

國立東華大學教學卓越中心
109-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人:張明麗
單 位:幼教系

目錄

壹、109-2 成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件-----	9

**國立東華大學-三創課程
109-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：幼兒美勞實務		
授課教師：張明麗		
服務單位：幼教系/副教授		
班級人數:17 人		
勾選	繳交項目	說明內容
■	本確認表	請確實填報，以俾利核對
■	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
■	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、 期末成發展等
■	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
- (#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

(一) 學生具備幼兒美勞的知能，形塑優質教師典範

在幼兒教育中，美感是幼兒對美的直接感受，可透過不同媒介培養幼兒感知美的能力，從美感活動過程中，幼兒能湧現歡樂愉悅的感覺，透過活動與他人互動的機會，進而習得與人溝通的社會技能。在美感活動中，美勞亦為幼兒園教師最常對幼兒進行的活動之一，本系將「幼兒美勞實務」列入師資學程中。本計畫為強化幼教師資生對本課程的內涵，課程以團體導向的學習為主，透過分組合作、立即分享與回饋、進入幼兒園實作等方式，以形塑幼兒教師向優質教師的方向邁進。

(二) 學生具備在地觀點與社會弱勢關懷的實踐能力，提升東華正面形象

學生根據團體導向學習等多元方式，將習得的美勞知能，實踐在幼兒園場域，不但縮短從成人與幼兒觀點，看待美勞的距離，且在社會參與的過程中，能激發師生熱情與凝聚力，以提升東華培育學生，關懷在地幼兒的正面形象。

(三) 學生具備語文表達與溝通合作能力，提升學生主動積極與負責能力

學生透過分組合作方式，經由協商達成共識，在美勞課程轉化實踐力的過程，藉以提升學生培養解決問題、與人溝通協調，以及合作協商的能力。

(四) 學生具備敬業精神與反思實踐能力，提升幼兒美勞實務知能

學生透過積極主動參與美勞實務課程的實踐，有助於培養敬業與樂業的情懷，在實踐過程中能自我檢視，以培養具有反省能力的素養，透過入園實習，有助於提升學生對幼兒美勞實務的知能。

二、特殊創意/活動規劃

1. 創意

「幼兒美勞實務」課程，內容以實作為主，本計畫有別於僅在課堂實作，試圖將此門課原先課堂的內容，以創新教學法，透由從成人與幼兒觀點，在

實務中來回檢視與反思，以增進職前幼教師培生，對幼兒美勞實務的知能。

2.創新

本計畫以人本心理學 Rogers「學生為中心」的觀點，以團體導向學習進行「幼兒美勞實務」課程，課程中將運用個人實作、分組合作實作、成員立即回饋的模式進行教學。透由團體導向學習策略，教師及同儕針對學生表現，適時給予回饋，以增進學生合作學習、人際溝通、問題解決能力。

3.創業

本計畫執行的班級為幼教系三年級，該年級在計畫年度，適逢修習另一門「幼兒教保實習」必修課程，此門課需至幼兒園進行兩週教學實習。因此，本課堂透過該門課程，將課堂習得的美勞技能，實踐於幼兒身上，除了檢視幼兒美勞落實於幼兒的程度，亦能增進幼兒園與大學師培機構互動機會，進而提升東華大學正面形象、打造東華大學特色、結合外部資源，並且能與幼兒園建立永續經營。

三、教學策略/教學方法

採用 TBL(team-based learning)的教學模式

一、準備期：開學第一週上課

(一) 學生能了解教學目標、課堂內容、教學進度與評量方法。

(二) 學生自由分組，此後上課，依照分組方式上課，每位同學在組內有一個編號。

二、應用

(一) 團隊合作：各組針對幼兒美勞技能，一起討論，在共構作品中，亦展現個人風格。

(二) 教師回饋：教師針對學生的表現，進行回饋。

(三) 知識應用：各組透過自身及團隊合作的表現，能進一步延伸此技巧。

四、課程/學程相關產業分析

本課程採取以創新教學法，透由實作和分享來回檢視與反思，以增進職前幼教師培生美勞知能。計畫執行的班級為幼教系三年級，該年級在計畫年度，適逢修習另一門「幼兒園教保實習」，此門課需至幼兒園進行兩週集中實習。因此，在課堂增進美勞知能後，將技巧實踐於幼兒園教保實習，能增進幼兒園與大學師培機構互動機會，提升東華大學正面形象、打造東華大學特色、結合外部資源，並且能與幼兒園建立永續經營。

五、整體活動執行成果效益

學生在修習幼兒美勞實務後，將獲得的成果效益如下：

- (一) 學生具備幼兒美勞的知能，形塑優質教師典範。
- (二) 學生具備在地觀點與社會弱勢關懷的實踐能力，提升東華正面形象。
- (三) 學生具備語文表達與溝通合作能力，提升學生主動積極與負責能力。
- (四) 學生具備敬業精神與反思實踐能力，提升幼兒美勞知能。

【質化指標】

運用創意教學法，分組的上課形式，於本學期大學部幼兒美勞實務課中，藉由實際操作美勞技巧、欣賞其他同學成品及分享技巧應用在作品的思路，以利提升美勞知能以及人際溝通與互助合作的能力。

【量化指標】

學生參與課程/活動產出省思作業以及實習教案的完成率達 100%

六、多元評量尺規

- (一) 出席-----10%
- (二) 上課態度與課堂參與-----10%
- (三) 作業成績-----80%

- 1.繪畫、版畫、紙工各類型綜合作品各一份
- 2.泥工、縫紉工、廢物三類綜合品各一份，合併一次交
- 3.每一次單元結束時，書寫單元省思，學期結束前，書寫總省思
- 4.校外實習報告

補充：作業設計

(一) 幼兒美勞實務報告

幼兒美勞分為繪畫、版畫、紙工、縫紉工、泥工、廢物工等六個領域。

為避免學生報告擠壓，依照課程進度，每次課堂結束後，學生書寫完成各美勞技巧及說明，於下次課堂中帶到教室進行檢查，檢查記錄作為平常分數參考。

由於繪畫、版畫、紙工三個領域技巧的內容較多，因此領域各自獨立，共計三次，每個領域結束後，學生利用課餘時間，進行至少額外呈現，該領域兩個技巧的綜合作品，以及該領域的省思報告，並於下次課堂中，進行評分。而縫紉工、泥工、廢物工，因技巧較少，則合併成一次評分，唯綜合作品及該領域省思報告，則個別獨立呈現。

