

國立東華大學教學卓越中心
109-2 三創課程成果報告書

計畫主持人:羅美蘭
單位:藝術創意產業學系

目錄

壹、109-2 成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件-----	10
附件一：藝術伴我一生(10-11)	
附件二：藝術陪伴創意學習(12-13)	
附件三：和諧粉彩工作坊(14-15)	
附件四：藝術陪伴・粉彩畫療(16-17)	
附件五：編製「藝術陪伴與終身學習」電子書(18-20)	

**國立東華大學-三創課程
109-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：藝術陪伴與終身學習		
授課教師：羅美蘭		
服務單位：藝術創意產業學系/ 教授		
班級人數:12		
勾選	繳交項目	說明內容
■	本確認表	請確實填報，以俾利核對
■	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
■	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
■	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

三創課程-執行成果總報告

單一課程

一、課程內容特色

「藝術陪伴與終身學習」為藝術創意產業學系碩士班課程，課程目標、內容和特色說明如下：

(一)課程目標

- 1.活化應用藝術的功能與價值。
- 2.探究藝術如何融入人的一生，陪伴你我終身學習？
 - (1)藝術陪伴學齡期創意學習。
 - (2)藝術陪伴成人期職涯發展。
 - (3)藝術陪伴銀髮族創意老化。
- 3.培育藝術創客與藝術陪伴師。

(二)課程內容

- 1.從藝術的本質論和工具論，探討藝術陪伴的意義、功能與價值。
- 2.探究人生各階段的藝術美感發展、造形心理和創意表現。
- 3.學齡：藝術陪伴創意學習；搭配十二年國教藝術領域新課綱，討論藝術如何陪伴學齡期的兒童和青少年進行藝術創意與美感學習？
- 4.成人：藝術陪伴職涯發展；分為專業藝術工作者和非藝術領域工作者，應用多元藝術和創意策略來體驗藝術如何陪伴職涯發展？
- 5.銀髮族：藝術陪伴創意老化。探討藝術在創齡工程中所扮演的功能與色，藝術如何陪伴銀髮族創意老化？
- 6.研討藝術創作、藝術陪伴的療育功能，並以工作坊實際操作。
- 7.專題研究：由學生自選主題，例如藝術陪伴師、藝術創客、藝術創意潛能開發策略等，教師陪伴輔導，協助完成目標。
- 8.彙整課程學習內容，製作「藝術陪伴與終身學習」電子書。

(三)課程特色

- 1.課程內容結合理論與實務，以宏觀的角度探討藝術如何融入人的一生，陪伴你我終身學習？
- 2.開發「藝術伴我一生」的三大主題特色課程：(1)藝術陪伴創意學習，(2)藝術陪伴職涯發展，(3)藝術陪伴創意老化。
- 3.授課教師為藝術陪伴終身學習的活字典，結合東華三創計畫，邀請專家和業師以協同教學方式，帶領藝術創作、藝術陪伴工作坊，依修課學生的興趣與特質來發展課程，培育藝術陪伴師、樂活與樂齡等新興產業人才
- 4.在美麗的東華大學以三創概念規劃課程和實施教學，達成三項計畫目標：
 - (1)研發一套整合理論與實務的「藝術陪伴終身學習」課程。
 - (2)應用三創策略，活化教學、培育人才。
 - (3)輔助學員以雲端共學方式，統整課程學習經驗，編製電子書。

二、特殊創意/活動規劃

運用三創概念規劃與實施教學：

(一)創意(構思設計)

課程結合理論與實作，發展多元教/學策略，
將課程內容與學習歷程，彙製成電子書。

(二)創新(特色主題)

開發「藝術伴我一生」的創新課程，
發展三項特色主題：

- (1)學齡：藝術陪伴創意學習；
- (2)成人：藝術陪伴職涯發展；
- (3)銀髮族：藝術陪伴創意老化。

一方面研發課程，另一方面培育人才，
與藝術創新產業接軌、學以致用。

(三)創生(生活實踐)

- 1.課程設計與學員的生命故事和藝術生活緊密連結，
以具體案例，體驗和分享藝術如何陪伴人的一生。
- 2.學以致用：鼓勵同學發揮所學，實踐於生活中；
- 3.以藝術陪伴你我，讓生命更充實愉快。

三、教學策略/教學方法

運用三創教學概念(創意、創新、創生)，並搭配新式教學法，例如 TBL、PBL、SBL，以及「雲端共學」等教學創新方式進行教學。

(一)創意(構思設計)：(1)以 PBL (problem-based learning)設計主題課程，引領學生發現和理解問題，進而探討問題解決策略。(2)應用 SBL(solution-based learning)和「雲端共學」策略，將課程內容與學習歷程，彙製成電子書。

