

國立東華大學教學卓越中心
109-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：田名璋、廖慶華、韓毓琦、黃琚雅

單位：國立東華大學藝術與設計學系

目錄

壹、109-2 成果報告確認-----	1
貳、執行成果總報告-----	2
參、附件-----	5

國立東華大學-三創課程

109-2 執行成果報告書確認表

課程/學程名稱：藝術與設計專案研究(一)		
授課教師：田名璋、廖慶華、韓毓琦、黃琚雅		
服務單位：國立東華大學藝術與設計學系		
班級人數:9 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

本學年度 109-2 藝術與設計專案研究(一)的課程中，主要以培養學生規劃活動及策展為目標，首先安排不同專業領域講師進行講座及實作分享，有了實際工作坊的經驗後，再讓學生參與移地教學活動，並由授課教師群將帶領學生們實地深入花蓮原民地區的部落，認識豐濱鄉港口部落內各個在地的藝術基地與獨立工作空間，藉由藝術家們的經驗與文化分享的過程中，讓學生們感受到不同藝術家的人生故事，提升相關藝術領域視野。

二、特殊創意/活動規劃

說明本課程如何運用三創概念(創意、創新、創生)等概念規畫在教學上

此藝術與設計專案研究(一)課程中，充分運用創意、創新、創生等三創概念在課程安排及教學上，讓學生們藉由講座課程及校外移地課程中深入認識不同專業領域的藝術家，有永續創意的實踐;在地文化的保留;原民部落的藝術推廣;柴燒窯的陶器製作與藝術表現，皆讓學生們實際與藝術家進行直接交流與分享，並從分享的過程中學習到問題分析的能力與深度，提升學生對於藝術專業的成長，透過深刻的了解不同領域藝術家們的藝術經驗與生活，幫助學生勇敢嘗試與接觸不同領域，而精進自我的藝術實現。

活動規劃安排一次講座課程及兩天一夜的移地教學活動如下所示:

1. 校內課堂講座:

主題:永續時尚的創意實踐/講師:吳芳瑱

2. 移地教學活動:

單位	講師	內容	地點
Makotaay 藝術村	陳英彥	參訪	港口部落
者播藝術中心	王立之	參訪	港口部落
石梯窯	侯小圓	參訪	港口部落

三、教學策略/教學方法

請描述運用的教學方法、策略等創意教學

本次藝術與設計專案課程規劃視為一學期課程，經由多次講座安排及移地教學體驗，培養學生團隊合作及專案企劃能力，具備活動行政策劃經驗後，為下學期的東華校園內的大型策展活動(角落藝術節)做前置作業的準備與暖身。

教學方法多採用與授課老師群與講師的互動教學或分享為主，課程中教學風氣開放自由，另外也為教學安排專業講座課程與移地教學參訪，講題內容豐富多元，讓學生們透過實地的體驗與觀察，增長校內課堂以外的知識與經驗。

四、課程/學程相關產業分析

● 分析相關產業(市場)趨勢與本課程/學程之關聯性

在永續時尚的創意實踐校內講座課程裡，講座老師除了跟學生分享藝術領域(包括文創相關領域)與產業的結合外，並且從自身經歷談起，帶領學生們利用廢棄帆布回收再利用做成筆袋，而回收用的帆布導入節能減碳及永續經營的概念，讓學生思考往後藝術與產業結合的更多可能性。

另外藉由校外移地參訪中，安排不同領域專業的在地藝術家進行講座課程，分享不同人生經歷，包括文化與土地的理念的堅持、原民部落兒童及老人藝術的普及與保留，另有藝術家對於柴燒藝術的追求與生活分享，對學生們來說都是新的領域與知識，增廣學生們的見聞與花蓮這塊土地的連結，其中經驗皆可成為學生未來投入社會的養分。

五、整體活動執行成果效益

【質化指標】

- 運用講座課程於本學期研究所藝術與設計專案研究(一)課程中，提升學生吸收課堂以外的知識
- 校內永續時尚的創意實踐講座課程，藉由產學合作的分享，提升學生們的創意思考能力
- 港口部落的 Makotaay 藝術村參訪，以利學生對於在地文化的了解及提升土地的關懷
- 者播藝術中心的參訪，從部落藝術推廣的重要性認識原民文化及藝術
- 石梯窯的參訪，加深了解一位職人藝術家，對於自己所嚮往之事的堅持與理念