(二) 幼兒美勞實務報告

學生於另一門「幼兒教保實習」課程，須兩週至幼兒園校外實習時，將課堂習得的幼兒美勞技巧，實踐於幼兒身上，並將實施過程，搭配照片，以書面方式呈現，兩週實習結束後，於課堂中進行口頭分享。

七、學生整體意見與回饋

同學都很喜歡此課程，課程中採用分組的方式，除了可以互相分攤美勞用品與材料以外，組員之間在課堂實作時，可以觀察到彼此的作品及操作方式，互相給予意見，切磋出不同的靈感，課程中，老師請同學輪流準備輕音樂播放，營造悠閒的創作情境，每個技巧實作之後，老師都會請每組一位同學分享作品，藉由同學的分享，了解作品的創作由來與情境，融入同學的創作情境。

課程的規劃中，將美勞分成六大工法，每個領域又細分許多小技巧，打破了大部分對美勞的第一印象——各種繪畫方式，學習到各種技巧之後，生活中很多東西都可以是創作素材，創作方式也不只是繪畫的平面創作，未來在園所規劃美勞相關活動時，可以有更多想法及變化，也藉由實作，發現製作時需要注意的細節，每個作品完成後製作的檔案，雖然過程花時間，不過就像作品的身分證一樣，可以幫助同學查看及回憶，作品使用的技巧、步驟、材料及注意事項等，也從每次對自我的作品用心體驗之後，寫出創作完的省思，將這項領域專業化，不再只是用淺淺的認知去帶領幼兒做美勞，知道未來進入幼兒園我可以給於幼兒什麼樣的環境。

最後兩堂思考教具的額外用途是一件很新奇的體驗，在製作教具時，多

數都是針對教學目標進行設計，用途單一，教學後可能變成單純的擺飾，這樣不但浪費材料，也浪費用心思考與製作的過程與時間，如果能在設計時多想一步，讓教具不只有單一操作方式，不只能吸引幼兒，延長教具使用時間，也能成為促進幼兒創造想像的索引。

八、檢討與建議

由於試教技巧是隨機抽選，有些技巧在操作上，園所老師覺得對班級幼兒過於簡單或過於困難，不太適合帶他們體驗，希望同學可以帶領其他技巧，在決定試教技巧上，可以更有彈性，配合園所幼兒的發展。

九、活動精彩剪影



110/2/22 彩糊畫實作



110/3/13 蠟筆刮畫實作



110/3/15 指印畫分享



110/4/19 捲紙分享

活動紀錄表

活動主題	繪畫技巧實作—彩糊畫
活動時間	110年2月22日 8時10分至12時00分
活動地點	花師教育學院 B111 教室
主講人	張明麗
參與人數	17人
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>首先老師講解彩糊畫操作步驟，然後邀請同學說一個故事，依據同學所說的故事結構，以故事接龍的方式，使用彩糊畫技巧在圖畫紙上創作故事內容，編排故事的結局，完成後，邀請各組分享各組創作的故事結局，之後請同學到各組座位欣賞各組作品。</p> <p>其次，老師請各組使用全開壁報紙，以彩糊畫技巧及十年後的自己為題，發想畫面，共同在壁報紙上做畫，組內自行分配作畫空間，完成後，老師邀請同學分享作畫內容。</p> <p>課程重點與預期助益</p> <p>1 瞭解技巧操作步驟，並具備延伸應用於課程活動與課程目標結合的能力</p> <p>2 覺察生活中的各種媒材，結合操作的可能性，具備引導幼兒安全操作的能力。</p>
活動回饋與成效	<p>意見與回饋</p> <p>使用彩糊畫技巧，將糨糊塗抹在圖畫紙上時，感受糨糊冷冷軟糊的觸感，其中，有些同學表達對於糨糊觸感的有些反感，可以想像如果將此技巧運用幼兒課程中時，也會有幼兒不想用手去塗抹糨糊，或是不喜歡糨糊的觸感，除了引導幼兒嘗試之外，也可以提供多元的工具讓幼兒使用，例如使用尺去推動紙上的糨糊，或是提供刷子將糨糊刷在圖畫紙上。</p>

將糝糊塗抹好後，下一步是將水彩顏料擠在圖畫紙上，塗抹開來，雖然在操作時，都是用手去塗抹，不過也可以和塗抹糝糊時一樣，嘗試使用不同工具去塗抹，觀察不同工具產生的效果，不過因為添加了顏料，需要更加注意操作過程，是否會因此沾染到桌椅或是衣物。

在塗抹顏料時，也可以觀察不同顏色疊加時，產生的效果，以及彩糊畫特別的，如同油畫般的些微立體感，使用手指進行刻劃時，也能觀察到糝糊被推開時的厚度差異，也許這些彩糊畫在乾燥之後，能感覺到表面凹凸起伏的紋理，可以製作不同的形狀紋理，讓幼兒觸摸遊玩，練習觸覺感知的能力，不過彩糊畫完成後，需要足夠的空間或是層架放置作品等待風乾，且注意作品在乾燥前，不會被碰觸到表面。

