

參考範例

國立東華大學教學卓越中心 110-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人:李招瑩
單位:族群關係與文化學系

目錄

壹、110-1 期末成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件-----	8

**國立東華大學-三創教學課程
110-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：博物館理論與實務		
授課教師：李招瑩		
服務單位：族群關係與文化學系 副教授		
班級人數:45		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input checked="" type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

博物館理論與實務並結合花蓮地方文化的在地資源，訓練學生企劃策展的專業素養。以藝術社會學及人類學的方法研究原住民的藝術：藝術與社會學的範疇、藝術品的功能與社會階層的關係，整理詮釋原住民文物，主要目的建構原住民的文化資產。以花蓮原民藝術生態(藝術市場、藝術行政、公部門)作為介紹的主軸，了解在地藝術與社會的關係。

1. 理論與應用並重，結合花蓮地方文化館的在地資源，訓練學生企劃策展的專業素養，並以原住民學院現有的教學博物館典藏原住民藝術與工藝品，讓學生實際操作策展並邀請原住民藝術家。
2. 培育原住民部落的地方文化館專業人才：各部落皆設立地方文物館：例如阿美文化館、布農文化館等，但缺乏專業人才管理與策展，雖有原住民藝術家，但無專業藝術文化評論者與策展人才，使城鄉發展、地區文化與族群藝術無法順利多元性傳承與演進，影響整體國家在新世紀乃至未來之文化藝術發展，確實值得深思。
3. 配合地方性文化館研究保存族群文化傳統：本校地處於花蓮縣，具有連結地方資源與產業的教育目標與優勢。基於學校所在地的自然、產業與族群文化背景，主要培育原住民地方文化館專業人才與社區總體營造相結合，並強調大眾參與共享、回歸部落社區、結合環境景觀、增進觀光資源等四大的特性。

二、特殊創意/活動規劃

教授博物館的營運、展示、收藏、教育的基本概念，也特別的針對花東的地方文化館與原住民文化館與產業的連結。並在實務策展的部份加上師生實際策展主題為花東工藝美學，教授學生策展理念、展示規劃、導覽解說等。

以多元族群文化為基本之原住民族群藝術理念探究、鼓勵多元形式之學術思考架構，反映台灣原住民族群文化之多元性。

1. 課程發展地方性的原住民文化館與藝文策展人才

以台灣原住民教育文化為發展重點，並強調大眾參與共享、回歸部落社區、結合環境景觀、增進觀光資源等四大的特性，善用地區產業資源，也尊重原住民文化以及共享回饋之特色。

2. 強調與部落藝術結合

盡可能將博物館研究、教學與社區結合，加強連繫當地社區的實際生活文化。課程規劃如下：田野採集研究-強調學生實務訓練、從事田野研究工作與實習，一方面加深對當地文化的了解，也能帶動社區藝術文化之風氣。連結博物館學與人類學及社會學研究-多元的台灣原住民族群文化傳統進行教學、實踐與研究，要求學生具有博物館及藝術人類學理論之訓練，結合部落傳統文化與當代原住民發展議題。強化原住民教育特色內容，例如：樂舞展演與文物，開發以原住民文化為主的數位與影像研究及展示。

3. 美學

加強原住民與花東美學的介紹，帶領學生研究材質、工藝、美感、文化，並就花東特有的工藝材質：石材、漂流木、編織、陶，帶領學生結合族群文化的特質，並研究在地工作坊、相關的展覽及作品特色。

4. 創意規劃結合在地文化

針對單元主題，可事先作教材，把需要的短片，從不同的影片中截出，讓課程更緊密，在每單元主題課程，案例的部份可介紹亞洲或台灣目前正在進行的展覽，讓學生與時事互動，作業的設計，基本上以學生為主題，學生可自由選擇有興趣的博物館，如故宮博物館或原住民地方博物館等，主題也可挑選新移民或慰安婦。主要是針對原住民的文物有形與無形文化資產。