【量化指標】

- 產業參訪藝術空間 3 次，達到不同專業領域學習的效益
- 舉辦 4 次講座，參與人數達 36 人，以提升對不同產業了解及藝術知識的能力
- 學生參與校內講座課程/校外活動參訪產出心得報告各 2 份

六、多元評量尺規

無

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 從業界的分享中了解不同文化及人生經驗帶來的挑戰與實踐，如何堅持才能看到成功
- 藉由校外移地的參訪，將理論轉為實踐課程的經驗十分可貴
- 學習不同領域的共同參與，以及團隊合作的模式，培養隨機應變的能力

八、檢討與建議

- 對於校外移地參訪的講座課程中，可以再稍留部分時間給學生們進行意見交流與分享
- 關於校外移地參訪的交通移動時間，因為人數較多，這部分可再增長交通時間
- 校外移地參訪建議可以增加部分實作課程穿插其中

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

無

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



永續時尚的創意實踐講座課程實作

Makotaay 藝術村參訪



者播藝術中心參訪

石梯窯參訪

活動紀錄表

活動主題	永續時尚的創意實踐
活動時間	110年3月31日 14時10分至17時00分
活動地點	國立東華大學
主講人	吳芳瑱講師
參與人數	9人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 這次的工作坊體驗，吳老師先由提倡回收再利用與永續發展的可能性最為整堂課的重點出發，再運用到開發商品延伸，並且運用 SOP 的加工流程，讓商品化的效率提升，而課堂中吳老師也帶領同學以廢棄的帆布設計成可以運用的筆袋，並且在每一個步驟都細心指導，讓每位同學都能從過程中學習新的知識與經驗。 ● 講座重點與預期助益 永續時尚為本次講座之主軸，從節能減碳到永續發展的過程中，如何從廢棄物材料出發，並結合商品與設計的概念，減少原物料的浪費與製造過程中的汙染，都是現代社會該面對的議題，當然，對永續時尚的理解與發展過程中，提出一個較為對環境友善的方法是更促進整體社會的進步，需要你我一起實現。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 1.從此次的工作坊體驗中，進而了解製作過程快速加工的重要性，可以解決效能相關問題。 2.再購買商品時對於價格的考量也會納入其中，由其是從廢棄物材料變成商品，更會注意其中價格的變化。 3.另外從課堂中了解永續發展以及環保概念，如何應用在日常生活的產品中。 ● 其他 無

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



講師講座分享



講師講座分享



工作坊實際操作工具



工作坊實際操作

以上表格不敷使用時請自行增減

活動紀錄表

活動主題	Makotaay 藝術村參訪
活動時間	110 年 4 月 17 日 14 時 40 分 至 15 時 40 分
活動地點	豐濱鄉港口部落
主講人	陳英彥
參與人數	9 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 本次的「823 藝術村」的參訪，由授課老師群帶領研究生們深入豐濱鄉港口部落，藉由陳老師介紹藝術村的由來，聆聽歷經 30 年對土地的抗爭(還我土地運動)歷程，以及對自身文化與土地的關懷，接著參觀隱藏在藝術村內依祐.噶照的工作室，了解不同專業領域藝術家的人生及藝術，介紹自身探索的元素來自於原鄉的情感，這都豐富了同學們對於花蓮這塊土地的了解，讓教學走出戶外。 ● 講座重點與預期助益 在依祐的身上看到的是更多的自信，以及往內心挖掘的藝術細胞，素材收集包括生活周遭的木材與海廢，靈感來自於從小生長的所見的大海及部落文化，分享的過程處都是同學們借鏡及學習的對象，最重要的是保有不害怕且勇於嘗試的心態。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 1.從藝術村參訪的過程中，了解港口部落的還我土地運動由來以及歷程，還有一群在地藝術家的溫柔力量，以藝術佔領的方式，為沉默的自然、土地及文化發聲。 2.在依祐介紹作品中感受到他對傳統文化及大自然的感受力，作品表達來自山林、海洋的深厚情感，特別喜歡解紹作品中的語言情感，讓人彷彿直接進入他的內心世界，他把情感這片土地擁有的情感，化為創作養分，運用在自身與周遭環境的結合，並予以詮釋。 ● 其他 無