(二)創新(特色主題)：運用多元的教學方法，例如課堂講授、主題研討、影片賞析、文獻閱讀、參與體驗、腦力激盪、模擬情境、參觀與評介、工作坊、雲端編輯、專題研究等，來研發「藝術伴我一生」的創新課程和特色主題。依課程主題，例如「銀髮族：藝術陪伴創意老化」，結合討論議題「我家老人失智了」，靈活應用 PBL 和 SBL 策略，視教學情境和研討議題，以問題引導，尋找解決策略，並研發相應的藝術陪伴工作坊，以實作體驗的方式，增進藝術專業素養、領會藝術陪伴要點。

(三)創生(生活實踐)：課程作業設計，儘量與學員的生命故事和藝術生活緊密連結，期能學以致用。例如

- 1.藝訊：每週由同學輪流提供藝文活動訊息，於課堂分享 5-10 分鐘，整學期每人輪值藝訊報導一次。
- 2.課堂實作：搭配課程主題，教師設計學習單或藝術陪伴工作坊，於課堂實做練習，例如 Zentangle、粉彩畫、創意隨筆畫、心智圖、藝術陪伴說故事與記憶拼貼等。
- 3.案例分析：以具體案例，體驗和分享藝術如何陪伴人的一生；分享藝術職人的故事，研討「藝術陪伴職涯發展」；學員分組認養國際案例，於課堂研討「藝術陪伴創意老化」的政策與實例。
- 4.專題研究：由學生自選主題深入研討和實作，教師陪伴輔導，協助其完成目標，並於期末報告和分享。
- 5.電子書：輔助學員以雲端共學、師生共構的方式，彙整課程學習內容，製作「藝術陪伴與終身學習」專書，並轉檔成電子書。

四、課程/學程相關產業分析

表一 分析產業(市場)趨勢與本課程之關聯性

具市場優勢之產業與本課程專業能力之關聯性 ◎高度相關○中度相關		
1	終身學習之相關事業和產業	◎
2	兒童美術學習事業	○
3	銀髮族創意老化之藝術學習體驗	◎
4	樂活與樂齡相關產業	◎
5	藝術教育產業	◎
6	創意整合、雲端出版之相關產業	○

五、整體活動執行成果效益

(一) Originality 原創性

授課教師經由學術研討和實作體驗，初步發展出藝術陪伴定義和實踐策略，具有原創性。藝術陪伴是以藝術為媒介，應用藝術與關懷策略，來陪自己或伴他人，具有關懷與溝通、表達心思、減輕壓力、增強信心、啟動創造力和學習力、強化美感經驗、促進健康、充實生活、活化生命等功能。

藝術陪伴依對象特質與需求，來選擇適合的策略。

本課程實際操作的藝術與關懷策略，主要有四：

- (一) 表現：互動性繪畫、表達性繪畫、和諧粉彩、禪繞畫、造型遊戲。
- (二) 欣賞：自己與同儕的作品、兒童畫、職人工藝、藝術品、影片賞析等。
- (三) 收藏：依個人興趣來收藏，例如照片、郵票、作品、笑話、貼圖等。
- (四) 關懷與輔助：觀察、表達、傾聽、對話、靜默、發問、實作與分享、遊戲、學習單、腦力激盪、心智圖、推測、同理心、設定目標、省思、雲端共學、專題研究等。

(二) Art, Caring and Innovation 藝術、關懷與創新

師生共同營造溫馨的學習情境

教師設計三大主題課程

- (1) 藝術陪伴創意學習，
- (2) 藝術陪伴職涯發展，
- (3) 藝術陪伴創意老化。

兼顧理論與實作

應用多元的藝術與關懷策略

研討藝術如何陪伴你我一生

期末彙整課程經驗，應用雲端共學策略，編製「藝術陪伴與終身學習」電子書。這份課程禮物是自己做的，更有感情，也在實作中體驗藝術陪伴的點點滴滴。

【質化指標】

- 教師以行動研究的精神，探討藝術陪伴的意義，以及具原創性的實踐方式。
- 依課程和學生特質，營造溫馨的藝術陪伴與學習情境，發展多元的藝術與關懷策略。
- 理論課程搭配實作工作坊，例如互動性繪畫、表達性繪畫、和諧粉彩、禪繞畫、造型遊戲等，培育學生的藝術表達能力。
- 以三創策略活化教學、培育人才，與新興的藝術陪伴、樂齡產業連結。

【量化指標】

- 研發一門「藝術陪伴終身學習」課程。
- 規劃與實踐三大主題特色課程(1)藝術陪伴創意學習，(2)藝術陪伴職涯發展，(3)藝術陪伴創意老化。
- 編製一本「藝術陪伴終身學習」電子書，送給修課師生留念。
- 修課學生(100%)均能於期末發表專題研究歷程與成果。

六、多元評量尺規

採用真實評量(Authentic Assessment)，在情境中體驗和學習，兼重學習歷程與成果；評量方式多元，有觀察、實作、發表等。

(一)平時成績 40%：出席與參與討論、課堂實作與觀察、口頭發表

(二)作業成績 30%：藝訊、案例分析、專題研究

(三)期末發表 30%：電子書(分組彙編主題內容)

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

卓越中心期中回饋意見調查，學生質性/量化意見，可做為未來課程改進與精進依據。

(一)整體活動滿意度分析

1.教學策略方面 (M=4.6)