活動剪影



個人彩糊畫



個人彩糊畫



個人彩糊畫



小組彩糊畫

活動紀錄表

活動主題	繪畫技巧實作—觸覺法、嗅覺法、襯紗畫、對印畫、甩畫、滾畫
活動時間	110年3月8日 8時10分至 12時00分
活動地點	花師教育學院 B111 教室
主講人	張明麗
參與人數	17人
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>首先，老師事先準備了一杯飲品，在課堂上請同學嗅聞後，依據聞到的氣味在圖畫紙上作畫，完成後老師邀請同學分享作品以及猜測飲品中含有哪些內容物。</p> <p>接著，老師準備一個放有許多物品的袋子，同學伸手進去觸摸且不能看，依據觸感在圖畫紙上作畫，完成後，同學猜測袋中的物品有哪些，老師公布袋子中的物品。</p> <p>請同學整理桌面後，拿出襯紗，依據老師講解的襯紗畫技巧，一人幫忙拿網子，另一人拿牙刷沾顏料後，在紗網上刷塗，觀察物品在圖畫紙上，顏料經過紗網後的投影。</p> <p>對印畫中，除了常見的對摺之外，老師鼓勵同學嘗試多次對摺，同學在圖畫紙上擠上顏料後，將紙對折後打開，觀察顏料呈現的畫面。</p> <p>操作甩畫技巧時，同學彼此錯開方向，使用水彩筆沾顏料後，朝圖畫紙揮動，觀察甩出的顏料在圖畫紙上的痕跡。</p> <p>滾畫使用有蓋容器進行操作，滾動的物品分成石頭與彈珠，依據搖動方向分成上下與左右搖晃，進行不同組合嘗試，觀察不同材質產生的效果及方向的影響。</p> <p>課程重點與預期助益</p> <p>1 瞭解技巧操作步驟，並具備延伸應用於課程活動與課程目標結合的能力</p>

	<p>2 覺察生活中的各種媒材，結合操作的可能性，具備引導幼兒安全操作的能力。</p>
<p>活動回饋與成效</p>	<p>意見與回饋</p> <p>嗅覺法的操作過程中，可以觀察到不同的作畫思路，有些同學是依據味道的感覺，進行意象的傳達，有些同學直接畫出聞到的內容物，像是聞到檸檬，畫出一顆檸檬，之後老師公布杯中的內容物時，其實不限於飲品，也有調味料在其中，只不過大部分同學只聞到檸檬的氣味。</p> <p>觸覺法的作畫中，有些同學反覆探索袋中的物品，並根據摸到的外型一一畫在圖畫紙上，有些同學嘗試將觸感用顏料及圖畫表達，有些同學反覆嘗試觸摸同一物品，期待觸摸到更多細節，老師公布袋中的物品時，有點像兌獎一樣，十分有趣，感覺幼兒也會十分喜愛這種神祕箱一般的美勞活動。</p> <p>襯紗畫的講解時，老師提到如果是沒有邊框的紗網，需要兩人協作，一人將紗網兩端拉平，另一人將牙刷沾顏料後，在紗網上來回刷，這項技巧，主要觀察顏料經由紗網噴在物品後，在圖畫紙上形成的輪廓。</p> <p>操作對印畫時，有些同學事先構思設計好對稱的圖形，在將顏料擠在圖畫紙上，其中點壓的方式，呈現的效果挺不錯的，有些同學是嘗試性的將顏料擠在紙上後，觀察對折後出現的圖形，老師分享了對印畫可以進行多次對折，感覺需要對圖畫紙的空間及對折順序有想法，因為顏料在對折時，會壓成較粗的點或線條，多次對折可能會模糊徒刑。</p> <p>甩畫大概是這次最考驗的技巧，因為水彩筆沾的顏料多寡、顏料水分的濃稀、甩筆時的距離與力道，都影響著呈現的結果，其中不少同學的顏料水分偏多，在進行甩畫操作時，顏料會滴落或是甩到塗畫紙上，之後又四處流動，感覺甩畫很容易因此將教室弄得到處都是顏料。</p>

滾畫需要晃動箱子，可能會吸引幼兒嘗試，在課堂上只嘗試了彈珠與石頭，不論彈珠或石頭，都有不同的大小，彈珠本身就是光滑的球體，搖動時感覺和石頭相比，好像在箱子中飛躍著，滾畫需要搖動箱子及控制搖動方向，感覺適合幼兒練習控制大肌肉與力道的美勞活動。

活動剪影



技巧—嗅覺法



技巧—嗅覺法



技巧—觸覺法



技巧—襯紗畫

活動紀錄表

活動主題	繪畫技巧實作-連點法、刮畫、畫人遊戲、染畫、擠流畫、線香燒
活動時間	110年3月13日 8時10分至 12時00分
活動地點	花師教育學院 B111 教室
主講人	張明麗
參與人數	17人
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>老師先請同學事先製作好刮畫的圖紙，說明可以用來嘗試刮出線條的工具，同學在製作好的刮畫圖紙上，嘗試不同工具刮出的線條與顯現的色彩變化。</p> <p>清理好桌面的屑屑後，老師講解連點法技巧，同學依據技巧，在圖畫紙上，用麥克筆在圖畫紙上，隨意點上多個點點之後，用粉蠟筆將點連成圖形。</p> <p>畫人遊戲技巧說明中，老師分享畫人技巧可以進行的方式，同學在圖畫紙上，用粉蠟筆畫下不同手勢的輪廓後，用粉蠟筆在輪廓上進行裝飾。</p> <p>老師請同學準備了三種紙進行染畫技巧，並分別使用摺疊與搓揉兩種方式處理紙張，將紙張浸入顏料後，小心的將紙張攤開風乾，除了不同材質的紙張外，也觀察不同方法染出來的差異。</p> <p>線香燒的紙張使用較薄的影印紙，將點燃的線香用點戳的方式，在紙上燒灼出痕跡進行創作，過程中，偶爾線香熄滅，需要重新點燃。</p> <p>最後，老師請同學將準備好擠流畫的材料，水彩顏料加入糝糊中，用夾鏈袋之類的透明可擠壓容器盛裝，於尖端用剪刀剪一小孔，如擠花袋一般，同學之間互相交換各自調配的顏色，在圖畫紙上，擠出加了水彩顏料的糝糊進行創作。</p>