三、教學策略/教學方法

理論與實務並重，課程安排從介紹珍奇室、生態博物館、藝術經營、文化資源調查等，並經由田野參訪文化資源與社區營造的紀錄、美術館展覽，主要是針對一種新的教學理念，結合原住民文化特色的課程，與藝術美學的特質，兩者合而為一，建構在課程中，並以多元文化為理想，從邊緣走向主流，由原住民的觀點，進而理解原住民文化政策及藝術策展的理念與詮釋。

109-1 的三創課程申請主要是以電子書執行學生的策展企畫書，110-1 則是實際執行一個展覽，並且將重點放在花東的在地創生，多元族群的美感，與材質的特色，帶領學生朝向生活美學的產業。

作業設計主要是期中之前觀察一個博物館或相關的文化園區，就其建築、營運、收藏、展示與社區的連結做一分析，期中口頭報告則以介紹博物館與文物的詮釋為主，針對花東的玉石、木材、編織、藤編、陶……等。期中之後參訪報告則以展覽的報告為主，也結合期末的展覽企劃書與執行，課堂上不定時給小組題目，請學生下次上課準備 2~3 分鐘的小報告，也成為他們的平時參訪報告，另外還有 10% 的出席成績，這門課的出席為學習的重要因素。在學期末將在東華大學的圖書館或原民院的相關空間，師生共同協辦，執行一個展覽，主題為花東工藝美學，主要針對花東的特色工藝，例如：花蓮玉、石雕、木雕、原住民陶器，希望學生可以認識在地產業與在地工藝師，並闡述其美感。課程主要教授學生策展理念、展示規劃、導覽解說等。因有許多課本沒有的素材與討論，大體而言，學生都會循序漸進的進步，並引發他們興趣。

四、課程/學程相關產業分析

可協助學生進入原住民工藝的產業，例如花蓮木雕的推廣與花蓮原住民編織服飾文化，例如泰雅、排灣的介紹及板曆。訓練學生導覽的過程中，可結合花蓮藝文的觀光資源與文化體驗活動。

五、整體活動執行成果效益

建立一套原住民博物館的特殊教授教材，先從國外開始，讓學生可以就自己本身各族的文物，學習分類與詮釋，及作田野調查，未來可與國際博物館對話，另外，在期末學校圖書館執行花東工藝美學：雕、塑、織、繡、畫、符號，本展覽主要分為三區，第一區是尼誕的以排灣族的祖靈圖像與具有文化意涵的鐵雕作為開始，將傳統的造型轉成咖啡杯架，以及花東藝術家以花東的風景呈現不同的視覺面貌，展示繪畫的多元技法。第二區則是以編織為主，從原住民的魯凱族及排灣族比較「織」、「珠串」、「珠繡」不同美感的呈現，或以家庭的社會學概念觀看泰雅的編織，以泛紋面當代的創意做出的美麗織品，可以窺見原住民的織品不同的面相與詮釋。第三區是以木雕為主軸，特別介紹卡兆馬耀從日常生活中所雕刻的木雕風景與母子的感情、頭目的故事，顯示出粗獷質樸的木雕手法，也搭配拉黑子的作品《想回家》，以青年階層的羽毛頭飾作為年齡的轉折，象徵年齡階級蘊含著守護部落。最後以布農的米萬吉所做的板曆作為小米儀式的紀錄、符號與農事息息相關，為布農族非常有特色的儀式用品。這三類呈現出原住民文物的詮釋以及原住民多元的美感，也凸顯出花東藝術的特殊之處，也看出多元的材質與技法，鐵雕、編織、木雕。

【質化指標】

可協助學生未來報考國內相關的博物館研究所，另外，展覽花東工藝美學：雕、塑、織、繡、畫、符號於 12/29 開幕，1/4 撤展，茶會當天約有 100 多位觀眾，當天有葉秀燕老師以及羅永清老師出席勉勵同學，PEYDANG SIYU 講述創作過程，並由八組學生導覽展品。此次的展出經驗讓學生對策展有概念，修課的一位同學申請到 110-2 故宮校園大使，另外一位同學也申請到故宮南院的展覽教育實習，對學生助益頗大。