2.教材準備方面 (M=4.8)

3.師生互動方面 (M=4.9)

4.評量方法方面 (M=4.7)

5.學生自我學習評量：(1)創意(M=4.8)、(2)創新(M=4.4)、(3)創生(M=4.3)。

(二)質性意見分析

1.整體而言，學生較喜歡藝術陪伴 workshop 實作課程，尤其是粉彩畫。

2.學生對於「創意老化」的特色主題課程，較有興趣。

研究創意老化的課題對未來社會發展的幫助，甚至提供自己步入老化卻仍能發揮貢獻的動力

自己動手體驗不同藝術的時刻，這讓我覺得沒有這麼困難，也更有自信能運用技巧來陪伴他人

3 老師在課堂上或學習評量上是否讓你覺得有性別或性傾向之差別待遇？學生均回應「無」或「沒有」。
還有同學補充：老師對任何同學都充滿了愛心、耐心與鼓勵

4. 學生對於未來課程調整的所有建議如下：

想了解更多藝術陪伴的方式和操作方法，以及相關理論

藝術陪伴的實體多元媒材與創意應用實作

針對老人的藝術啟發，安排老人安養機構的校外教學

也許能夠增加實作的機會，甚至利用多元媒材創作，我想也是老少皆宜的陪伴素材

繪畫的部分對於我來說有點多，會有一點點壓力，若能有手作（非繪畫）的工作坊，對我來說會更能提高興趣。

希望有更多的同學互相討論

無

分享製作計劃案例

非常好

八、檢討與建議

(一)本期活動的執行困難處及問題

1. 本期活動最大的困難在於計畫經費規劃與核可之落差(原先規劃經費 6 萬元，核可 1.6 萬)，致使教師須花更多心血來解決課程實務操作所需的材料，以及工作坊等藝術活動費用。
2. 為求教學品質和學習成效，教師研發課程並申請了三創計畫，但很晚才知道結果，必須緊急調整課程內容。
3. 課程後期因 COVID19 疫情影響，改為 Google Meet 線上教學。碩士班部分學生年紀稍長，對於視訊媒體操作有困難，但在老師和熱心同學的輔助下，已順利完成線上教學和期末專題報告。

(二)依三創計畫和學生意見，調整課程內容

課程實施為減少活動經費，教師調整部分參訪、講座和實作課程，改為補充更多國際藝術陪伴案例(美國、加拿大、英國、瑞典、荷蘭、法國、德國、韓國、新加坡、日本、台灣)。未來可參考學生建議，再調整部分課程，例如安排老人安養機構的校外教學、分享製作計劃案例、更多藝術陪伴的方式和操作方法，以及相關理論、增加實作機會、利用多元媒材創作，更落實藝術陪伴的實體多元媒材與創意應用實作。

(三)精進教學建議

目前課程規劃與實施雖已兼顧理論與實務，但可再發展更多藝術陪伴的方式和操作方法，以及研討相關理論。期待能有更多的課程計畫經費支援，讓學生的藝願實現，例如增加實作的機會，甚至利用多元媒材創作、手作（非繪畫）的工作坊，讓藝術陪伴的實體多元媒材與創意應用實作，成為具體可行的方案。

(四)三創課程計畫未來發展建議

可在東華校園結合藝術、心理與教育，發展跨領域、跨界的三創特色課程。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

無

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



藝術陪伴工作坊：和諧粉彩



修課學生分享藝術伴我一生的個人經驗



藝術陪伴工作坊：粉彩畫療



活動紀錄表

活動主題	藝術伴我一生
活動時間	110年3月13日 9:10-16:00
活動地點	原民院 A329
主講人	羅美蘭
參與人數	11
活動內容	<p>(一)活動進行方式與內容</p> <p>1.藝訊分享：(1)逆光。行(2021 徐明豐個展)、(2)奈良美智特展(3)台灣文博會、(4)花蓮考古博物館</p> <p>2.學生分享藝術如何陪伴自己與陪伴他人的實際案例，講師再搭配人類發展學說、藝術知覺理論，以及各式藝術創作、欣賞、收藏經驗，以經驗分享方式的說故事策略來研討藝術如何陪伴人的一生。</p> <p>3.實作：互動性繪畫工作坊-禪繞畫 Zentangle</p> <p>(二)講座重點與預期助益</p> <p>1. 透過三步驟來進行：(1)思：藝術的功能，(2)探：藝術如何伴我一生(3)實作：藝術陪伴工作坊。</p> <p>2.除了理論的基礎，學生間對「藝術伴我一生」的不同詮釋，讓大家收穫更多，最後的實作體驗，讓學生們真實感受藝術陪伴的氛圍。</p> <p>(三)講者簡介</p> <p>羅美蘭/國立東華大學藝術創意產業學系教授 學經歷：國立臺灣師範大學美術系(BA)和美術研究所(MA) 英國倫敦 Roehampton 大學藝術教育博士(Ph.D.) 曾任花蓮教育大學和東華大學視覺藝術教育研究所所長(2006-9)</p>
活動回饋與成效	<p>1.透過老師簡介禪繞畫起源與簡單圖形技法，引領同學們進行「靜心、養氣、活手」的禪繞畫工作坊，創作過程中領略放鬆且專注的「心流 Flow」狀態，從中獲得到內心世界的平靜，是很適合用來帶領藝術陪伴的一種創作形式。(S1)</p> <p>2.在老師介紹了幾個基本元素後，從一開始的無意識到後來的有意識作畫，重複並不事先構圖，過程中是專注的，只有自己與筆尖的對話，感覺沒有終點，心情是平靜且愉快的。(S2)</p> <p>3.對於繪畫是比較抗拒，所以一開始花了點時間去考慮如何下筆，要畫什麼圖案，於是選了最簡單的圓圈先構圖，雖然有音樂陪伴之下，思緒還是很難平靜下來，一直在想下一個區塊要畫什麼圖案，只想趕快完成，所以最後圖案線條大多較紊亂，並且也沒全部完成，不過當時間結束，可以停筆時，心裡是感覺鬆一口氣的。(S3)</p>

