

國立東華大學教學卓越中心  
109-2 三創教學課程期末報告書

計畫主持人：李秀華 教授

單位：中國語文學系

# 目錄

壹、109-2 期末成果報告確認-----

3

貳、執行成果總報告-----

4

參、附件-----

11

## 國立東華大學三創教學課程

### 109-2 期末成果確認表

課程名稱：書法與文化創意		
授課教師：李秀華		
服務單位：中國語文學系／教授		
班級人數：40		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (word)	字型：標楷體(中文)；Time new Roman(英文) 行距：單行間距 字體大小：12
<input checked="" type="checkbox"/>	活動紀錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、 期末成發展等
<input checked="" type="checkbox"/>	本年度活動照片(原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案控制在 20MB 以內)

繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全

本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書

若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫

(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

## 三創教學合作社執行成果總報告

### 單一課程/跨領域就業課程

#### 一、課程特色內容

109-2 學期的「書法」課程目標有五項，如下所示：

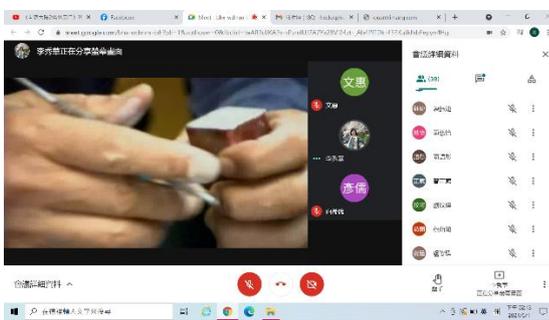
- (一) 培養使用毛筆書寫的基本能力。
- (二) 培養對書法史、作品款式有基本概念。
- (三) 培養書法審美的能力。
- (四) 啟發創意思考將書法融入生活應用與文創產業。
- (五) 陶冶心性並培養關懷與合作學習的人文精神。

#### 二、特殊創意/活動規劃

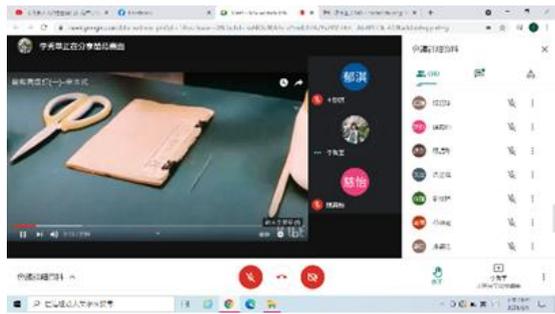
(一) 校外參觀教學：為提升學生審美能力，引導學生將書法與現代藝術及文化創意生活美學連結，激發學習興趣，並融入日常生活應用中。規劃校外參觀「奇萊靚秀書畫雙人展」活動，從藝術的形式、內涵的探索中，摸索書法與文化創意的靈感建構與創變。



(二) 書法與篆刻：從篆書書體習寫（基本能力），進入篆刻藝術的學習（應用能力），再將刻章用於封泥製作及作品用印（綜合能力）等用途。本學期，因應疫情轉為線上課程的敘述性知識教授。



(三) 線裝書教學：將平日習練的毛邊紙作業鑽孔穿線成冊，以 Google Meet 實施教學，搭配線上影音資源，協助學生將個人的書法作業作品化。



(四) 書法作品章法布局：除了「傳統臨帖」的基本功力的培養之外，本課程也講究作品章法布局的「創新創變」的能力，在不同的週次，提供學生觀摩多元的作品表現形式，以及卷軸、框等裝裱的形式。

