

國立東華大學教學卓越中心
109-2 三創教學課程期末報告書

計畫主持人：李秀華 教授

單位：中國語文學系

目錄

壹、109-2 期末成果報告確認-----

3

貳、執行成果總報告-----

4

參、附件-----

11

國立東華大學三創教學課程

109-2 期末成果確認表

| 課程名稱：書法與文化創意 | | |
|-------------------------------------|------------------------|---|
| 授課教師：李秀華 | | |
| 服務單位：中國語文學系／教授 | | |
| 班級人數：40 | | |
| 勾選 | 繳交項目 | 說明內容 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 本確認表 | 請確實填報，以俾核對 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 執行成果總報告表-電子檔 (word) | 字型：標楷體(中文)；Time new Roman(英文) 行距：單行間距 字體大小：12 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 活動紀錄表 | 當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、 期末成發展等 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 本年度活動照片(原檔) | 精選 8-20 張即可 (請將檔案控制在 20MB 以內) |

繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全

本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書

若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫

(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創教學合作社執行成果總報告

單一課程/跨領域就業課程

一、課程特色內容

109-2 學期的「書法」課程目標有五項，如下所示：

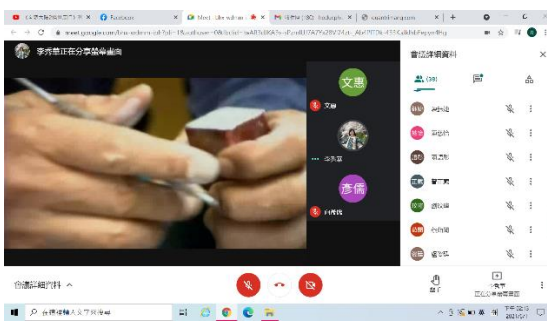
- (一) 培養使用毛筆書寫的基本能力。
- (二) 培養對書法史、作品款式有基本概念。
- (三) 培養書法審美的能力。
- (四) 啟發創意思考將書法融入生活應用與文創產業。
- (五) 陶冶心性並培養關懷與合作學習的人文精神。

二、特殊創意/活動規劃

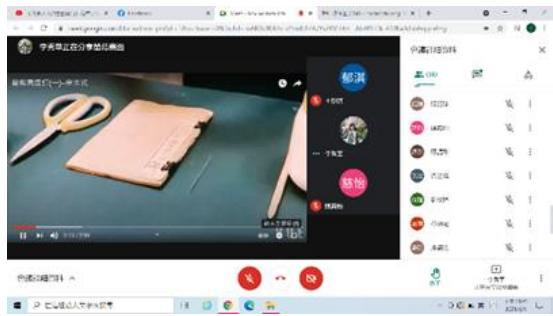
(一) 校外參觀教學：為提升學生審美能力，引導學生將書法與現代藝術及文化創意生活美學連結，激發學習興趣，並融入日常生活應用中。規劃校外參觀「奇萊靚秀書畫雙人展」活動，從藝術的形式、內涵的探索中，摸索書法與文化創意的靈感建構與創變。



(二) 書法與篆刻：從篆書書體習寫（基本能力），進入篆刻藝術的學習（應用能力），再將刻章用於封泥製作及作品用印（綜合能力）等用途。本學期，因應疫情轉為線上課程的敘述性知識教授。



(三) 線裝書教學：將平日習練的毛邊紙作業鑽孔穿線成冊，以 Google Meet 實施教學，搭配線上影音資源，協助學生將個人的書法作業作品化。



(四) 書法作品章法布局：除了「傳統臨帖」的基本功力的培養之外，本課程也講究作品章法布局的「創新創變」的能力，在不同的週次，提供學生觀摩多元的作品表現形式，以及卷軸、框等裝裱的形式。