4.第一次接觸禪繞畫，感覺很新鮮，短短半堂體驗下來，總覺得是需要先好好靜心才能專注享受在其中，這樣自由、專注並以現有能力的畫圖方式，似乎也很自然的讓人回到孩童時那樣為自己而畫的狀態。(S4)

5.老師帶領大家畫禪繞畫，一段安靜自由的時間與空間，我們心是安定、愉悅的，畫風雖然尚未照著禪繞畫既定規則表現，可是自由發揮的感覺就像不被繫伴的靈魂，悠遊自在，寧靜歡喜。(S5)

6.第一次畫禪繞畫，經由老師的帶領，聽著優美音樂拿著代針筆不假思索的畫下當時的心境，緩慢而舒服的，時間就這樣徜徉在當下的畫作裡，筆下的線條如海洋一樣有時浪起水花，有時平靜的山海一線寧靜，原來禪繞畫能讓人有愉悅平靜的心境。(S6)

7.不會畫畫的我 彈琴的手聽著音樂從線條開始再進入轉圈圈 一筆一筆往上堆疊 我居然畫到不想離手 音樂可以靜心 畫畫更可以療心。(S7)

活動剪影

課程主題: 藝術伴我一生 (2021.3.13 9:10-16:00/原A329)

思:
藝術的功能

探:
藝術如何伴我一生?

實作:
藝術陪伴工作坊



本次課程的三大主軸

學生分享藝術伴我一生的個人經驗



互動性繪畫工作坊-禪繞畫 Zentangle

互動性繪畫工作坊-禪繞畫 Zentangle

活動紀錄表

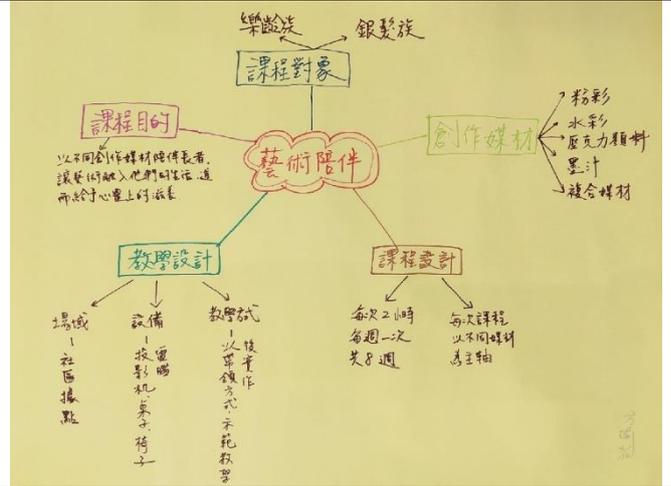
活動主題	藝術陪伴創意學習
活動時間	110年03月27日 09時10分 至 16時00分
活動地點	原民院 A329
主講人	羅美蘭
參與人數	12人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> • 活動進行方式與內容 1. 藝訊分享：(黃平分享) <ul style="list-style-type: none"> (1) Home Town Taiwan 台灣繪本插畫線上展：以「台灣」為核心出發，探討「家」的定義與意義。 (2) 漁光島藝術節：鎖定「療癒」二字，以其島嶼的自然環境本質出發，邀請藝術家轉化環境特質，形塑每個藝術家的療癒空間。 (3) 幾米畫室裡的呢喃：焦點放在色彩較冷調及灰階作品上。以不同思考方向，探察幾米畫筆下所傳達內心世界。 2. 老師課程內容及教學計劃 <ul style="list-style-type: none"> (1) 兒童藝術認知發展與創意表現：以 Piaget、Lowenfeld、Eisener、Gardner 的理論為基礎，以及羅美蘭教授多年研究心得，長年蒐集資料分享。 (2) 藝術陪伴學齡期之策略、要領、注意事項 (3) 透過個案討論、遊戲開發，將課程結合理論與實務。 3. 實作練習： <ul style="list-style-type: none"> (1) 繪畫表現與心智發展學習單練習 (2) 創意發想，12個圓圈能發想出甚麼圖樣 (3) 心智圖概念與實際操作練習 • 講座重點與預期助益： 1. 兒童愈接近青春期的就愈喪失對記號世界的強烈主觀關係，暫時失了對創作的主觀態度，因此在他想像的世界裡信心動搖。 2. 面臨危機：許多人在這時期中止了他們的創作 3. 藝術教育在這時期的最重要任務：避免兒童喪失自信 4. 鼓勵與適當的刺激用心觀賞童顏傾聽童語多讚美與鼓勵。 5. 兒童畫欣賞要點創意、童趣、情感表現、美感表現、媒材、技法、風格、個別差異。 • 講者簡介 羅美蘭/國立東華大學藝術創意產業學系教授