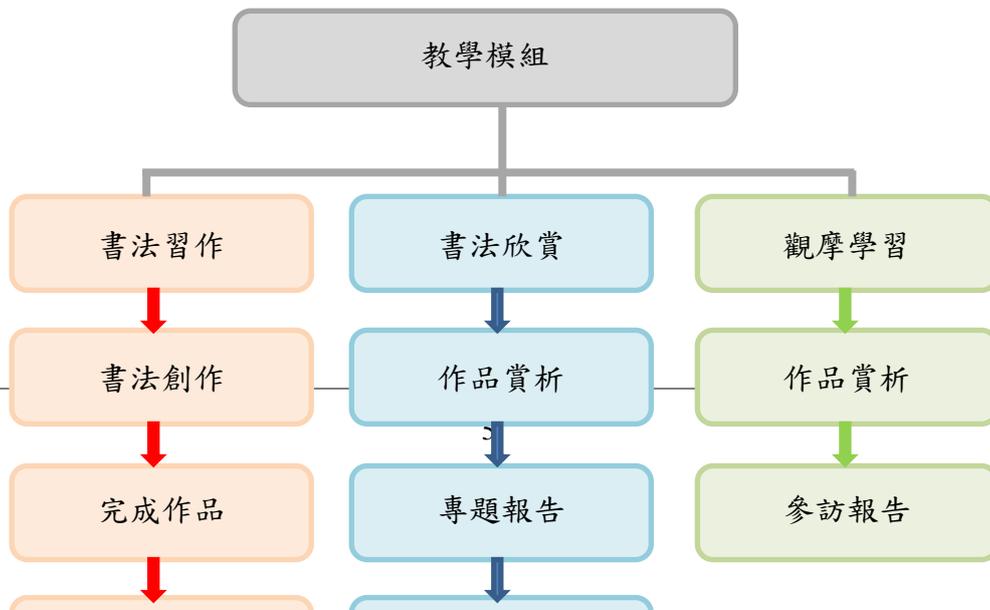


(五) 全國硬筆書法競賽：籌備第一屆「東之皇華」全國硬筆書法競賽簡章（見附件二）及競賽得獎作品（見附件三），整合資源情形：邀請楊牧文學基金會提供競賽獎金，並以總統褒揚令詩人楊牧之詩文為題，推廣硬筆書法學習風氣。評選分初審與複審兩階段，將作品公告於數位平台。



### 三、教學策略／教學方法

本課程從書法習作培養學生的楷書書體基本能力，再進入書法創作的層次，最後將全班學生分組合作舉行書法展覽，兼顧主動學習、溝通互動及社會參與三大學習面向。如圖所示：



(一) 創意-教育課程：以多媒體運用翻轉傳統書法教學，以及錄製動態書寫歷程，提供學生深入了解筆法與結構的運用及掌握。

(二) 創新-主題課程：以統合課程觀念，結合篆刻、歷代書體、書法元素融入文創商品設計，培養學生知覺的完形經驗，並鼓勵學生投稿東華書藝獎。

(三) 創業-教學策略：以舉辦「全國性」書法競賽與「全校性」書法數位展覽為團體目標，並以設計具書法元素的文創商品參展為個人目標。兼顧團體與個人學習目標的課程規劃，提升學生從做中學培養職場實力。

#### 四、課程／學程相關產業分析

##### (一) 形式革新

現代書法的現象中，常有把字變成畫，把畫變成字，重視筆墨與造型表現，畫面結構新奇，捨棄傳統的行列章法，作品充滿畫意。

##### (二) 內容革新

傳統書法以詩詞歌賦，或是書信往返為主要載體，現代書法突破此限制，無論是新詩、歌詞、招牌、LOGO、商標、刺青藝術等都有書法與文創的元素開始蓬勃發展。

##### (三) 用途革新

新古典主義現代書法，重視傳統筆墨文字的造形表現、少有款跋、追求拙趣、抒發自我、無古法用筆技能之拘束，尊重個性與自我存在價值，讓書法成為人人可為的筆墨天地。

#### 五、整體活動執行成果效益

活動名稱	量化	參與人數	質化
創意教學	8	200 人次	搭配多媒體運課，並錄製動態書法教學，以三創計畫作為磨課師之前導課程。
創新課程	6	150 人次	以統整書法相關課程之理念，培養學生經驗的完形，如：篆刻體驗課程、線裝書教學。
創業訓練	4	100 人次	以開發及生產書法元素之作品，並以團隊

			模式舉辦「數位書法」展覽，培養藝術展覽及文創商品設計能力。
全校競賽	1	360 人次	東華書藝獎競賽分為書法組、創意書法及硬筆書法組，鼓勵學生參賽，帶動書法學習風氣，並進一步培養書法創意人才。
全國競賽	1	950 人次	東之皇華全國硬筆書法競賽分為大專組及社會組，並以楊牧詩文為書寫內容，推廣硬筆書法風氣，共有九百餘人共襄盛舉。

#### 六、多元評量尺規

- (一) 上課出席率、學習態度：15%
- (二) 平時作業（指定作業）：20%
- (三) 傳統書法作品（期中測驗）：20%
- (四) 書法文創作品（創新／創意／創業／創生）：20%
- (五) 書藝展覽（因疫情轉為數位展覽）：15%

