

國立東華大學教學卓越中心  
109-2 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：陳鴻圖 教授  
單位：國立東華大學歷史學系

# 目錄

壹、109-2 成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告-----	4
參、附件-----	8

**國立東華大學-三創課程  
109-2 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：臺灣史蹟與文化資產		
授課教師：陳鴻圖		
服務單位：歷史學系		
班級人數：34 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input checked="" type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫  
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

## 三創課程-執行成果總報告

### 單一課程/跨領域課程

#### 一、課程內容特色

「臺灣史蹟與文化資產」是國內歷史系公認東華歷史系最具特色的課程之一，其實課程緣由很單純，就是想讓同學在畢業前能有一次美好旅行記憶，並藉此課程獲得一些實務的經驗。最早開設本課的動機是想將自己旅行臺灣的經驗，在課堂上與同學分享，此經驗不成文的精神為「教室外都一定比較有趣」及「歷史知識活用」。更希望藉由此課程的交流，提供同學能從不同的角度更深了解這塊土地，甚至從中尋出一條自己有興趣的道路。

臺灣對文化資產的關心，時間不出三十年，目前還是在摸索的階段（雖然官方覺得成果斐然），所以還會有「古蹟自燃」的奇觀出現，過去這方面的課題大多是建築學或都計背景所主導。近年來「文化資產」相關所系陸續成立，雖學生來源還是以建築相關科系為主，但系所中主張招收人文背景學生的呼聲已逐漸受到重視。再者，隨著國內旅遊風氣的興盛和政府對地方文史的重視，古蹟解說員或導遊人員或許是本系學生將來大有可為的一條路，中國最早旅遊學是在歷史系的課程架構下，因此不少歷史系旅遊導覽課程（如北京首都師範大學、天津南開大學、四川大學）一直有很大的比重。我們這門課雖然是個嘗試，但也是個機會！

#### 二、特殊創意/活動規劃

本課程主要係透過「團體教學」的方式，來領導學生學習以及實作。課堂上，學生經由研讀論著來掌握每週專題的基礎知識與技能，並在老師的帶領下進行分組討論。除了幫助學生在討論的過程中學習與他人進行意見交換，亦運用這樣的學習方式來培養團隊協作的經驗。在實作方面，本課程最具特色的就是「旅遊企劃動手做」，引導各組學生規劃出一套三天兩夜的深度旅遊企劃書，透過這樣的實作方式訓練學生撰寫旅遊企劃與文案之能力，以及如何宣傳行銷自己的旅遊規劃設計，以此與旅遊觀光業等產業做實務上的結合。此外，本課程亦安排田野實察計畫，以「旅遊企劃動手做」之成果為基礎，獲得票數最高的組別將協助課程規劃田野實察的路線與行程，同時班上同學分為七個組別，導覽七個史蹟景點，促進學生培養自主學習、行程規劃參與等能力，以銜接未來職場。

#### 三、教學策略/教學方法

本課程教學方式有四：一，關於文化資產保存與臺灣古蹟發展之專題講授，就文化資產概念的形成、國內法律規範、古蹟保存與管理、古蹟賞析與活用等主題來進行講授，課前須

研讀指定論著，課堂採老師講授及同學共同討論方式進行；二，專家講座分享，本課程擬邀請文史工作者李佩儒與建築師陸俊元兩名講師與同學分享不同的主題(詳見下文課程表)，藉此對旅遊規劃、文資保存等實作技能有更進一步的瞭解；三，分組規劃旅遊行程與古蹟實察，擬以 5 人為一組計 7 組，就期末古蹟實察活動，設計一套三天兩夜深度旅遊企劃書，內容含封面、行程安排、各景點介紹(含照片)、交通及住宿、經費預估、此行程的價值等。同學們所規劃出的旅遊企劃書將會透過班級投票的方式，選出一組作為期末古蹟實察之旅的實踐方案，運用這樣的實作方式訓練學生撰寫旅遊企劃與文案之能力，以及如何宣傳行銷自己的旅遊規劃設計。四，透過「史蹟爭議」的期中調查報告書，激發學生關懷在地與家鄉之史蹟爭議案，同時認識「文化資產」何以為「文化資產」，通過理解建築物如何在社群競爭的網絡下(如政府單位、專家、地方居民、利益團體等)成為「文化資產」，以及其後續的再利用等議題。