	<p>課程重點與預期助益</p> <p>1 瞭解技巧操作步驟，並具備延伸應用於課程活動與課程目標結合的能力</p> <p>2 覺察生活中的各種媒材，結合操作的可能性，具備引導幼兒安全操作的能力。</p>
<p>活動回饋與成效</p>	<p>意見與回饋</p> <p>連點法隨著圖畫紙上點的密集度，會影響到線條的圓滑度，點可以用比較粗的筆或是和線不同顏色，和連起來的線進行區分，或是用圓點貼紙和彩色筆來進行，不過也要考慮到圓點貼紙的大小，如果貼紙偏大，容易偏離連點畫的特色，除了用繪畫的方式，感覺也可以用釘板的形式，用線或橡皮筋纏繞在釘板上。</p> <p>刮畫的特色，除了和平常在白紙上作畫不同之外，刮開表面的黑色蠟層顯露出底下的染料繽紛色彩，用線條而非色塊構成作品，只是刮下來的蠟筆屑屑比較難清理，很容易沾黏在各種表面留下痕跡，刮畫的準備除了用黑色粉蠟筆，覆蓋全部紙面有些枯燥外，還有在塗的時候，需要注意蠟筆的狀況，有時候會發現塗出來的顏色不是黑色，是因為蠟筆過熱的時候，會出現白色的蠟質，需要休息一下，再繼續塗。</p> <p>畫人遊戲其實不限於手部，只要空間和材料允許，也可以讓幼兒在紙上描出全身輪廓，也可以用投影的方式，幼兒描繪映在紙上的影子，只是如果在撲滿地面的紙上進行活動，需要注意使用的著色工具，因為幼兒會運用到全身在紙上進行活動，需要注意顏料會不會沾染在幼兒身上。</p> <p>染畫除了紙之外，還可以用布來製作，甚至染料也可以和在地文化結合，像是客家藍染，不過傳統草木染通常較為費時，需要較長的時間進行。</p> <p>擠流畫類似擠奶油，如果有擠奶油花的嘴，也可以拿</p>

來使用，不過就必須和食器分開了，雖然擠出來的時候是連續的線條，可是等到乾掉之後卻斷斷續續的，也許可以嘗試用白膠混和顏料或是將白膠、糝糊和顏料混在一起。

線香燒，為了讓線香比較容易燒出洞，使用較薄的紙張，在課堂上操作時，有同學的紙燃燒起來，因此如果要在園所帶線香燒時，必須注意幼兒操作情形，尤其掉落的香灰也會在衣物和皮膚產生燒灼。

活動剪影



技巧—線香燒



技巧—染畫



技巧—刮畫



技巧—擠流畫

活動紀錄表

活動主題	版畫技巧實作-指印畫、拓印畫、自然物蓋印、收集身邊物蓋印、海綿蓋印、凸版、凹版、線拉版畫、浮印版畫、黏土版畫
活動時間	<u>110</u> 年 <u>3</u> 月 <u>15</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分 <u>110</u> 年 <u>3</u> 月 <u>22</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分 <u>110</u> 年 <u>3</u> 月 <u>29</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分
活動地點	花師教育學院 B231 教室
主講人	張明麗
參與人數	17 人
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>老師講解指印畫技巧，同學調製水彩顏料後，塗抹在手指上，在圖畫紙上，蓋下紙印，進行創作。</p> <p>清理好手部及桌面後，同學拿出提前收集及經過壓製處理的自然物，在圖畫紙上用水彩顏料蓋印，完成後，老師邀請同學分享自己的創作，以及使用不同狀態的自然物蓋印的感想。</p> <p>隨後，老師請同學利用身邊物蓋印，同學用水彩塗抹在物品上後，在圖畫紙上蓋印出物品的紋理及輪廓，組合創作出畫面，老師請同學分享使用的物品及作品感想。</p> <p>接著，海綿蓋印上，同學將海綿先沾取適當的水分，依照老師的提示，在海綿上塗上兩種顏色後，刷在圖畫紙上，接著在海綿上畫上圖形後，蓋印在圖畫紙上，觀察兩種方式產生的效果。</p> <p>線拉版畫技巧實作中，嘗試麻繩、毛線及縫衣線，三條線分別拉出一張線拉版畫後，將三種線，同時在一張圖畫紙上進行線拉版畫，觀察不同材質粗細的線使用效果，單一種類及多種類的線呈現的效果。</p> <p>而黏土版畫，同學則將紙黏土擀至約圖畫紙大小後，用</p>

	<p>牙籤在紙黏土表面刻畫後，用水彩在紙黏土上上色，將紙黏土塗水彩的那面覆蓋在圖畫紙上均勻按壓後，將紙黏土拿起來。</p> <p>老師講解凸版與凹版的差異，同學使用瓦楞紙進行操作，剪下的瓦楞紙及圖形外框，使用水彩塗在瓦楞紙上，將塗水彩的那面覆蓋在圖畫紙上均勻按壓後拿起來，觀察凸版和凹版產生的效果。</p> <p>浮印版畫使用到水桶和臉盆，臉盆裝水之後，滴入墨汁進行浮印版畫，操作完一次便需要換水，同學們互相協助換水及滴顏料，合作完成各自的作品，作品放在報紙上晾乾。</p> <p>拓印畫使用較薄的影印紙，同學使用粉蠟筆在教室內外尋找想拓印的表面，將紙放在物體表面上，用粉蠟筆在紙上塗抹，拓印下來的紋理和粉蠟筆畫出的形狀，構成獨特的畫面，老師請同學分享作品、拓印的地點及物品。</p> <p>課程重點與預期助益</p> <p>1瞭解技巧操作步驟，並具備延伸應用於課程活動與課程目標結合的能力</p> <p>2覺察生活中的各種媒材，結合操作的可能性，具備引導幼兒安全操作的能力。</p>
活動回饋與成效	<p>意見與回饋</p> <p>雖然很常看到各種指印畫教學書籍，實際操作後才發現，雖然步驟簡單，也有不少細節需要注意，像是水彩顏料的濃稀，除了影響呈現出的清晰度外，水分太多的話，在將水彩塗抹至手指時，甚至會沿著手滴到圖畫紙上及沾到衣袖。</p> <p>拓印畫可以改變的材料非常多，像是用於拓印的紙張磅數、筆以及拓印的物品表面，拓印話也能幫助幼兒記錄不同觸感的物體表面紋理，而拓印下的紋理，除了進行美勞創作，還能讓幼兒進行分類活動，及觀察紋理的特色和觸感的</p>

關聯，像是規律和不規律的紋理。

在自然物蓋印中，分別使用經過壓製、放過一天以及新鮮的自然物進行蓋印，可能是同學收集到的自然物不同，所以，每個同學分享使用的感想都不相同，有人覺得新鮮的蓋印效果比較好，有人覺得放過一天的比較好擺造型。

