

國立東華大學教學卓越中心 109-2 三創課程成果報告書

計畫主持人：韓毓琦
單位：東華大學藝術與設計學系

目錄

壹、109-2 成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件-----	8

課程/學程名稱：鑲嵌藝術創作		
授課教師：韓毓琦		
服務單位：藝術與設計學系/助理教授		
班級人數：20		
勾選	繳交項目	說明內容
√	本確認表	請確實填報，以俾利核對
√	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
√	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
√	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告
單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

具有幾千年歷史的石材馬賽克鑲嵌藝術，屬裝飾性拼貼藝術，在台灣的馬賽克鑲嵌藝術也經常應用於公共藝術創作中。但近年來，因花蓮石材產業面臨開放進口的衝擊，已進入產業國際化、高值化轉型之際，本學期課程將與花蓮「財團法人石材暨資源產業研究發展中心」和花蓮「永鉅石業」公司產學合作，課程將循序漸進，帶修課學生認識鑲嵌的石材與技術，進一步設計圖像與實作，提升大理石馬賽克鑲嵌藝術美感技術相關研發。課程開始將介紹大理石馬賽克鑲嵌藝術的沿革與發展脈絡，並說明與分析相關公共藝術石材鑲嵌案例，並帶領學生進入石材加工廠觀摩大理石馬賽克鑲嵌製作流程，了解石材的顏色與產地分類。

課堂上學生將透過專業的「永鉅石業」公司的石材馬賽克業師的指導與實作，創作出個人的石材鑲嵌作品，最後課程以產學合作方式，課程將運用石材廠所提供材料，並加入其他如玻璃琉璃等材料，引導學生大理石馬賽克鑲嵌藝術美感技術研發，發展另一種石材鑲嵌的視覺美感與特色，協助花蓮石相關產業美感升級。

二、特殊創意/活動規劃

此鑲嵌藝術課程運用三創概念(創意、創新、創生)等概念規畫在教學上，與花蓮「財團法人石材暨資源產業研究發展中心」和花蓮「永鉅石業」公司產學合作，使用石材素材來製作鑲嵌藝術作品，實屬難得的經驗，課程教學模式屬實作型課程，循序漸進讓學生從觀摩學習到實作，本學期以童話故事為創意發想，除了深入了解石材產業現況及其技術與流程，並試鑲嵌作品創意發想與實驗(加入不同素材創作)，研究鑲嵌藝術發展新的視覺美感型式。

三、教學策略/教學方法

1. 安排校外教學至花蓮石材廠實地觀摩與參訪，加深強化學習的深度與製作作品的決心。此活動安排期許雙相助益，學生與產業直接接觸，連結校外資源，實際的觀察學習學生也較深度了解其產業現況與流程，並參加石資中心的石材博物館導覽活動，透過解說員詳細導覽，了解花蓮地區的地質礦物，石材的應用與目前的發展和最新技術。
2. 期中邀請業師來課示範教學，加強同學們的製作技術。
3. 期中以團隊發表形式製作研究花蓮石材鑲嵌運用之田野調查的報告，增加學生對於石材

的應用認識與在地連結。

4. 以自己喜歡的童話故事為原型，發想鑲嵌作品的畫面，鼓勵學生個人創意表現思維。
5. 回收素材循環利用與實驗，研究鑲嵌藝術發展新的視覺美感型式。

四、課程/學程相關產業分析

- 分析相關產業(市場)趨勢與本課程/學程之關聯性
經由課程實務操作學習，了解石材馬賽克的應用與限制，可發展設計加入其他素材組合的可能性，創作複合式鑲嵌畫的特殊性及特殊視覺美感，也期待未來石材鑲嵌藝術能有更多發展的可能性。

五、整體活動執行成果效益

- 開創學生就業培力面向
拓展學生的學習觸角與模式，累積其未來就業或創業之能力，提升學生對於專業成長、問題分析解決能力的深度與廣度。
- 提升大學社會責任面向
將課堂上的教學延伸至教室外的世界，連結串聯地方產業鏈能量進入課程，思考永續循環素材的發展與藝術創作結合，實踐見學精神。
- 整合在地藝術素材資源
善用大學社區資源，與花蓮地方產業整合，從地方素材發展出另一種獨特學習模式，研究花蓮石材鑲嵌運用之田野調查，欲結合藝術設計、藝術教育、培力在地人文精神，拓展相關藝術創意產業之人才。

六、多元評量尺規

本課程為實做課程，學生經由移地教學校外學習，從觀摩學習到親手實作，課程將邀請石材鑲嵌業師技術教學，學生於學習過程中認識石材馬賽克的應用與限制，並與合作對象充分討論，最後研發已加入其他素材組合創作鑲嵌作品，發展石材鑲嵌畫不可取代之視覺美感作品。

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

學生整體回饋滿意度高，如：貼石頭和磨石頭的過程都非常療癒，可以動手自己實作，使用特殊的材料，從無到有，比起其他術科(像素描 or 水彩)來的有趣，能自由的創作，老師也有安排校外教學，能學到更多有意思的內容，動手做，不是只有理論，蠻不錯的能學到新的知識！

八、 檢討與建議

- 本次有幾位修課學生沒有繪畫相關的先備能力，增加了教學上溝通的困難，教師需要再多思考不同程度的學生學習的方案。
- 期中回饋學生有提到：業師的安排次數或許可以再增加！下一次可安排業師不同時段來課。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

因疫情，本學期原定期末成果發表的展覽無法舉辦。

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



學生作品：楊宇晨/24.5*20 (cm)
白雪公主之測試未來媳婦是否善良的未來婆婆



學生作品：林鈺欣/鴨鴨國王/直徑約 26cm



業師來課堂親自示範教學



課堂上學生認真製作手沒停過

附件一

活動紀錄表

活動主題	花蓮石材加工廠觀摩與花蓮石材暨資源中心博物館參訪
活動時間	__110__年__3__月__12__日 __8時__50分 至 __11時__30分
活動地點	花蓮永鉅石材加工廠、花蓮石材暨資源中心博物館
主講人	陳威廷老師
參與人數	21
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>藉由石材加工廠之參訪，了解石材的加工過程並觀摩業師鑲嵌畫之拼組。</p> <p>介紹花蓮石材的發展歷史、石礦資源與文化创意產業之特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <p>深入了解花蓮石材的加工過程與石材之特色研究，藉由不同種類石材之探索，融合個人美學，將所學應用，提升作品的技術與豐富性。</p> <p>結合在地文化之特色，了解在地石藝產業與天然石材之永續性，藉由多元化學習與觀摩，培育東台灣石藝人才。</p>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <p>活動的交流與分享，深刻了解花蓮石藝產業的發展與加工過程，期許透過產學合作，融入材料循環的概念，提升學生之人文素養，並拓展實踐能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 其他 <p>結合三創課程之教學概念，基於石材的想像與細微的洞察力，創新與新思維的注入，以不同凡響之美感經驗與產業界連結，達成課程多元化的教學目標。</p>
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



觀摩業師製作鑲嵌畫



花蓮石材發展史介紹



石材加工廠進行石材的表面處理



參訪花蓮永鉅石材加工廠之師生團體合照