#### 四、課程/學程相關產業分析

本課程安排兩場有關「文化資產」保存與再利用之演講，幫助學生建立對文化資產的初步概念以及實例展演，其一為東華歷史系系友李佩儒所主講的「歷史系訓練與我的家將研究」，二為陸俊元建築師以「臺東糖廠」為例，解說臺東糖廠的文資調查、保存與再利用。透過講者對特定主題的爬梳與解說，寄望學生可對文化資產有初步的了解，同時，意識到我國在文化資產保存上可能有的缺失(如對無形文化資產的忽視、特定文化在大眾視野中難以成為文化資產等)，並設計演講心得報告的作業，試圖引導學生思考文化資產的保存價值與意義。本課程亦利用「旅遊企劃動手做」的課程規劃，激發學生自主規劃旅遊行程，培養對於導遊、旅遊企劃師等工作具興趣之學生，並透過投票機制，建立學生在課堂的參與感。

#### 五、整體活動執行成果效益

##### 【質化指標】

- 運用課程所學以及學生自主學習、探索，完成多份具參考價值的史蹟爭議點調查報告書
- 安排兩場講座，幫助學生建立對文化資產的初步認識
- 透過安排期末關於花蓮市「佐倉公墓」的考題，嘗試引導學生具爭議的文化資產在「有保存價值」的前提下，如何制定政策與再利用計畫來活化古蹟。

##### 【量化指標】

- 舉辦「旅遊企劃動手做」的票選活動，總計 5 種不同的規劃路線與景點配套
- 舉辦「歷史系訓練與我的家將研究」講座，參與人數達 50 人以上，提升學生對文化資

產的初步了解

- 完成 34 份爭議史蹟點的調查報告書，建立學生對文化資產之建構與社群脈絡的初步理解

## 六、多元評量尺規

本課程採取評量多樣化的方式，包含期中報告、期末考、旅遊企劃書以及旅遊導覽等，培養學生不同能力，以利銜接職場。

## 七、學生整體意見與回饋(整體活動滿意度、文字意見回饋等)

針對本課程的課程安排與實作，多數學生抱持正面態度，尤其「旅遊企劃動手做」的投票活動讓學生有更深的參與感，而非僅為傳統的教師授課。然而，多數學生對於本課程因本土疫情爆發而取消的田野實察感到遺憾。

## 八、檢討與建議

- 本期計畫由於 5 月中臺灣本土疫情爆發，無法完成田野實察的經費申請與導覽解說，使本計畫中的部分內容難以施行，雖為不可抗力之要素，但仍感到遺憾。
- 本課程規劃的期中「史蹟爭議點」報告，未來可規劃 2 週進行個人報告作為成績計算的方式之一，結合同學間互評的機制，加強學生間的互動以及簡報能力。

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



「歷史系訓練與我的家將研究」講座



「歷史系訓練與我的家將研究」講座

附件一

### 活動紀錄表

活動主題	歷史系訓練與我的家將研究
活動時間	2021年5月3日14時00分至16時00分
活動地點	國立東華大學人社三館C108教室
主講人	李佩儒(國立臺北藝術大學文化資產研究所)
參與人數	50
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 活動進行方式與內容</li> </ul> <p>本次演講者為東華歷史系畢業的李佩儒學姊，講題圍繞著學姊本身的求學經驗以及研究家將文化的過程與困境，和目前家將文化推廣的一些心得。在家將文化的演講段落中，講者先簡述家將的編制組成、家將文化的發展歷程，以及近代家將培育的轉變；而後，以部分個案的家將為例，分析各家將體系的展演型態差異，並講述家將出陣所需注意的事項；接著，談論地方特有將團的特色，以及其發展的重要性。此外，講者亦分享她在國中小教育中推廣家將文化的心得與成效，並展示部分家將表演的法器提供給聽眾欣賞。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 講座重點與預期助益</li> </ul>



活動回饋與  
成效

● 意見與回饋

就講者的考察，她認為「8+9=八家將」的意象連結應源於電影《陣頭》中台詞的轉化。從現實面來看，家將的訓練與培養從原有以廟宇為單位的將團，轉為「陣頭館」的經營方式，當廟宇需要將團出陣時，即出資聘請陣頭館的將團出陣。部分「陣頭館」因其複雜的社會網絡，受幫派或角頭勢力的介入，成為特殊集團的賺錢工具，進而與他們掛勾，變成帶有幫派氣氛的將團。此外，他們多會聘請輟學的少年進入將團，這便是8+9的重要元素之一。在媒體的渲染與群眾的想像下，這些部分與幫派掛勾的將團，被建構成為對全臺灣將團的共有特色。其意象也隨時代的演進逐漸擴大，「8+9=廟會孩童」深植於主流論述當中，進而使家將文化不受待見，從講者分享之鼓山國小學生對「家將」的想像可知一二。