收集身邊物蓋印中，需要將水彩塗在物體表面，同學除了思考畫面外，還需要考慮物體方不方便清洗，如果在幼兒園進行的話，這點也需要考慮，可能需要事先和幼兒約定好，可以用來進行蓋印的物品種類。

海綿是家庭中還蠻常見的物品，在課堂中，除了像印章一樣蓋印之外，還可以將海綿當作水彩筆，在圖畫紙上以擦拭的方式做畫，海綿本身能同時容納多種顏色，也能當簡易印章使用，感覺很容易引起幼兒興趣。

線拉版畫包含著不確定性，即使擺放時，能依照自己的想法，也會因為拉的速度及線的纖維，產生意料之外的變化，這些纖維產生的纖細規律整齊的紋路，代替了常見的色塊，填滿了圈起的範圍，同時也是畫面線條的一部份，再加上對稱出現在圖畫紙上，偶爾會出現圖地反轉的樂趣。

黏土版畫在操作時，有些同學的紙黏土較硬，將紙黏土擰平較為費力，在提供幼兒材料時，需要注意幼兒操作紙黏土時，能不能順利的將紙黏土擰平，在紙黏土上刻劃時，可以先引導幼兒，觀察不同工具刻畫出的線條，蓋印後呈現出哪些不同的效果。

凸版和凹版，又稱陰刻陽刻，課堂上使用了瓦楞紙版，利用剪下的圖形及圖形外框，體驗其中的差別，其中瓦楞紙版上的不同的粗細間隔，以及不同水彩互相交融的色彩變化，也是觀察的樂趣，不過外框需要膠帶輔助，比較容易操作。

浮印版畫和染畫都需要較多的水，不過浮印版畫主要使

用墨水，看起來就像黑白的水墨畫一般，在嘗試的過程中，利用香皂的排水性，同學在暈開的墨水中，用牙籤尖端點出一個又一個的圓圈，形成獨特的畫面。

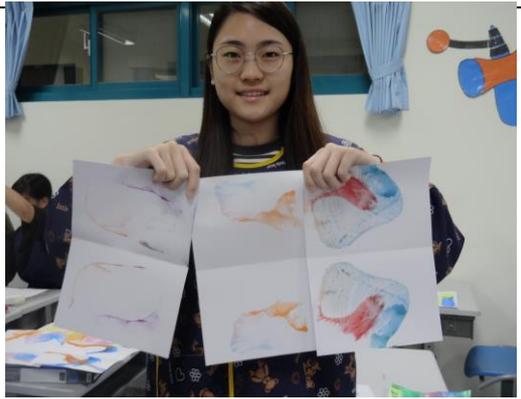
活動剪影



技巧—自然物蓋印



技巧—拓印畫



同學展示線拉版畫作品



技巧—浮印版畫

活動紀錄表

活動主題	紙工技巧實作-鑲嵌畫、實物貼畫、搓紙、色紙摺剪、對稱剪、連續剪、編紙、紙條捲、紙張捲、新聞紙張捲
活動時間	<u>110</u> 年 <u>4</u> 月 <u>12</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分 <u>110</u> 年 <u>4</u> 月 <u>19</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分
活動地點	花師教育學院 B231 教室
主講人	張明麗
參與人數	17 人
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>老師請同學事先準備好鑲嵌畫使用的蛋殼碎片，將色紙黏在圖畫紙上，凸顯白色的蛋殼，除了蛋殼之外，同學也準備其他物品，像是：義大利麵條、薏仁、小米等過期食材進行創作，用白膠將材料黏貼到紙上。</p> <p>實物貼畫的材料，使用同學事先收集的各式自然物及物品，搭配報紙上的圖片，進行拼貼創作。</p> <p>色紙摺剪，先將色紙摺疊後，用剪刀剪出圖形，利用剪紙及剪下的碎屑，在圖畫紙上進行拼貼創作。</p> <p>老師說明對稱剪的呈現重點，同樣使用色紙，剪出對稱圖形，著重在對稱的特色呈現。</p> <p>連續剪的特色，是連續的重複圖形，同學將色紙摺疊後，嘗試剪出連續剪，剪下圖形後，打開摺疊的部分，成功剪出連續剪的同學分享如何剪出連續剪，將剪下的圖形在圖畫紙上進行拼貼。</p> <p>同學事先裁好的色紙及紙條，同學將紙條穿過裁好的色紙，進行編紙，編成之後，用膠帶或膠水固定，剪下圖形，貼在圖畫紙上進行創作。</p> <p>紙條捲同樣使用同學事先裁好的紙條，老師說明紙條捲操作及可使用的工具，同學使用紙條進行嘗試，將紙條捲取</p>

	<p>彎折出想要的形狀，將紙條的側邊塗上白膠，直立的固定在圖畫紙上。</p> <p>紙張捲的操作重點，用面呈現立體感，使用色紙及衛生紙進行嘗試，將紙張捲出形狀後，在內部填充衛生紙，或是用色紙層層包裹出立體感。</p> <p>新聞紙張捲，事先將紙裁成等腰三角形，用竹籤從底邊往頂端捲成紙捲，使用捲好的紙捲在圖畫紙上排列，或是將紙捲彎折後，黏貼在圖畫紙上。</p> <p>搓紙使用衛生紙及白膠，將衛生紙搓揉成條狀或球狀，用白膠固定在圖畫紙上，由於衛生紙也是白色，在圖畫紙上事先貼上色紙，會比較明顯。</p> <p>課程重點與預期助益</p> <p>1 瞭解技巧操作步驟，並具備延伸應用於課程活動與課程目標結合的能力。</p> <p>2 覺察生活中的各種媒材，結合操作的可能性，具備引導幼兒安全操作的能力。</p>
活動回饋與成效	<p>意見與回饋</p> <p>鑲嵌畫使用蛋殼，及其他過期食品進行創作，由於大部分素材顏色偏淺，再加上蛋殼和圖畫紙同樣是白色，也在圖畫紙上貼上色紙當底色，由於同學之間提供的多樣素材，除了蛋殼像拼圖一樣的鑲嵌外，還有小米流沙顆粒一般的聚集填充圖形，甚至有各種造型的義大利麵條，直條狀、蝴蝶形、螺旋形還有各種動物圖形，讓同學在創作上，有更多發揮想像的空間。</p> <p>實物貼畫中，搭配了報紙上剪下的圖片，利用收集來的物品延伸創作，報紙上的照片及圖畫，讓同學思考可以如何和物體互動形成畫面，形成平面和立體有趣的互動畫面，不過有些自然物因為本身的彈性，在黏貼時，需要較長時間固定。</p>

