無
平面新聞	30字以下	200字以內	450 - 600
網路新聞	20字以下	300字以內	300 - 1000
新聞專題	不限	300字以內	3000 up

張鴻邦老師以自身擔任媒體記者的經歷與學生們分享撰寫新聞的重要事項以及步驟。

陳睿哲老師和學生介紹新聞稿的寫作形式，以「倒三角寫作」為例，並讓學生實際演練。



林靜梅老師透過科學研究加以驗證「假新聞」的傳播將遠大於事實傳播的速度。



洪敏真老師分享自己在採訪現場曾遭遇的問題，如何在當下應用手邊的資源化解危機。

### 活動紀錄表

活動主題	原住民族新聞採寫的期待與操作
活動時間	110年10月12日 09時30分至11時30分
活動地點	線上講座
主講人	張鴻邦
參與人數	14
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容 邀請義守大學觀光餐旅原住民族專班張鴻邦老師(本系畢業並曾擔任原視新聞記者)進行「原住民族新聞採寫的期待與操作」專題講座,介紹原住民族新聞的呈現、報導與製作,以及如何採訪原住民族新聞。</li> <li>● 講座重點與預期助益 透過講者對原住民族新聞報導架構與觀點、內容分析、製播流程等,讓學生不僅深度認識原住民族新聞的呈現,也能瞭解當進行原住民族相關議題的報導時可以切入的視角與呈現方式。</li> </ul>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋 學生們對張鴻邦老師對原住民族新聞詳細說明與介紹印象深刻,不僅抓住大家的注意力專注於演講上,更瞭解許多過去沒有注意到一般新聞與原住民族新聞觀點上的差異,同時也慢慢能夠可以掌握如何籌備採訪的工作。</li> </ul>

活動剪影 (請檢附二至四張活動照片,並予以簡述)

110-1 新聞採訪與寫作：原住民族新聞採訪與寫作

觀看次數：51次 · 2021年10月10日

族群	原住民族人口比例	原視原住民族報導族群比例
阿美	37.3%	27.0%
排灣	17.3%	16.3%
魯凱	16.0%	22.9%
布農	10.4%	6.6%
太魯閣	5.6%	2.9%
卑南	2.0%	3.6%
魯凱	2.4%	3.6%
賽夏族	1.9%	3.6%
賽	1.2%	2.6%
泰雅	1.2%	1.4%
其他	0.0%	0.3%