活動回饋
與
成效

●意見與回饋

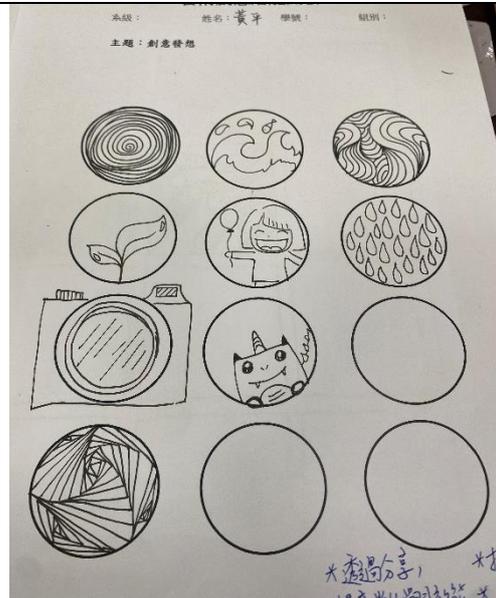
老師於課程中針對學齡階段的藝術表現做分析，透過一張張經典又具代表性的兒童繪圖來讓我們更了解每個階段發展特色。除了學者理論，讓我們實際親筆模擬不同年齡孩童的表現技法，相當有趣。另外，課堂中老師也提供創意發想學習單，讓同學們發揮創造力，動動腦筋。心智圖學習對於同學來說很實用，可以應用於許多場合，對於藝術陪伴上也能有更多元的方式運用。

活動剪影



羅美蘭教授分享藝術陪伴要領

同學實際練習心智圖如何運用



繪畫表現與心智發展學習單

藝術陪伴創意發想學習單(12個圓)

活動紀錄表

活動主題	和諧粉彩工作坊
活動時間	_100_年_4_月_10_日 _9_時_10_分 至 17_時_00_分
活動地點	東華大學原民院 C327
主講人	羅美蘭
參與人數	12
活動內容	<p>●活動進行方式與內容</p> <p>(一)知識學習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 藝訊分享： <ol style="list-style-type: none"> 當代藝術展：殘山剩水—我們的城市失敗了嗎？ 西畫個展：拆毀有時，建造有時—林大原 雕塑主題特展：水的品味 黎志文 專題藝術陪伴職涯發展 <ol style="list-style-type: none"> Michael Parson 美感發展理論架構與內涵 繪畫表現與認知發展：塗鴉期、前圖式期、圖式期、寫實萌芽、寫實期、美感表現期 Donald E. Super 生涯彩虹圖 藝術陪伴對職涯發展的意義與功能 藝術職人研討與報告： <p>吉米、派特亞倫、蜷川實花、MR. Doodle、李榮烈、杜寒松、Moli、優席夫、Akiane Kramarik</p> <p>(二)實作體驗：</p> <p>和諧粉彩工作坊 知識概念、基礎技法練習與創作</p> <p>●講座重點與預期助益</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解近期藝術資訊，拓展眼界，增進美學素養 認識美感發展理論，學習欣賞作品、思考藝術陪伴要點 認識粉彩畫的基礎創作技法，體驗即時創作，感受以粉彩創作陪伴自己的過程 <p>●講者簡介</p>  <p style="text-align: center;">日本和諧粉彩 workshop</p> <p style="text-align: right;"> <small>盧祥富 和諧粉彩準指導師 張方瑜 和諧粉彩正指導師 羅美蘭 藝術創意產業學系教授</small> </p>