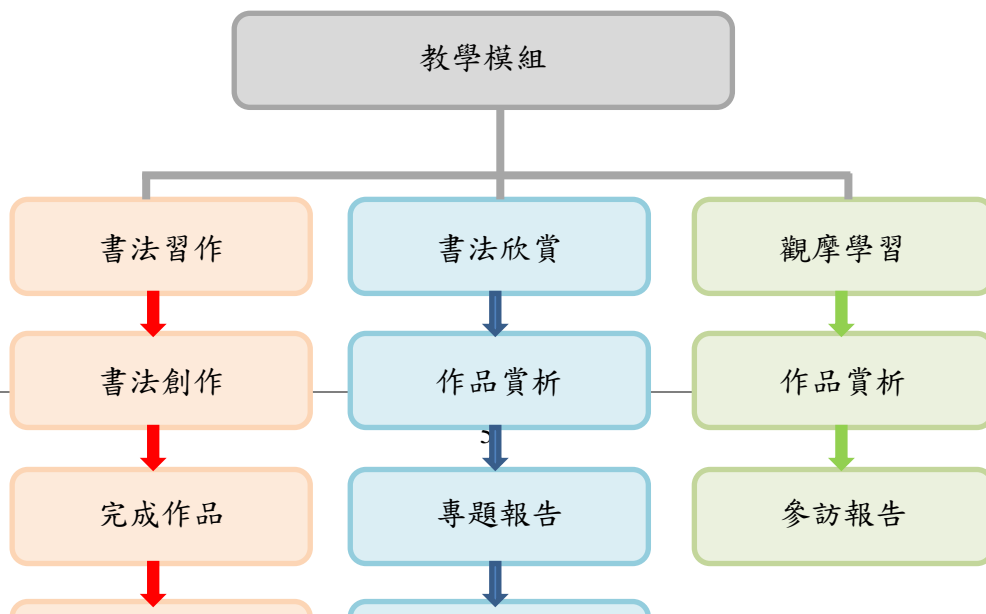


(五) 全國硬筆書法競賽：籌備第一屆「東之皇華」全國硬筆書法競賽簡章（見附件二）及競賽得獎作品（見附件三），整合資源情形：邀請楊牧文學基金會提供競賽獎金，並以總統褒揚令詩人楊牧之詩文為題，推廣硬筆書法學習風氣。評選分初審與複審兩階段，將作品公告於數位平台。



三、教學策略／教學方法

本課程從書法習作培養學生的楷書書體基本能力，再進入書法創作的層次，最後將全班學生分組合作舉行書法展覽，兼顧主動學習、溝通互動及社會參與三大學習面向。如圖所示：



(一) 創意-教育課程：以多媒體運用翻轉傳統書法教學，以及錄製動態書寫歷程，提供學生深入了解筆法與結構的運用及掌握。

(二) 創新-主題課程：以統合課程觀念，結合篆刻、歷代書體、書法元素融入文創商品設計，培養學生知覺的完形經驗，並鼓勵學生投稿東華書藝獎。

(三) 創業-教學策略：以舉辦「全國性」書法競賽與「全校性」書法數位展覽為團體目標，並以設計具書法元素的文創商品參展為個人目標。兼顧團體與個人學習目標的課程規劃，提升學生從做中學培養職場實力。

四、課程／學程相關產業分析

(一) 形式革新

現代書法的現象中，常有把字變成畫，把畫變成字，重視筆墨與造型表現，畫面結構新奇，捨棄傳統的行列章法，作品充滿畫意。

(二) 內容革新

傳統書法以詩詞歌賦，或是書信往返為主要載體，現代書法突破此限制，無論是新詩、歌詞、招牌、LOGO、商標、刺青藝術等都有書法與文創的元素開始蓬勃發展。

(三) 用途革新

新古典主義現代書法，重視傳統筆墨文字的造形表現、少有款跋、追求拙趣、抒發自我、無古法用筆技能之拘束，尊重個性與自我存在價值，讓書法成為人人可為的筆墨天地。

五、整體活動執行成果效益

| 活動名稱 | 量化 | 參與人數 | 質化 |
|------|----|--------|--|
| 創意教學 | 8 | 200 人次 | 搭配多媒體運課，並錄製動態書法教學，以三創計畫作為磨課師之前導課程。 |
| 創新課程 | 6 | 150 人次 | 以統整書法相關課程之理念，培養學生經驗的完形，如：篆刻體驗課程、線裝書教學。 |
| 創業訓練 | 4 | 100 人次 | 以開發及生產書法元素之作品，並以團隊 |

| | | | |
|------|---|--------|--|
| | | | 模式舉辦「數位書法」展覽，培養藝術展覽及文創商品設計能力。 |
| 全校競賽 | 1 | 360 人次 | 東華書藝獎競賽分為書法組、創意書法及硬筆書法組，鼓勵學生參賽，帶動書法學習風氣，並進一步培養書法創意人才。 |
| 全國競賽 | 1 | 950 人次 | 東之皇華全國硬筆書法競賽分為大專組及社會組，並以楊牧詩文為書寫內容，推廣硬筆書法風氣，共有九百餘人共襄盛舉。 |