110-1 新聞採訪與寫作：原住民族新聞採訪與寫作

觀看次數：51次 · 2021年10月10日

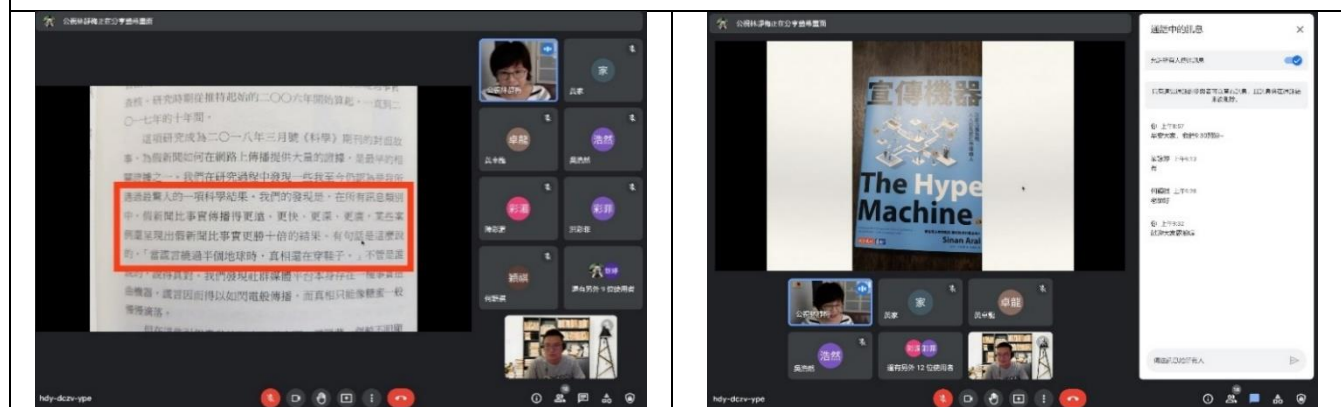
張鴻邦老師以自身擔任媒體記者的經歷與學生們分享撰寫新聞的重要事項以及步驟。

張鴻邦老師與學生分享自身研究原視歷年對台灣各個原住民族的新聞曝光與播報之比例。

## 活動紀錄表

活動主題	新聞採訪與寫作實務
活動時間	110年10月19日 09時30分至12時00分
活動地點	線上講座
主講人	林靜梅
參與人數	15
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容</li> </ul> <p>邀請公視新聞記者兼主播林靜梅老師和學生分享「新聞採訪與寫作實務」的專題講座，介紹如何撰寫一篇清晰、簡潔的新聞稿，以及新聞採訪時需謹記的原則與相關採訪寫作的知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 講座重點與預期助益</li> </ul> <p>透過講者在媒體新聞界對新聞採訪和寫作的豐富經歷等，讓學生更加瞭解如何組織文字呈現在新聞媒體之中，也更深入探索新聞界的寫作和採訪技巧可以如何實際應用在生活當中。</p>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋</li> </ul> <p>學生們對林靜梅老師分享新聞面臨到的新興挑戰「如何平衡報導」一事印象深刻，也更加瞭解新聞業界在面臨消息傳播和更替極為快速的今日所面臨到的困難點，透過老師親身經歷香港反送中、颱風天等仍需使命必達的採訪過程中，學生也逐漸能勾勒出當面對這些緊急時刻時能採取何種方式因應。</p>

### 活動剪影（請檢附二至四張活動照片，並予以簡述）



林靜梅老師透過科學研究加以驗證「假新聞」的傳播將遠大於事實傳播的速度。

林靜梅老師與學生們分享若想更進一步精進新聞採訪與寫作相關知識可參考的書籍。



## 活動紀錄表

活動主題	融媒體的時代 新聞採寫還重要嗎？
活動時間	110年11月02日 10時00分至12時00分
活動地點	線上講座
主講人	陳睿哲 Nagao Kunaw
參與人數	16
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容 邀請公視的社群編輯 Nagao Kunaw (陳睿哲) 老師與學生分享「融媒體的時代 新聞採寫還重要嗎？」專題講座，介紹不同新聞稿的寫作方法和差異，以及分享「融媒體」與現今新聞媒體環境的連結和未來發展及方向。</li> <li>● 講座重點與預期助益 透過講者在新聞採寫的經歷與學生分析其類型架構並舉例、融媒體中不同面向的介紹等，學生能更深度吸收新聞採寫的重點和技巧，也瞭解融媒體時代能以何種方式將新聞採寫的知識應用在其中。</li> </ul>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋 學生們對陳睿哲老師分享現今融媒體下新聞媒體的經營狀況與模式等思考許多且留下深刻印象，也瞭解到新聞記者工作幕後的運作、產出稿件上的不易，以及閱聽人可如何善用自身權益、透過何種管道向新聞媒體提醒及督促，透過老師訴說在媒體業界的經歷，學生能更多地提升自己對新聞媒體的敏感度。</li> </ul>