活動回饋
與
成效

●意見與回饋

粉彩創作過程舒心、且放鬆，透過用手去削粉、抹粉的過程中，打開我們視覺以外的觸覺感受，甚至是削粉彩的聲音，都具有某一種規律性，讓人感覺到平靜。

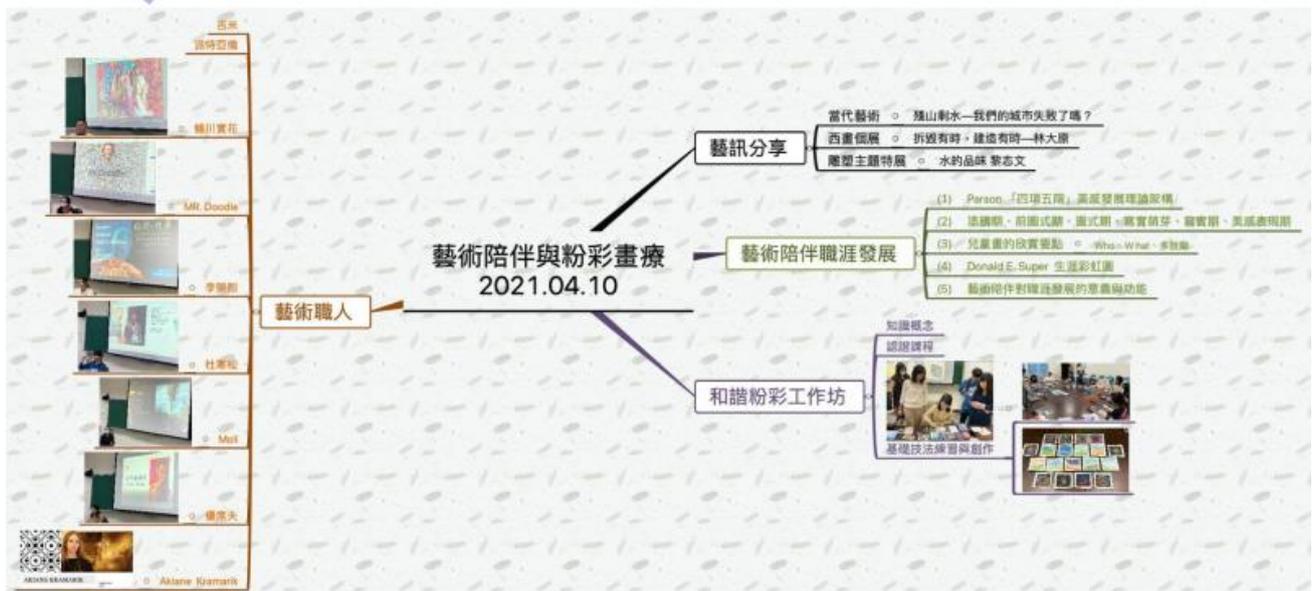
粉彩的顏色柔和溫暖，創作容易上手，帶給初學長者很大的成就感與喜悅，學員在分享彼此作品的過程中，彼此欣賞，看見別人與自己的不同，發現創意與令人驚喜之處，更強化藝術創作所帶來的愉悅感。

活動剪影



和諧粉彩工作坊

4/10課程學習心智圖-蘇妍



活動紀錄表

活動主題	藝術陪伴·粉彩畫療
活動時間	110年5月8日(星期六) 9:10-16:00
活動地點	原民院C113
主講人	吳得福(台北粉彩畫協會理事長)
參與人數	20人
活動內容	<p>(一)活動進行方式與內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從名畫中瞭解粉彩畫歷史脈絡 2.工欲善其事、必先利其器：粉彩媒材介紹 3.材料學與粉彩特殊技法 4.粉彩大師作品賞析 5.創作取材原則與方法 6.工作坊實作 <p>(二)講座重點與預期助益</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.創作：所見、所思、所感。 2.肖像畫要有二個靈魂：被畫者與畫家的靈魂都要兼具。 3.沒有研究媒材就無法發揮其表現力。 4.粉彩五大NG：粉沙、粗毛、乾澀、鬆軟、污濁 5.從歷史、大自然與生活中去學習，找靈感。 6.透過工作坊讓參與師生均能更認識粉彩，並透過細膩觀察與粉彩疊色技法，進以創作寫實風格粉彩作品。 <p>(三)講者簡介</p> <p>吳得福 / 台北粉彩畫協會理事長</p> <p>學經歷：新竹師專美術科、師大美術系。油畫獲省展優選、中部美展第二名，水彩入選雄獅新人獎、台北縣美展。民國71年開始研究粉彩畫，作品參加台灣粉彩畫協會聯展、東京台、日繪畫交流展、蘇州台灣情粉彩畫展，作品「孔雀蛺蝶與桶柑」入選中國粉畫精品展並獲明·美術館收藏，作品「日本舞者」、「甜桃鳳梨青斑蝶」獲選2015中國粉畫藝術網優秀作品展。</p>
活動回饋與成效	<p>學習成效與回饋</p> <p>不擅長繪畫的我，聽著大師分享講解，心中有了粉彩夢，而那夢幻顏色堆疊技法深深吸引著我，粉彩推推技法奇妙像魔術般的神奇夢幻。(S1)</p> <p>這次的講座讓自己在粉彩繪畫上有很大的收穫，我認識了粉彩歷史、工具材料學、粉彩畫技法，以及吳老師在粉彩畫的療癒陪伴實例，老師傾囊相授，讓自己在粉彩教學上有更大的認識，也知道如何再精進，讓自己在用粉彩做藝術陪伴的教學路上，能走得更踏實。(S2)</p>