#### 七、學生整體意見回饋(整體活動滿意度、文字意見回饋等)

學生其中回饋：

練習時能看到明顯之進步

希望作業有些調整，作業有點重。

評量方式、內容算是自由，不至於有太多壓力；教學內容實用。

若能就運筆方式有更多講解會更有助於學習。

希望老師每週功課及作業交代能更清楚說明。

老師很有耐心一對一講解作業

即使是書法的初學者，也能在課堂中收穫不少

#### 八、檢討與建議

- (一) 五月後作業有些調整，減輕作業量，著重 期末展覽作品之完成。
- (二) 運筆方面多重複講解與示範，加深學生的學習。
- (三) 每週功課及作業再補述清楚 讓同學更清楚作業內容。

#### 九、活動精彩剪影(請檢附二至四張活動照，並予以簡述)

五書體集字作業說明

全新毛筆潤筆技巧習練



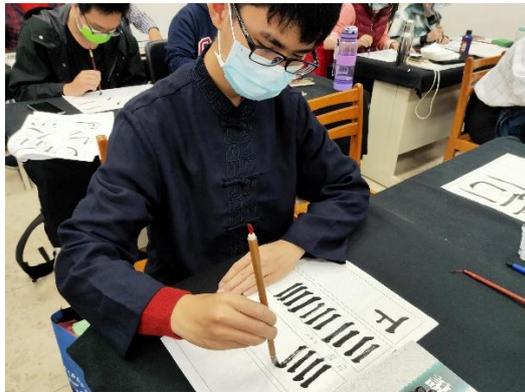
水寫布的毛筆教學運用



楷書基本筆法實作練習



臨摹指導分組教學模式



奇萊靚秀書畫雙人展導覽



奇萊靚秀書畫雙人展賦歸



奇萊靚秀書畫雙人展自由參觀



作業評點與簡要回饋



作業批閱與書寫示範



書法作品章法布局形式



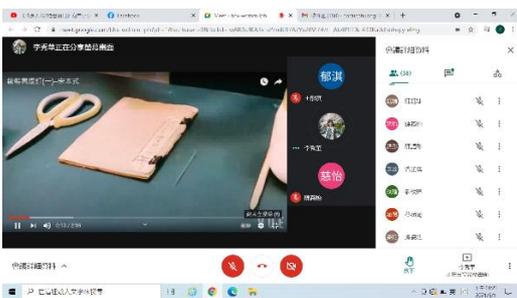
書法字帖臨摹與習練



【線上教學】線裝書裝訂技巧與教學



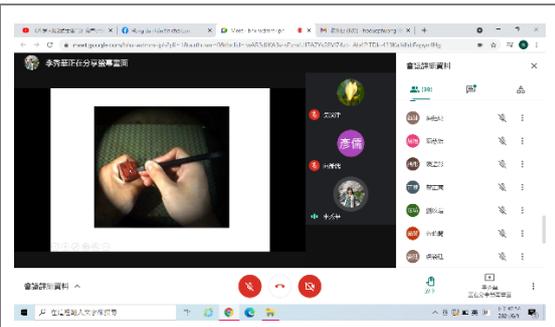
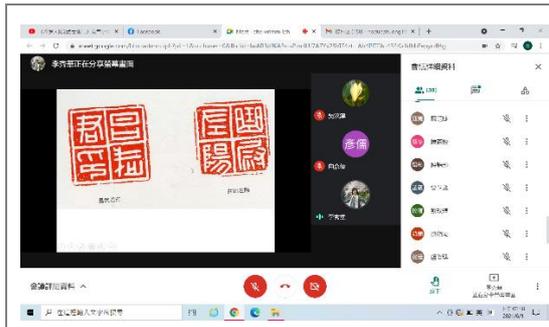
【線上教學】鈐印的文化歷史與用途



【線上教學】書法篆刻欣賞



【線上教學】印章的刻印程序



東華書藝獎：創意、臨帖組（全校）

第一屆東之皇華的全國硬筆書法競賽



附錄一、課程綱要

第 1 週	課程介紹、工具準備及文房四寶的認識（閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維、文視野、社會關懷）碑帖介紹（觀覽古今人文視野，掌握文化脈動）及選帖指導
第 2 週	楷書基本筆法書寫指導（書寫、創作與表達）1
第 3 週	校外教學 彈性調整時間
第 4 週	楷書基本筆法書寫指導（書寫、創作與表達）2 楷書範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維）
第 5 週	楷書偏旁部首（隸書、篆書）分析及習作（書寫、創作與表達）3
第 6 週	楷書偏旁部首（隸書、篆書）分析及習作（書寫、創作與表達）4 範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維）
第 7 週	漢字結構分析及習作 範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維）
第 8 週	作品款式與章法（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維） 範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維）5
第 9 週	期中考試週 Midterm Exam
第 10 週	作品鈐印（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維） 範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維）6
第 11 週	名作賞析與書寫（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維）
第 12 週	現代書法創意思考（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維）
第 13 週	【線上教學】書法篆刻欣賞
第 14 週	【線上教學】線裝書教學製作
第 15 週	【線上教學】文化名人-書家欣賞-唐伯虎
第 16 週	【線上教學】文化名人-書家欣賞-徐渭
第 17 週	【線上教學】現代書藝賞析
第 18 週	【線上教學】線上書法展覽