【量化指標】

開幕茶會，展出期間每天約 30 人，共展出四天，所以展覽約 200 人，觀眾的評價多為正面，例如，卡兆馬耀的木雕留言區有七、八則留言，全部皆為正面。有觀眾留言：「每件作品非常美麗，使人忍不住多看

幾眼，謝謝你們，展覽好看！」「第1、2組聯合策展很像聯合豐年祭！」「第3組的衣服很美！」「排灣族服飾很美，充滿特色。」「泛紋面的編織很精彩！」「板曆的圖畫繪本好棒。」「大家好棒，有意義的展覽！」我和那些不大了解原住民族文化的人一樣，對他們的一切曾一度停留在大眾所認為的那般。但在知曉、經過較深層的導覽和介紹後，不禁被傳統文化和創新交織出來的美所震撼。這是值得被大家看見的。加油！（其他同學的請見附件一）

六、多元評量尺規

- 平時成績General Performance: 20%(博物館參訪報告一篇或一篇展覽評析文章(2000字書面繳交))
- 期中成績Midterm Exam: 30%(口頭報告：展覽企劃書)
- 期末成績Final Exam: 策展實務40% (總展覽分工、小組展覽內容、展覽期間的導覽)
- 其他 Miscellaneous: 出席討論 10%。(出席與討論，一次缺席扣總分一分，缺席三次以總分不及格論)

作業設計主要是期中之前觀察一個博物館，就其建築、營運、收藏、展示與社區的連結做一分析，期中口頭報告則以介紹博物館與文物的詮釋為主，期中之後也結合期末的展覽企劃書與執行，課堂上不定時給小組題目，請學生下次上課準備 2~3 分鐘的小報告，也成為他們的平時參訪報告，另外還有 10% 的出席成績，這門課的出席為學習的重要因素。期末於學校圖書館執行一個展覽，由學生主辦，因有許多課本沒有的素材與討論，大體而言，學生都會循序漸進的進步，並引發他們興趣。

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 可以讓我們從生活中得到一些知識，拿來連結課本以及老師給我們的讀本，原來博物館不單單只是一個建築物，也可以讓我們在其中得到一些不同的意念以及感想。
- 尋找木雕師參訪工作室
- 老師會給我們多時間的小組討論，讓我們盡量去想一些關於策展的東西。
- 更深認識藝術的作品裡，開始懂得沈浸在藝術品中透過藝術瞭解藝術家。
- 因為一項博物館介紹的作業，認識到了學校附近一間超級對我胃口的博物館（考古博物館）。

八、檢討與建議

因團隊當中無任何學生有策展經驗，主要成員來自族文系，另外有觀光、中文、歷史及民發的學生來修課，因此，合作時似乎也較為順利，另外，本次課程有許多曾經修過別的課的特殊學生修課，在作展覽之過程中都有進步。因展覽佈展時，於總務處借的隔板狀況極差，因此花費許多時間，組裝、貼海報、遮醜，因此在開幕前無法做導覽的彩排，導致八組的學生有兩組導覽不佳、六組導覽完善，但大體而言還順利，另外，報帳的部分請到法律系學生，因此流程順利，每個學生的核銷很清楚，並無太大的問題。在整個展覽的文物，對外界斬獲院的產品，以一種叫嶄新的方式呈現，主題也較為豐富，開幕茶會的全校學生參與眾多，聆聽展覽，交流原住民藝術文化，此為活動的亮點。與過去的展覽比較，此次又突破了主題、展示、導覽以及觀眾的人數暴增，有跨越性的進步。

- 行政組：行政組的部分負責經費的掌控，因主職的同學負責認真、仔細，完成了瑣碎艱難的工作。
- 展覽組：負責掌場實際設計與借展板、隔間，因向總務處借的展板與網路上看的差異太大，因此要花費許多時間遮醜，另外，負責的同學認真，但並未實際丈量與實際策展有些落差，之後可以改進。
- 活動組：茶會的部分一切都順利，餐點都吃完，同學們都很滿意，在開場白的師長致詞與導覽的部分皆掌控得不錯。但因為學生人數很多，所以聽導覽時空間有些狹隘，圖書館也不適合大聲導覽。
- 文宣組：大體而言，都很順利。
- 公關組：在海報與新聞的發送，藝術學院並無張貼海報的地方，另外，東華學生的社團網站似乎也未成功發出，因此此部分未來還可以做檢討，但學校的跨域自主學習有發新聞，讓學生可以得到時