搓紙使用了日常生活中常見的衛生紙，不過在幼兒園進行活動時，也許可以使用其他紙類替換，像是過期的日曆紙，也許觸感有些差異，不過衛生紙是日常生活的消耗品，使用全新的衛生紙來進行，可能會讓人覺得有些浪費，或是在進行活動後，進行充足延伸的討論。

色紙摺剪，很適合和節慶活動—剪窗花結合，除了剪好了剪紙，那些剪下的碎屑也可以用來裝飾，像拉炮一般的撒落在圖畫紙上或是耐心細緻的一個個擺放，都是創作的形式與樂趣。

對稱剪和色紙摺剪有些像，不過對稱剪強調對稱性，最簡樸的對稱就是對摺，在引導活動時，可以搭配鏡子，讓幼兒觀察對稱的特性，從對摺進行引導，逐漸增加對摺次數，也可以讓幼兒觀察生活中有哪些地方可以看到對稱的圖形。

連續剪是視覺上比較特別的剪紙技巧，有些同學一試就成功，成功之後，就會注意到連續剪的關鍵是圖形的連接處，像是連續剪最常出現的人形，其中的連接處就是手，所以對摺好色紙後，在剪人形時，手只需要剪上下兩刀，剪出手的寬度，打開來就會是連續不斷的人形。

編紙在實際操作時，才會發現和使用線進行編織的差異，由於紙是平面，在上下交錯時，需要讓被穿過的紙條擠出空間，在編紙過程中，紙條也很容易受動作影響產生偏移，在調整過程中，需要注意可能會拉破紙條，對於精細動作和力道控制挺講究的活動。

紙條捲，將紙條捲成想要的形狀後，用白膠將紙條黏在圖畫紙上，看起來很適合和迷宮結合，如果有適合的紙材，也許可以放入彈珠成為滾球遊戲，幼兒可以自行設計迷宮，利用紙條捲技巧，製作成立體的迷宮，或是和繪本故事結合進行創作，像是高牆裡的巨人，透過立起的紙條，讓幼兒帶入故事中的角色。

紙張捲從字面比較難想像是指什麼，透過老師的說明，同學也有不同的想法，不過都達到了技巧想呈現的特色，一種是將紙張包裹衛生紙，製作出立體物品，有點像把紙當成布的感覺，另一種則是參考實物，用不同的色紙層層包裹，其中一位同學就做出了捲餅，用不同顏色的紙捲成內餡的樣子，一種技巧有兩種方式也產生了兩種不同的效果。

新聞紙張捲是將紙裁成等腰三角形，從底邊往尖端捲成紙棒，感覺是個可以和數學結合的技巧，將底邊依照不同公分數，製作成類似數棒的教具，不過雖然名稱是新聞紙張捲，同學在準備時依舊是以色紙當作材料，新聞紙張捲讓人想到新聞鉛筆，削好鉛筆後，會看到波浪般的紋路，也許新聞紙張捲想呈現的是這樣的效果。

活動剪影



技巧—對稱剪



同學進行新聞紙張捲分享



技巧—編紙



技巧—紙條捲

活動紀錄表

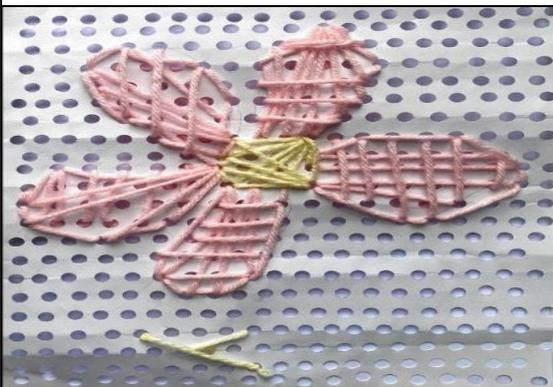
活動主題	縫紉工技巧實作-紙版打孔、尼龍網繡圖案、碎布縫物
活動時間	<u>110</u> 年 <u>4</u> 月 <u>26</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分
活動地點	花師教育學院 B231 教室
主講人	張明麗
參與人數	17 人
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>紙版打孔使用針線，在打洞的圖畫紙上進行，同學事先在圖畫紙上隨機打孔，課堂上老師說明操作細節，及發放繡花針後，同學將毛線穿過繡花針後，在打好孔的圖畫紙上，進行紙版打孔技巧。</p> <p>老師先拿出之前學姊的尼龍網繡圖案作品，讓同學欣賞，說明此技巧可以注意的細節，同學繼續使用繡花針及毛線，在各自的尼龍網上縫繡圖案。</p> <p>碎布縫物使用不織布及縫衣針線，將不織布剪成需要的形狀後，用毛邊縫將不織布縫合，縫合時逐漸將棉花填充進去，打結收邊即完成。</p> <p>課程重點與預期助益</p> <p>1 瞭解技巧操作步驟，並具備延伸應用於課程活動與課程目標結合的能力。</p> <p>2 覺察生活中的各種媒材，結合操作的可能性，具備引導幼兒安全操作的能力。</p>
活動回饋與成效	<p>意見與回饋</p> <p>紙版打孔，由於是同學各自事先準備，每個同學準備的紙版，孔洞大小及分布都完全不同，有的孔洞宛如筆尖，有的規律好像棋盤，這些不同，也影響了紙版打孔的圖形，和連點法很類似，從圖畫紙上的點去連接出圖形，不過從平面的紙筆連線，變成了用針線來連接，在紙上打孔時，如果使用打洞器，容易受到紙張厚度及大小限制打洞範圍及距離，</p>