活動剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



陳睿哲老師和學生們介紹「融媒體」的定義與例子分享。



陳睿哲老師和學生介紹新聞稿的寫作形式，以「倒三角寫作」為例，並讓學生實際演練。

## 活動紀錄表

活動主題	從語言、採訪到傳播的實踐與生存遊戲
活動時間	110年11月09日 10時00分至12時00分
活動地點	線上講座
主講人	洪敏真
參與人數	14
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容</li> </ul> <p>邀請公視台語台的文字記者兼假日主播洪敏真老師（本系畢業學姊）和學生分享「從語言、採訪到傳播的實踐與生存遊戲」專題講座，分享母語新聞採訪和書寫上的經驗，以及當今社會中臺灣母語新聞可以努力的方向及目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 講座重點與預期助益</li> </ul> <p>透過講者分享在母語新聞報導面臨的挑戰與趨勢、不同類型的新聞能如何撰寫與擬定採新聞稿等，讓學生更瞭解臺灣母語新聞的走向，也深入探討新聞採訪工作現場的狀況，讓對此行業好奇的學生能更認識且獲得相關建議。</p>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋</li> </ul> <p>學生們對洪敏真老師分享新聞稿撰寫的前置作業、可能狀況與採訪現場的危機處理等留下深刻印象，並瞭解母語電視台和記者對本土語言傳承的責任和現況，讓學生深入瞭解新聞界的生態和使命。</p>



### 活動剪影（請檢附二至四張活動照片，並予以簡述）



洪敏真老師和學生們介紹新聞稿寫作的類型，並舉例分享讓學生們討論、自我練習。

洪敏真老師分享自己在採訪現場曾遭遇的問題，如何在當下應用手邊的資源化解危機。

## 活動紀錄表

活動主題	我想講一個關於花蓮的故事 花蓮的什麼？你，聚焦了嗎？
活動時間	110年11月23日 09時30分至12時00分
活動地點	線上講座
主講人	李惠仁
參與人數	12
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容 邀請臺灣紀錄片導演，也曾擔任多家電視台攝影記者的李惠仁老師，和學生分享專題新聞採訪與新聞攝影實務，介紹深度報導和攝影記者對影像的觀點和經驗分享，和在新聞媒體如此重視畫面感的世代，如何從現在開始就以身邊的人、事、地、物做發想和連結。</li> <li>● 講座重點與預期助益 透過講者在媒體新聞界專題新聞和攝影的豐富經歷，讓學生透過講者的口吻探索更多攝影記者工作的日常，也深入瞭解如何發現和挖掘身邊事物發展成具特色、吸引閱聽人的專題新聞。</li> </ul>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋 學生們對李惠仁老師分享新聞觀點聚焦的創意和聯想印象深刻，老師以自身經歷分享激發大家對「觀察是一種習慣」的新體會，也發現許多過去一直未注意到的新聞影像的特色並以一位攝影記者的觀點切入，也逐步構思和設計自己的專題報導畫面及內容。</li> </ul>
活動剪影（請檢附二至四張活動照片，並予以簡述）	
	
李惠仁老師分享過去製作專題新聞經驗，並對學生的專題報導構想給予回饋和建議。	李惠仁老師與學生討論新聞攝影的小訣竅並以自身擔任導演和攝影記者的經歷分享觀點。

## 活動紀錄表

活動主題	如何讓讀者看懂你的新聞
活動時間	110年12月07日 10時00分至12時00分
活動地點	線上講座
主講人	李怡志
參與人數	11
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容 邀請曾任職於 Yahoo!奇摩、報導者董事的李怡志老師和學生分享「如何讓讀者看懂你的新聞」，介紹資料新聞和資訊視覺化上的經驗分享與建議和專題新聞視覺化上的呈現如圖表、動畫製作等，以及介紹當今傳遞資訊時的視角可以如何應用於生活當中。</li> <li>● 講座重點與預期助益 透過講者對資訊處理、視覺化的分析、觀點和視角發想等，讓學生不僅能夠更多地認識資料可以如何清晰地呈現吸引眼球外，也瞭解製作一份專題報導時可以使用何種視角和視覺構想做呈現。</li> </ul>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋 學生們對李怡志老師舉出許多實用的版面編排例子留下深刻印象，不僅瞭解到圖表的視覺對於宣傳資訊的重要性，也發現撰寫新聞的文字內容時，需要有站在閱聽人的立場看新聞的能力去思考內容的編排，才能有機會吸引閱聽人的眼球和注意力。</li> </ul>

活動剪影（請檢附二至四張活動照片，並予以簡述）

	
<p>李怡志老師與學生們分享資訊視覺化前可以何種方式與步驟，站在讀者的角度去思考。</p>	<p>李怡志老師與學生們介紹英國倫敦地鐵圖，以其舉例說明「視角」的重要性。</p>