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



參訪藝術家作品



講師講座分享



講師講座分享



以上表格不敷使用時請自行增減

活動紀錄表

活動主題	耆播藝術中心參訪
活動時間	110年4月18日 11時00分至12時00分
活動地點	豐濱鄉港口部落
主講人	王力之
參與人數	9人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 耆播藝術中心為在豐濱鄉的港口部落中，在空間前最先看到的是充滿兒童塗鴉的招牌以及傳統屋，接著由王老師位同學們介紹空間的緣由，成立藝術空間的目的是希望透過藝術的形式保存原民文化及傳統，將藝術教育落實到每一個部落內，尤其是兒童的藝術教育更是如此，期間亦出版過多本由部落耆老及兒童共同協助的繪本，內容包括文化、土地以及母語的連結，希望與外界能更深入了解這塊土地與文化。 ● 講座重點與預期助益 王老師透過各種形式記錄著即將消失的問話，藉由繪本與傳統屋的搭建，讓更多人認識這塊土地，另外藉由銷售繪本獲得資源，在將更多資源投入部落內，達到有效且正面的循環，促進文化的保留與傳承。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由透過藝術的方式直接幫助原住民部落孩子，不僅讓孩子更了解自己的家園外，亦達到推廣部落文化的效果。 2.耆播藝術空間是由舊的警察局空間所改造而成，從藝術家介紹如何以藝術專案持續推廣部落文化，這中間的過程陪伴著藝術家、孩子、老人家與部落一起成長。 3.在藝術家介紹原住民傳統屋的建造時，特別提到傳統屋並沒有依定的木材或建造方式，全依當時的季節或是條件的取得而異，故讓傳統屋的保留與技術的傳承，就成為部落文化的一個重要目標。 ● 其他

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



藝術空間



講師講座分享



原民傳統屋

以上表格不敷使用時請自行增減

活動紀錄表

活動主題	石梯窯參訪
活動時間	110年4月18日 15時00分 至 16時00分
活動地點	豐濱鄉
主講人	侯小圓
參與人數	9人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 石梯窯的侯老師先是介紹到她如何接觸柴燒，並且如何落腳於花蓮這個美麗的地方，一開始先由圓夢計畫的補助打造石梯窯，一步一步以手捏陶的創作為主，土條如何盤成花器開始，經過土、火、柴、窯的相互結合，其中充滿著不確定性亦是柴燒最大的特色，並帶來許多精彩且獨一無二的作品。 另外從侯老師對於土的熱情與追求中，讓研究生們體驗職人藝術家的決心與心境，一路上走來是多不容易，對於分享的過程中共勉之。 ● 講座重點與預期助益 在東海岸打造柴燒窯，並未其命名石梯窯，無疑是對在地土地的一種嚮往，並透過作品推廣東海岸的藝術家與藝術作品，皆可為部落或農村帶來許多觀光效益。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 1.從這次的講座分享，了解到一個藝術家在追求自我實現的道路上的辛苦與堅持，並讓研究生們佩服這種堅持和實驗的精神，隨時保持最一開始的初心。 2.雖然部分學生對於柴燒的領域並不瞭解，但經過侯老師的介紹後，大家都對柴燒這個領域有了初步的了解，從土到窯，最後在到作品，千變萬化，都是這次的講座所吸收到的藝術知識。 3.對於很多同學們來說，一直來都以為東海岸就是觀光玩水的景點，在這次老師們安排兩天一夜的移地教學中，重新認識這片土地與許多在地的藝術家，並且都有著自己內心所追求的那一塊，保有當初的堅持與努力，花蓮藝術家加油。 ● 其他 無

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



講師講座分享

講師作品介紹



講師講座分享

以上表格不敷使用時請自行增減