感謝吳德福老師帶來一堂專業且風趣粉彩畫課程，大方無私地分享自己多年不斷地研究嘗試再嘗試的秘訣，從他的生命故事中，也看見了藝術能陪伴著他自己與他的學生。粉彩一直都是我不太敢嘗試的媒材，從小的印象就是弄得黑黑灰灰，在吳老師指導下，發現了粉彩迷人之處，更從中學到色彩學相關概念。(S3)

此次粉彩畫工作坊，讓我們更了解粉彩畫的性質，以及專業技巧，全班一起畫畫和聊天，確實有藝術陪伴和療育之效，此次實作經作(5/8)與和諧粉彩(4/10)的體驗，雖然不同，但能相輔相成，讓我更喜歡粉彩，色彩如此豐富和美麗，而且有多元的表達方式。(師生互動)

活動剪影



吳得福老師傾囊相授粉彩畫技巧
分享藝術陪伴與粉彩畫療的生命故事



課堂實務操作，同學們認真作畫的模樣
在專心投入的過程中實際體驗粉彩畫療



一整日豐實的工作坊大家都獲益良多



學習成果(學生作品案例)

活動紀錄表

活動主題	編製「藝術陪伴與終身學習」電子書
活動時間	110 年 5 月 29 日 (星期六) 9:10-16:10
活動地點	Google Meet 線上教學
主講人	羅美蘭教授
參與人數	12 人
活動內容	<p>一、活動進行方式與內容</p> <p>(一)知識學習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.台灣文博會介紹 2.藝訊分享(沐美珍) <ol style="list-style-type: none"> (1)光透美學-玻璃藝術的無限可能/中正紀念堂大孝門廳 (2)2021 台北兒童藝術節/台北表演藝術中心 (3)TAKAO·台客·南方 HUE/李俊賢/高雄市立美術館 (4)假如一棵樹在森林裡倒下—自製與重組 /華山文創園區 Kamaro'an store <p>(二)學習新媒體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Memobook 學習，電子書協作 2.Canva 學習，設計與美編 3.Line 貼圖製作分享 <p>(三)實作體驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藝術陪伴終身學習專書編輯 2.課程彙整 PPT 之課程回顧 <p>二、講座重點與預期助益</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.利用 MemoBook 軟體編製電子書，為全班留下學習紀錄。 2.學習 Canva 編排具美感與創新的版面設計。 3.彙整學習內容，製作全班共同筆記。 4.增加創作與編排經驗，強化美編技巧。 <p>三、講者簡介</p> <p>羅美蘭/國立東華大學藝術創意產業學系教授</p>

活動回饋
與
成效

意見與回饋:

因 Covid19 疫情，以 GoogleMeet 進行視訊教學。老師指導大家登入 memobook 編輯電子書，雖然是透過線上教學，但因為有黃平同學的協助，分享螢幕功能時，過程順利而流暢。在老師的介紹之下，讓我們更清楚的認識 memobook 的功能，感謝老師用心良苦，帶領我們製作電子書。製作一本專書真的很不容易，師生分工合作共同參與編輯，日後大家都能對這學期的學習歷程留下紀錄，無疑是一件很有收穫的學習經驗。在 covid-19 疫情影響下，我們無法到校參與實體課程的學習，可是我們不但沒有中斷課程進度，仍然得以藉由 GoogleMeet 進行線上學習，與老師同學們在電腦前相見與對話，著實也是科技進步的結果，不論線上或實體課程，只要能持續吸收新知，持續進步，都是值得的。

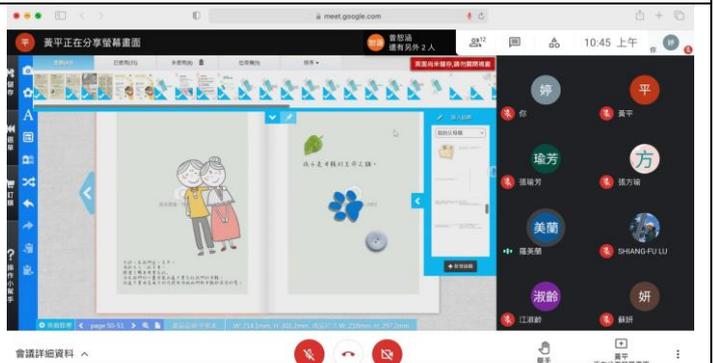
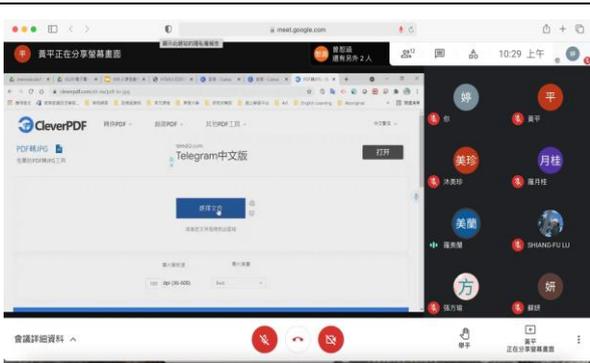
學習成效，請見 p.20「藝術陪伴終身學習」專書編輯成果