數，發會極大的功能，讓現場將近 100 多位學生參與自主學習的活動。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

未來可將此次課程，投稿至相關的研討會，成果是已有修課的同學未來會考博物館研究所或與地方文化館合作策展，另外，此次的展出經驗讓學生對策展有概念，修課的一位同學申請到 110-2 故宮校園大使，另外一位同學也申請到故宮南院的展覽教育實習，對學生助益頗大。

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



展覽開幕茶會



泰雅的織布器具



卡兆馬耀的木雕



茶會現場

活動紀錄表

活動主題	花東工藝美學：雕、塑、織、繡、畫、符號
活動時間	_110_年_12_月_29_日 _12_時_00_分 至 _13_時_30_分
活動地點	圖書館一樓
主講人	授課教師李招瑩及全體學生
參與人數	100 人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>當天由葉秀燕與羅永清老師勉勵學生，繼續往博物館與社區相關工作進修，卡兆馬耀佈展當天前來勉勵大家，並樂意借作品展出。</p> <p>八組學生，每組 5 分鐘之精緻導覽，現場也有約 100 位校外觀眾與東華其他系所之同學聆聽導覽，就每組之文物，及展覽的內容作一解說。同學們再經過一次次的演練，當天表現的流暢並都切入重點，完美演出。</p>
活動回饋與成效	<p>● 意見與回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.文化需要被看見，展覽辛苦了，你們很棒，希望更多人可以了解以及有新的體會。 2.有文物介紹、教材很完整。 3.充滿用心準備的展覽讓人看了感動。 <p>(見附件二)</p>
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	
	
布農板曆的展示設計	茶會現場



拉黑子的巴格浪食具



卡兆馬耀的木雕

附件二

觀眾心得
每件作品非常美麗，使人忍不住多看幾眼，謝謝你們，展覽好看！
第1、2組聯合策展很像聯合豐年祭！！
第3組的衣服很美！
排灣族充滿特色~
泛紋面讚！
板曆的圖畫繪本好棒。
大家好棒，有意義的展覽！
太有意思啦！板曆好酷炫喔><

附件三

- 題目八、從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明
- 題目九、請簡單扼要說明對於這門課，如果老師能再做那些調整，我覺得更有助於我的學習（包含教學內容、方法、評量方式…等方面）
- 題目十、老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？

八、從開學上課至今，我對於這門課最喜歡的有哪些？請簡單說明
大家要一起辦展覽 我很期待
學習策展的方法與技巧
透過分組報告的模式，實際策劃有關展覽的知識。
喜歡老師ㄟ 老師的解說跟上課方式真的超棒ㄟ
準備策展的報告我覺得這樣的氛圍很好
分組選文物報告還有策展的過程
可以直接讓我們練習策展
對博物館的介紹、策展內容的說明、規劃
喜歡老師上課的內容及教學的方式
喜歡老師介紹各地博物館，並介紹各地文化藝術品、博物館館藏等等。
可以讓我們從生活中得到一些知識，拿來連結課本以及老師給我們的讀本，原來博物館不單單只是一個建築物，也可以讓我們在其中得到一些不同的意念以及感想。

尋找木雕師參訪工作室
因為要做報告，所以能有機會到博物館參觀
讓我更加知道博物館的組織形成
可以學習到各種博物館的相關知識
喜歡老師給予我們自由發展主題的機會，並給予相關的參考資源方向。
博物館介紹 文物介紹 台灣原住民文化
老師會給我們多時間的小組討論，讓我們盡量去想一些關於策展的東西
更深認識藝術的作品裡，開始懂得沈浸在藝術品中透過藝術瞭解藝術家。
介紹不同地區的博物館
因為一項博物館介紹的作業，認識到了學校附近一間超級對我胃口的博物館（考古博物館）。