容易打出較為規律整齊的洞，有些同學用其他工具在圖畫紙上戳出洞，這些同學圖畫紙上的洞，較為密集、隨機，也比較容易縫出圓滑的線條。

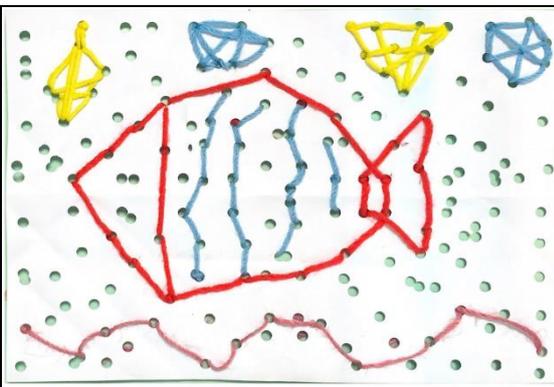
尼龍網繡圖案，尼龍網是繼續使用之前襯紗畫的襯紗，網子上也殘餘著顏料的痕跡，不過繡上圖案後，大部分都不太明顯，繡的時候，有些同學的尼龍網是廚具中的篩粉用的篩子，那種篩子似乎是用鐵絲編織成篩面，比較不容易變形，有框的尼龍網也比較方便拿在手上，不過無框的尼龍網也可以利用本身材質的彈性，捲曲凹折，不過網子的邊緣有時會脫線，而且邊緣也較為扎手，在幼兒園進行活動的話，先提供有框的尼龍網，讓幼兒熟悉之後再提供無框的尼龍網進行嘗試，尼龍網繡圖案，除了可以讓幼兒練習精細動作之外，繡面也可以提供幼兒觸感的刺激。

碎布縫物使用不織布和棉花，課堂上同學使用縫衣針進行縫製，不過在幼兒園進行的話，要特別注意幼兒操作，提供針插大概是最直接的方式，避免縫衣針從桌面掉落產生可能的傷害，也許幼兒在縫製時可能會不小心刺到手，可以讓幼兒先從繡花針練習，熟悉縫製的步驟及預測縫製時針穿出的位置，不過平時還是需要注意針的收納。

活動剪影



技巧—紙版打孔



技巧—紙版打孔



技巧—尼龍網繡圖案



技巧—碎布縫物

活動紀錄表

活動主題	泥工技巧實作-壓印法、黏接法、捏塑法
活動時間	<u>110</u> 年 <u>5</u> 月 <u>3</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分
活動地點	花師教育學院 B231 教室
主講人	張明麗
參與人數	17 人
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>壓印法使用到紙黏土，先將紙黏土擀至適當大小，約莫圖畫紙大小，使用身邊物在紙黏土上壓下痕跡後，用水彩在紙黏土上上色，凸顯壓印出來的紋理。</p> <p>黏接法則是使用陶土，搭配牙籤、白膠及雕刻刀，將陶土塑形成各種幾何形狀，用牙籤及白膠接合，老師示範使用雕刻刀及水，將陶土間的縫隙填平，同學將幾何形狀組合成各種造型，老師提醒同學注意作品的重心，讓作品能穩定的站立。</p> <p>捏塑法使用紙黏土和塑膠瓶，用紙黏土將塑膠瓶包裹起來後，繼續使用紙黏土捏出其他形狀裝飾，用雕刻刀及水填補縫隙，加固裝飾物和瓶子上的黏土，風乾之後，用水彩上色。</p> <p>課程重點與預期助益</p> <p>1 瞭解技巧操作步驟，並具備延伸應用於課程活動與課程目標結合的能力。</p> <p>2 覺察生活中的各種媒材，結合操作的可能性，具備引導幼兒安全操作的能力。</p>
活動回饋與成效	<p>意見與回饋</p> <p>壓印法和收集身邊物蓋印類似，不過壓印法是在物品留在紙黏土上的痕跡上上色，沒有物體上色後清洗的問題，壓印出的痕跡明顯，在上色時，能更凸顯壓出來痕跡，物體本身有一定厚度，會更適合在壓印法進行嘗試，能產生足夠的</p>

痕跡又方便拿起，而反覆壓印的痕跡和不同粗細的線條，都能在上色後，觀察到獨特的效果。

黏接法在課堂上使用了陶土，陶土較難上色，還有一定的重量，不過在觸感上較紙黏土柔軟容易搓揉，在每個形狀的连接處，插入牙籤並在接觸面塗上白膠固定，因為陶土的重量，在堆疊陶土時，可以依照感覺到的重量，試著尋找平衡的重心，也許陶土在乾燥也可以當作積木的一種。

捏塑法著重在堆形狀的塑造，在黏接法中，主要以幾何形狀組合成作品，捏塑法則是用紙黏土包裹塑膠瓶的柱體上，用紙黏土搓揉捏塑出其他形狀，組合到柱體上，由於柱體上的紙黏土厚度，不一定能夠使用牙籤輔助固定，更需要雕刻刀搭配水，進行補土讓紙黏土固定的更穩固，上色時，有別於以往在圖畫紙上上色，加上紙黏土碰水後的特性，需要等到作品乾燥後，才能使用水彩上色，而且這次上色是在立體作品上色，需要轉動作品及多次上色。