活動剪影



課程回顧:各國創意老化與藝術陪伴案例

線上同學合影 GoogleMeet



線上教學 PDF 檔轉 JPG 檔

線上教學 Memobook 編輯



課程目標

- 活化應用藝術的功能與價值。
- 探究藝術如何融入人的一生活，陪伴你我終身學習？
 - 藝術陪伴學齡期創意學習。
 - 藝術陪伴成人職涯發展。
 - 藝術陪伴銀髮族創意老化。
- 培育藝術創客與藝術陪伴師。

課程內容

- 從藝術的本質論和工具論，探討藝術陪伴的意義、功能與價值。
- 藝術伴我一生：探究人生各階段的藝術生活、美感發展、造型心理和創意表現。
- 學齡期：藝術陪伴創意學習
- 成人期：藝術陪伴職涯發展
- 銀髮族：藝術陪伴創意老化
- 研討藝術創作、藝術陪伴的療育功能，並以工作坊實際操作。
- 專題研究：由學生自選主題，例如藝術陪伴師、藝術創客、藝術創意潛能開發策略等，教師陪伴輔導，協助完成目標。
- 彙整課程學習內容，製作「藝術陪伴與終身學習」電子書。

藝術陪伴創意學習

Art as Accompanying & Creative Learning

課程大綱

- 兒童藝術
- 兒童繪畫表現心理學
- 兒童創意發展理論
- 藝術陪伴學齡期的策略與輔導、注意事項
- 創意藝術 (創意繪畫)

藝術認知發展與創意表現

PIAGET 認知發展 (皮亞傑)	LOWENFELD 繪畫表現
<ul style="list-style-type: none"> 感覺動作期 (0-2歲) 前運算期 (2-7歲) 具體運算期 (7-11歲) 形式運算期 (11-16歲) 	<ul style="list-style-type: none"> 塗鴉期 (0-2歲) 線式造型期 (2-7歲) 寫實期 (7-11歲) 擬實期 (11-16歲) 青年階段 (16歲以上)

PARSONS 四向五階的美感發展理論架構

- 架構是由的繪美術教育方向主題、表現、媒材和形式風格
- 判斷和五個美感發展階段：美與真實、表現、風格形式、自律與構成。

繪畫表現分析

- 塗鴉期：2-4歲
- 線式期：4-7歲 (基礎線/天空線/雲線/光線/物線/人線/概念用色/版式畫法/光線與強弱)
- 擬實期：8-12歲 (色彩與構圖、構性與構型、感性)
- 美感表現期

學齡期藝術發展特點

- 兒童直接近青春期的就失去對記憶世界的強烈主觀關係。
- 多數已經脫離了兒童式的記號表現，暫時失去了對創作的主觀態度，在想像的世界裡心理動盪。
- 危機：許多人在這時期中止了他們的創作
- 藝術教育者重要任務：避免兒童喪失自信
- 關鍵詞：鼓勵與適當的刺激

少年自我探索與認同

以藝術創作陪伴青少年

探討以藝術為媒介，陪伴青少年探索自我之影響。

導師報告：黃平

「藝術創作陪伴青少年的影響」

「藝術陪伴看見不一樣的青少年」

青少年對藝術表達與發展

正視藝術創作者，關注藝術創作者，以多元媒材創作，陪伴青少年探索自我。

藝術創作者與青少年，共同探索其生活與自我，引發自我探索與認同，引導青少年自我認同，正向學習與發展。

正視藝術創作者，關注藝術創作者，以多元媒材創作，陪伴青少年探索自我。

藝術創作者與青少年，共同探索其生活與自我，引發自我探索與認同，引導青少年自我認同，正向學習與發展。

藝術陪伴創意老化

Creative Aging Through Art Accompanying

"It doesn't matter how old you grow, what matters is how old you grow." —Professor Trista Lutz

創意老化的重要性

- 創作者生活與藝術、藝術、舞蹈、戲劇、故事、口述歷史、文字等都有著密切的聯繫。
- 創作者生活與藝術、藝術、舞蹈、戲劇、故事、口述歷史、文字等都有著密切的聯繫。

社區繪本作為創意老化與代間學習方案之研究

以《我家住在蟻蝨山》繪本為例

我家住在蟻蝨山

報告人：盧祥富

論文摘要

一、研究背景與動機

二、研究目的與問題

三、研究方法

四、研究結果

研：繪畫理論

八種評量

Erskoin 人的一週

Plaget 兒童認知發展

研：議題探討

藝術陪伴人生事件

畫家王(Marie Perle)

藝訊 2021

迎光·行·花蓮

祭典美智特展台北

文博會台北

漁光島藝術節

幾米：畫室裡的呢喃

迎光·行·花蓮

祭典美智特展台北

文博會台北

漁光島藝術節

幾米：畫室裡的呢喃

「藝術陪伴終身學習」專書編輯成果