## 附錄二、第一屆「東之皇華」全國硬筆書法競賽簡章

壹、活動宗旨：為提倡硬筆書法學習風氣，特舉辦硬筆書法全國競賽。本屆以總統褒揚令詩人楊牧之詩文為題，帶動閱讀楊牧詩文之風氣，並宏揚書藝文化，提升全國閱讀與書寫之風氣。

貳、主辦單位：國立東華大學中國語文學系書藝文化中心

參、協辦單位：楊牧文學講座基金會、國立東華大學華文文學系

第一屆「東之皇華」全國硬筆書法競賽

競賽題目	競賽規範	其他事項
<ul style="list-style-type: none"><li>楊牧詩文節選</li><li>白色 A4 紙</li><li>書寫格式自行下載列印</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>限定硬筆工具</li><li>每人僅限一件</li><li>限定楷書書體</li><li>作品授权使用</li><li>作品恕不退件</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>大專組 &amp; 社會組</li><li>詳閱簡章內容及附件</li><li>指定時間寄達作品</li><li>提供獎金及獎狀證明</li></ul>

收件時間：2021 年 05 月 17 日至 05 月 24 日止 ( 提早或延後送達者，將不列入評審 )。

寄件地點：974301 花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號 國立東華大學中國語文學系 ( 全國硬筆書法比賽 ) 收

第一名 3,000 元 | 第二名 2,000 元 | 第三名 1,000 元 | 優選 500 元 | 佳作 獎狀乙幀

主辦單位：國立東華大學中國語文學系書藝文化中心 協辦單位：楊牧文學講座基金會、國立東華大學華文文學系

競賽簡章 

 東華書藝文化中心

報名表單 

肆、參賽組別：(報名表詳見附件 2)

一、大專組：全國大專院校學生

二、社會組：社會人士

伍、競賽題目

一、題目為：楊牧詩文節錄內容 (詳見附件 1)

二、請以 A4 規格大小，請勿更改格式，並請自行下載列印書寫。(請以白色 A4 紙為主)(詳見附件 2)

陸、競賽規範與說明

一、競賽分為大專組、社會組，每人僅限一件作品參賽，且不得同時報名兩個組別。

二、書寫以楷書為主，落款內容不限。

三、書寫工具：顏色以黑色或藍色筆芯之硬筆，如鋼筆、鋼珠筆、原子筆等硬質筆尖工具(不含秀麗筆或美工鋼筆)。

四、收件時間：2021 年 05 月 17 日至 05 月 24 日止(校外人士以郵戳為憑，提早或延後送達者，將不列入評審)。

五、本單位將敦聘專家學者擔任評審。

六、參賽作品恕不退件，主辦方有展覽、出版之權利，如需保存請自行掃描建檔。

七、若發現代筆冒名等情事，則取消獲獎資格。(不再遞補)

柒、獎勵(視實際投件數量與作品程度主辦單位得調整獲獎人數)

第一名：錄取一名，頒發新臺幣參仟元獎金，以及獎狀乙幀。

第二名：錄取二至三名，頒發新臺幣貳仟元獎金，以及獎狀乙幀。

第三名：錄取二至三名，頒發新臺幣壹仟元獎金，以及獎狀乙幀。

優選：各組錄取十名，頒發新臺幣伍佰元獎金，以及獎狀乙幀。

佳作：各組錄取若干名，頒發獎狀乙幀。

捌、寄件地點：974301 花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號 國立東華大學中國語文學系(全國硬筆書法比賽)收

玖、頒獎及展覽資訊：得獎作品前三名預計於 2021 年 06 月 9 日於楊牧書房前展廳頒獎，獲獎作品並於 6 月 8 日至 06 月 15 日於國立東華大學圖書館 1 樓之楊牧書房前展出。

拾、聯絡方式：[東華書藝文化中心](#) 或賴同學 41074C003@gms.ndhu.edu.tw

1.[競賽簡章](#)(點擊超連結) 2.[書寫表格](#)(點擊超連結)