九、請簡單扼要說明對於這門課，如果老師能再做哪些調整，我覺得更有助於我的學習（包含教學內容、方法、評量方式…等方面
希望可以參觀博物館的活動
希望能增加出去參訪的機會
可能是要我們交報告的時候早兩天給我們範例😊
沒有，我覺得這樣上課方式符合我所期待的
作業要求方面可以有更多的建議與明確的要求
在教學內容我覺得老師很不錯，因為他會讓我們有充足的時間去準備下次的心得報告以及回饋，也讓我們盡量能夠到處去參觀一些博物館，讓這些心得拿到課堂上跟大家分享。
對於作業要求可以再更簡明扼要且確定一點，很多老師介紹的博物館都選得很好，但是老師對我們報告的關心我自己是覺得很棒~♥□

十、老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？
沒有噎開明到不行
沒有
無
完全沒有
酷啦
沒有，老師非常尊重兩性，不會有偏袒一方的情形。

附件四 新聞稿

花東工藝美學—雕、塑、織、繡、畫、符號

族群關係與文化學系副教授李招瑩

原住民藝術，主要是與生活相關的藝術，例如：木雕、鐵塑、編織、珠繡、繪畫、板曆符號……，與一般的藝術有所不同。花東工藝美學，主要針對花東的特色工藝，希望學生可以認識在地產業與在地工藝師，並闡述其美感。課程主要教授學生策展理念、展示規劃、導覽解說等。

博物館理論與實務課程設計理論與實務並重，課程安排從介紹珍奇室、生態博物館、藝術經營、文化資源調查等，並經由田野參訪文化資源與社區營造的記錄、美術館展覽，主要是針對一種新的教學理念，結合原住民文化特色的課程，與藝術美學的特質，兩者合而為一，建構在課程中，並以多元文化為理想，從邊緣走向主流，由原住民的觀點，進而理解原住民文化政策及藝術策展的理念與詮釋。

本展覽主要分為三區，第一區是尼誕的以排灣族的祖靈圖像與具有文化意涵的鐵雕作為開始，將傳統的造型轉成咖啡杯架，以及花東藝術家以花東的風景呈現不同的視覺面貌，展示繪畫的多元技法。第二區則是以編織為主，從原住民的魯凱族及排灣族比較「織」、「珠串」、「珠繡」不同美感的呈現，或以家庭的社會學概念觀看泰雅的編織，以泛紋面當代的創意做出的美麗織品，可以窺見原住民的織品不同的面相與詮釋。第三區是以木雕為主軸，特別介紹卡兆馬耀從日常生活中所雕刻的木雕風景與母子的感情、頭目的故事，顯示出粗獷質樸的木雕手法，也搭配拉黑子的作品《想回家》，以青年階層的羽毛頭飾作為年齡的轉折，象徵年齡階級蘊含著守護部落。最後以布農的米萬吉所做的板曆作為小米儀式的紀錄、符號與農事息息相關，為布農族非常有特色的儀式用品。這三類呈現出原住民文物的詮釋以及原住民多元的美感，也凸顯出花東藝術的特殊之處，也看出多元的材質與技法，鐵雕、編織、木雕。


針對花東的木材、編織等，創意規劃結合在地文化，並研究在地工作坊、相關的展覽及作品特色，希望學生可以認識在地產業與在地工藝師，並闡述其美感。

附件五 海報



策展主題：衣如往常，飾你.....

在古時候具有特殊意義的器具在服飾上有所體現，特殊的圖紋、圖紋所代表的象徵力也不同，尤其是從「珠串」、「珠璣」等方面更為明顯。在漢與排灣族地理位置相近，圖文也有交流，在服裝上的圖騰和用色應用上可以看到相似的特色。




策展主題：推承、溫顧、織初心

以傳統織布作為展覽引導，藉由作者 Peydang Siyu (索達登) 先生的理念與經驗為線，建構出我們對於古物與織布布織記憶與情感的敘述。現代年輕一代對於編織的興趣與心靈的傳達，如前輩的意象一般，將其世代傳承、相互的溝通與交流精神如時鐘般向未來凝聚。