活動剪影



技巧—黏接法



技巧—黏接法



技巧—壓印法



技巧—捏塑法

活動紀錄表

活動主題	廢物工技巧實作-紙器類、塑膠類、塑膠瓶罐類、果蔬類、自然物類
活動時間	<u>110</u> 年 <u>5</u> 月 <u>17</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分 <u>110</u> 年 <u>5</u> 月 <u>24</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分 <u>110</u> 年 <u>5</u> 月 <u>31</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分
活動地點	線上授課
主講人	張明麗
參與人數	17人
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>老師說明紙器類可以使用的材料，並期許同學能使用準備的全部紙器種類，製作一樣具備兩種功能的教玩具，同學準備的紙器大致都是紙盤、紙碗和紙杯等紙餐具以及紙盒，搭配色紙、剪刀、黏著劑等其他工具，進行教玩具製作，分享教玩具的設計想法及使用方式。</p> <p>塑膠類使用塑膠衣夾進行實作，體驗將衣夾互相鉗夾組合，同時具備平面與立體的特色，衣夾本身的色彩與造型，也是另類積木建構，同學們嘗試將衣夾組合成具體物品。</p> <p>塑膠瓶罐類使用生活中常見的塑膠製品，像是飲料瓶、沐浴乳瓶子等各式塑膠瓶罐，即使同是塑膠瓶罐還是有軟硬的材質差異，說明完塑膠瓶罐類後，老師期許同學能使用塑膠瓶罐，製作一樣具備兩種功能的教玩具，除了塑膠瓶罐，也使用了色紙、美工刀等其他用具，進行切割及黏合，分享教玩具的製作理念及使用方式。</p> <p>老師請同學準備豆類和牙籤，作為果蔬類材料，將豆類事先浸泡一段時間軟化，用牙籤連接豆類，由於豆子的大小限制，牙籤不適合穿過豆子，同學使用事先準備好的豆類進行組合，分享完成的作品並欣賞其他同學的作品，與使用的豆子種類在作品中的呈現。</p>

	<p>自然物類使用石頭，老師請同學事前準備一顆手掌大的石頭，使用水彩在石頭上進行彩繪，彩繪過程中，老師提醒同學在石頭上一層底色，再進行彩繪的顯色效果較佳，同學分享彩繪的石頭，老師期許同學能將整顆石頭完全彩繪。</p> <p>課程重點與預期助益</p> <p>1 瞭解技巧操作步驟，並具備延伸應用於課程活動與課程目標結合的能力。</p> <p>2 覺察生活中的各種媒材，結合操作的可能性，具備引導幼兒安全操作的能力。</p>
<p>活動回饋與成效</p>	<p>意見與回饋</p> <p>紙器類所使用的紙器，除了紙盒，其他紙杯、紙碗，都是用新，因為使用過後，有些衛生上的疑慮，不過也不能否認在創作上，它們形狀和材質的便利性，像是紙碗可以製作成一頂帽子，紙杯可以對半裁開，做成可以把玩的紙杯偶，再加上便於上色及黏貼，十分適合幼兒嘗試。</p> <p>塑膠類主要是使用塑膠紙品，在課程中使用了塑膠衣夾進行創作，塑膠衣夾的色彩及造型多樣，和積木類似又不同，同時衣夾需要稍微施力才能將夾子打開，而夾子在互相夾合中，可以感覺到其中的重心及力的微妙變化。</p> <p>塑膠瓶罐其實比想像中還常見，寶特瓶、沐浴乳、飲料杯、飲料瓶及洗衣精等，這些都是較為軟的塑膠製品，可以使用剪刀與美工刀進行裁剪，不過黏合的部分比較麻煩，而且塑膠品的表面較為光滑，很容易滑開再加上比較需要刀具輔助，比較適合年齡較大或精細動作發展較佳的幼兒。</p> <p>果蔬類中，使用豆類及牙籤進行建構，有點像將連點畫的平面轉為立體，因為豆類的大小，可以插上的牙籤數受到限制，還會受到插入角度影響，感覺除了讓幼兒嘗試建構外，也可以讓幼兒學習到注意細節，讓豆類不裂開又能穩固連接豆子。</p>

自然物類，同學嘗試石頭彩繪，將石頭上好底色，等水彩乾燥後，在底色上進行繪製，和捏塑法中的上色又不太相同，石頭的起伏轉折，可能俐落，可能溫婉，和石頭堅硬的本質，都和紙黏土不同，而且石頭的底色，可能需要多次上色才能遮掩住。

活動剪影



技巧—果蔬類

技巧—塑膠類



技巧—紙器類

技巧—塑膠瓶罐類

活動紀錄表

活動主題	美勞實習試教成果分享
活動時間	<u>110</u> 年 <u>5</u> 月 <u>24</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分 <u>110</u> 年 <u>5</u> 月 <u>31</u> 日 <u>8</u> 時 <u>10</u> 分至 <u>10</u> 時 <u>00</u> 分
活動地點	線上授課
主講人	張明麗
參與人數	17人
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>老師邀請同學分享實際操作美勞活動試教的心得，包含試教前準備及活動設計、試教過程及心得省思，適逢疫情影響，部分同學還未來得及進行試教活動，老師請同學改為分享實習期間，在園所觀察是否進行過美勞活動，對於園方的美勞活動有何感想及建議。</p> <p>課程重點與預期助益</p> <p>應用幼兒美勞的知能，提升教保服務人員在職場展現表達與美化的能力。</p>
活動回饋與成效	<p>意見與回饋</p> <p>由於只有大三同學有實習，部分同學另外自行尋找，願意進行活動的家長及幼兒，實習園所的老師都樂意協助同學進行美勞活動，並為同學安排時間、提供意見，像是有同學實習的園所教室有投影機，老師便建議她製作投影片，方便幼兒清楚看到各個步驟，再加上教室設有美勞區，這次試教活動後，幼兒也可以在美勞區自行操作，讓美勞活動不只是單次課程的教學，而是幼兒可以自行操作，並延伸嘗試的學習區教具。</p> <p>有的園所因為課程方式，不方便提供同學試教時間，也根據同學試教內容提供可行方案，像是在早上幼兒入園時間，和有興趣的幼兒進行教學，有的園所則是將美感領域和生活環境結合，配合著自然環境和季節變化，讓幼兒運用自</p>

然素材進行押花，搭配節慶進行美勞活動。

從同學的分享可以看出，美勞活動和美感領域，對幼兒園活動的影響，不論是教室學習區規劃、日常作息活動安排，園所對於美勞活動都持有正面支持態度，也樂於提供建議與協助，大部分幼兒也都樂於參與活動，並樂在其中，品潔試教的班級幼兒，便主動詢問品潔線拉版畫在課程之後，還能不能繼續操作，大部分的園所的日常作息都有心情日記，供幼兒以繪畫的方式記錄自己情緒。

活動剪影



用投影片向幼兒介紹與示範
線拉版畫步驟



幼兒踴躍舉手互動



與幼兒一起進行美勞活動



與幼兒一起進行美勞活動