六、多元評量尺規

- (一) 上課出席率、學習態度：15%
- (二) 平時作業（指定作業）：20%
- (三) 傳統書法作品（期中測驗）：20%
- (四) 書法文創作品（創新／創意／創業／創生）：20%
- (五) 書藝展覽（因疫情轉為數位展覽）：15%

七、學生整體意見回饋(整體活動滿意度、文字意見回饋等)

學生其中回饋：

練習時能看到明顯之進步

希望作業有些調整，作業有點重。

評量方式、內容算是自由，不至於有太多壓力；教學內容實用。

若能就運筆方式有更多講解會更有助於學習。

希望老師每週功課及作業交代能更清楚說明。

老師很有耐心一對一講解作業

即使是書法的初學者，也能在課堂中收穫不少

八、檢討與建議

(一) 五月後作業有些調整，減輕作業量，著重 期末展覽作品之完成。

(二) 運筆方面多重複講解與示範，加深學生的學習。

(三) 每週功課及作業再補述清楚 讓同學更清楚作業內容。

九、活動精彩剪影(請檢附二至四張活動照，並予以簡述)

五書體集字作業說明

全新毛筆潤筆技巧習練



水寫布的毛筆教學運用



楷書基本筆法實作練習



臨摹指導分組教學模式



奇萊靚秀書畫雙人展導覽



奇萊靚秀書畫雙人展賦歸



奇萊靚秀書畫雙人展自由參觀



作業評點與簡要回饋



作業批閱與書寫示範



書法作品章法布局形式



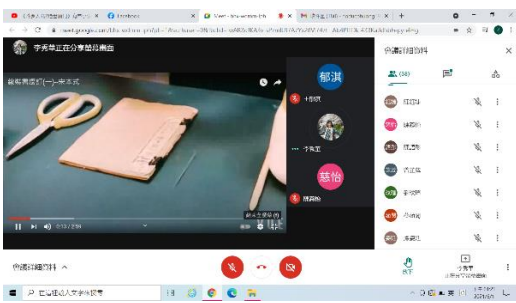
書法字帖臨摹與習練



【線上教學】線裝書裝訂技巧與教學



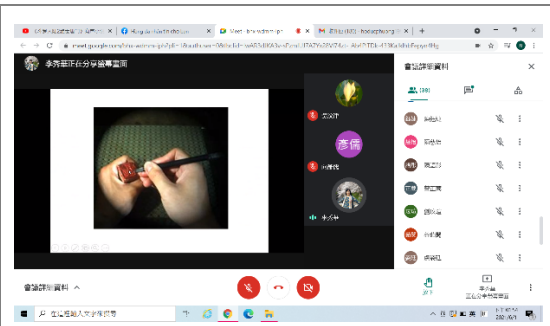
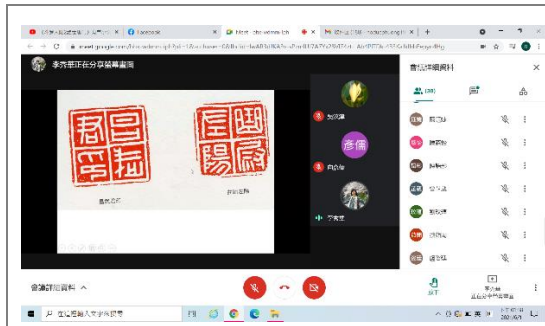
【線上教學】鈐印的文化歷史與用途



【線上教學】書法篆刻欣賞



【線上教學】印章的刻印程序



東華書藝獎：創意、臨帖組（全校）

第一屆東之皇華的全國硬筆書法競賽



附錄一、課程綱要

| | |
|--------|--|
| 第 1 週 | 課程介紹、工具準備及文房四寶的認識（閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維、文視野、社會關懷）碑帖介紹（觀覽古今人文視野，掌握文化脈動）及選帖指導 |
| 第 2 週 | 楷書基本筆法書寫指導（書寫、創作與表達）1 |
| 第 3 週 | 校外教學 彈性調整時間 |
| 第 4 週 | 楷書基本筆法書寫指導（書寫、創作與表達）2 楷書範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維） |
| 第 5 週 | 楷書偏旁部首（隸書、篆書）分析及習作（書寫、創作與表達）3 |
| 第 6 週 | 楷書偏旁部首（隸書、篆書）分析及習作（書寫、創作與表達）4 範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維） |
| 第 7 週 | 漢字結構分析及習作 範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維） |
| 第 8 週 | 作品款式與章法（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維） 範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維）5 |
| 第 9 週 | 期中考試週 Midterm Exam |
| 第 10 週 | 作品鈐印（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維） 範帖臨摹指導（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維）6 |
| 第 11 週 | 名作賞析與書寫（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維） |
| 第 12 週 | 現代書法創意思考（書寫、創作與表達、閱讀名帖、鑑賞、豐富形象思維） |
| 第 13 週 | 【線上教學】書法篆刻欣賞 |
| 第 14 週 | 【線上教學】線裝書教學製作 |
| 第 15 週 | 【線上教學】文化名人-書家欣賞-唐伯虎 |
| 第 16 週 | 【線上教學】文化名人-書家欣賞-徐渭 |
| 第 17 週 | 【線上教學】現代書藝賞析 |
| 第 18 週 | 【線上教學】線上書法展覽 |