策展主題：織情答禮


以台灣原住民-拉拉那族(泰雅族、賽夏族、太魯閣族)作為展覽主題，主題為「織情答禮」，具體說對於織布的情感，總會與我無所不在，裡頭的織布文化，所以與貝絲、莫亞娜若老、李慧紅、陳巧輝、李敏，以及太古 團隊工作場之新作品，理解當代編織的情緒故事。



策展主題：朽木可雕——部落記憶


「我所雕刻的，不是典藏每個作品，而是文化，還有我的人生故事。」

木材始終在人群身旁，雙方承載山河生命，而木材在木靈家中再展，以部落記憶為基礎，結合卡典·高耀先生的部落記憶，讓整個展覽帶入東台灣原住民的生命力。




策展主題：「生命樟力」——阿美族生命禮俗

在阿美族人的生活中生命禮俗有著重要地位，有如影子般跟隨著他們一生。結合卡典·高耀先生的親身不談則不聊嘗試，最終以生活的物件的數值，漸漸地融入生活與生命，使我們能用更實際的方式去感受藝術之於生活也可以跟平常人一樣，本帶給我們溫暖，是大自然給予最美好的禮物。



策展主題：層層在目——布農板曆


板曆由各部落組成的族群行事曆，隨著小米生長的時程，它也是族群紀錄下了農作的時程，然而石板曆被置放在歷史的框架中，無法被看見、聽見及聽式的展覽，對參與者的文化和精神承載的意義傳播出去，感受其中的意義和價值的文化，使板曆再次被關注與討論，重視它的生命、們溫暖，是大自然給予最美好的禮物。



花東工藝美學

族群關係與文化學系
110年博物館論與實務課程期末展

雕 · 塑 · 織 · 繡 · 畫 · 符號



展覽資訊

展覽期間：2021.12.29(三)~2022.1.4(二)
2021.12.31至2022.1.1休館暫停開放
展覽時間：早上八點至晚上十點
展覽地點：東華大學圖書館二樓
開幕茶會：12/29 12:00

如何到達



地址：花蓮縣高榮鄉大學路二段1-20號 (東華大學前門行政中心地方)
公車：301 1121 都東華大學 1125
火車：志學火車站

策展團隊

指導老師 / 李招堂 教授
助教 / Niwa-Avaljatjan
學生 / Piya Qudiyaban 王嘉隆 以斯帖卡帝 白薇瑛 白慧婕 江郁瑋 吳玗瑩 吳雨桐 杜健文 汪佑琳 周子竣 林育嫻 林厚翰 林晉瑄 芳惠子 范羽婷 蘇毓暉 高寶子 陳如如 陳廷佳 陳協欣 陳昕雅 陳冠偉 陳禹希 黃于瑋 劉書亞 劉靖瑄 楊祐重 Nakaw-Ciru 董祐瑄 梁瑋婷 Kualim Mavaliv 潘淑芬 游芳孟函 游睿涵 賴宇真 Mani Ljivangraw 曾詠用 曾聯國 謝吳潤 謝若安 顏漢晨 藍宜柔

策展主題：千鍾百鍊

將心裡的想法化為藝術品呈現，並以此作為溯源之組的精神相當偉大，Nijian Takivall 先生的創作理念由從日常生活出發，將藝術品與生活功用以他的視野完美結合。





藉由他的作品感受排灣族神話故事的精神含義，將尼瓦先生想要尋找根源以及自然感通的心路歷程用藝術品的方式展示人類心中的自我價值。




話中有「畫」——鞞韃的故事

透過古風畫的排灣族的繪畫系列中，讓大家了解排灣族與漢人傳統繪畫之差異與繪畫的真實感，並介紹其能從東東地畫的畫家，可以了解排灣有來自片土地仍有深愛之人為其揮灑創意與藝術精神。





2021.12.29
~
2022.1.4



主辦單位 / 族群關係與文化學系 博物館論與實務課程
協辦單位 / 東華大學教學卓越中心三創計畫·圖書館·原住民族學院·卡農馬羅工作室·PEYDANG SIYU