附錄二、第一屆「東之皇華」全國硬筆書法競賽簡章

壹、活動宗旨：為提倡硬筆書法學習風氣，特舉辦硬筆書法全國競賽。本屆以總統褒揚令詩人楊牧之詩文為題，帶動閱讀楊牧詩文之風氣，並宏揚書藝文化，提升全國閱讀與書寫之風氣。

貳、主辦單位：國立東華大學中國語文學系書藝文化中心

參、協辦單位：楊牧文學講座基金會、國立東華大學華文文學系

第一屆「東之皇華」全國硬筆書法競賽

| 競賽題目 | 競賽規範 | 其他事項 |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">楊牧詩文節選白色 A4 紙書寫格式自行下載列印 | <ul style="list-style-type: none">限定硬筆工具每人僅限一件限定楷書書體作品授权使用作品恕不退件 | <ul style="list-style-type: none">大專組 & 社會組詳閱簡章內容及附件指定時間寄達作品提供獎金及獎狀證明 |

收件時間：2021 年 05 月 17 日至 05 月 24 日止 (提早或延後送達者，將不列入評審)。

寄件地點：974301 花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號 國立東華大學中國語文學系 (全國硬筆書法比賽) 收

第一名 3,000 元 | 第二名 2,000 元 | 第三名 1,000 元 | 優選 500 元 | 佳作 獎狀乙幀

主辦單位：國立東華大學中國語文學系書藝文化中心 協辦單位：楊牧文學講座基金會、國立東華大學華文文學系

競賽簡章  報名表單 

 東華書藝文化中心

肆、參賽組別：(報名表詳見附件 2)

一、大專組：全國大專院校學生

二、社會組：社會人士

伍、競賽題目

一、題目為：楊牧詩文節錄內容 (詳見附件 1)

二、請以 A4 規格大小，請勿更改格式，並請自行下載列印書寫。(請以白色 A4 紙為主)(詳見附件 2)

陸、競賽規範與說明

一、競賽分為大專組、社會組，每人僅限一件作品參賽，且不得同時報名兩個組別。

二、書寫以楷書為主，落款內容不限。

三、書寫工具：顏色以黑色或藍色筆芯之硬筆，如鋼筆、鋼珠筆、原子筆等硬質筆尖工具(不含秀麗筆或美工鋼筆)。

四、收件時間：2021 年 05 月 17 日至 05 月 24 日止(校外人士以郵戳為憑，提早或延後送達者，將不列入評審)。

五、本單位將敦聘專家學者擔任評審。

六、參賽作品恕不退件，主辦方有展覽、出版之權利，如需保存請自行掃描建檔。

七、若發現代筆冒名等情事，則取消獲獎資格。(不再遞補)

柒、獎勵(視實際投件數量與作品程度主辦單位得調整獲獎人數)

第一名：錄取一名，頒發新臺幣參仟元獎金，以及獎狀乙幀。

第二名：錄取二至三名，頒發新臺幣貳仟元獎金，以及獎狀乙幀。

第三名：錄取二至三名，頒發新臺幣壹仟元獎金，以及獎狀乙幀。

優選：各組錄取十名，頒發新臺幣伍佰元獎金，以及獎狀乙幀。

佳作：各組錄取若干名，頒發獎狀乙幀。

捌、寄件地點：974301 花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號 國立東華大學中國語文學系(全國硬筆書法比賽)收

玖、頒獎及展覽資訊：得獎作品前三名預計於 2021 年 06 月 9 日於楊牧書房前展廳頒獎，獲獎作品並於 6 月 8 日至 06 月 15 日於國立東華大學圖書館 1 樓之楊牧書房前展出。

拾、聯絡方式：[東華書藝文化中心](#) 或賴同學 41074C003@gms.ndhu.edu.tw

1.[競賽簡章](#)(點擊超連結) 2.[書寫表格](#)(點擊超連結)