講者分享學術研究者的「家將」分野與她田野調查經驗的衝突，她認為先人研究並沒有進行系統性的田野調查，使得「家將」一詞的定義無限擴大到只有塗面出陣者皆為家將，但這樣的論述在田野過程中受到考驗，許多將團並不承認學者對他們的稱呼，並認為自己不是家將，因此講者以「塗面扮神將」稱之，以符合她的田野經驗。它體現的是來自先前學術研究的傲慢，比起進行大規模的田野調查，他們傾向以文獻或是少數的個案田野之脈絡為基礎，想像他們定義下的「家將」，而非貼近現實進行較為客觀的分析。此外，講者亦提及在家將文化中一個有趣的現象，「不降駕」與「會降駕」的將團皆互相指控對方的出陣僅是形式上的表演，前者認為「會降駕」的將團是在做戲劇性的演出，根本不是神意，後者認為「不降駕」的將團是因為不夠虔誠無法降駕，不會神明重視的出陣只是表演，沒有任何意義。

● 其他

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



「歷史系訓練與我的家將研究」講座



「歷史系訓練與我的家將研究」講座

- 以上表格不敷使用時請自行增減

## 「旅遊企劃動手做」成果代表

東東強  
屏東x台東文化資產三日

【規劃組員】：莊子萱、李思瑩、葉玟初、劉宛儒、黃睿仰、蕭惠心、范子柔

### 【行程簡介】

立夏過後的台灣雷雨豐沛，氣溫明顯增高，此行選擇在作物生長最旺盛的時期出遊！讓我們一覽花東縱谷以及海岸的美景、初夏南國的熱鬧風情！

收費：1800 元/人

### 【行程表】

第一天：5/22 (Sat.)

時間	行程	備註
7:00	東華大學集合	
7:00-9:00	東華大學-台東池上農會觀光米廠	
9:00-9:30	台東池上農會觀光米廠	中途休息時間
9:30-11:30	台東池上農會觀光米廠-台東大武漁港	
11:30-13:00	大武漁港&808 山海產店	吃飯/休息/走走
13:00-14:30	大武 808 山海產店-萬金聖母殿	
14:30-15:30	萬金聖母殿	導覽/自由活動
15:30-15:50	萬金聖母殿-六堆天后宮	
15:50-17:00	六堆天后宮	
17:00-17:20	六堆天后宮-東星飯店	放行李

17:20-17:40	東星飯店-勝利新村	從飯店步行到勝利新村
17:40-18:10	勝利新村	導覽
18:10	解散 各自回飯店/吃晚餐	晚餐自理/準備阿朗壹古道的乾糧

第二天：5/23 (Sun.)

時間	行程	備註
7:00	東星飯店大廳集合	出發
7:00-8:30	東星飯店-車城福安宮	
8:30-10:00	車城福安宮	導覽/吃綠豆蒜/備糧
10:00-11:00	車城福安宮-阿朗壹入山口	
11:00-15:00	阿朗壹古道	
15:00-15:20	阿朗壹古道出口-阿塋壹部落廚坊	
15:20-17:00	阿塋壹部落廚坊	
17:00-18:30	阿塋壹部落廚坊-台東知本溫泉 蔡頭的家	
18:30 後	解散	

第三天：5/24 (Mon.)

時間	行程	備註
9:00	菜頭的家門口集合	出發
9:00-11:00	台東知本溫泉 蔡頭的家-台灣基督長老教會新港教會	
11:00-12:00	台灣基督長老教會新港教會	導覽
12:00-13:30	成功   午餐自由行	休息走走/午餐

13:30-15:00	台灣基督長老教會新港教會-靜浦北迴歸線界標	
15:00-15:30	靜浦北迴歸線界標	
15:30-	回東華	

### 【每日景點介紹】

#### ◆ 第一天：5/22 (Sat.)

##### 1. 萬金聖母堂

臺灣第一座天主教聖殿，也是臺灣現存最古老的教堂建築。其舉辦的「聖母遊行」結合西方宗教與在地民俗文化，是全臺最大規模的天主教活動，見證了萬金地區多元族群融合的歷史。

##### 2. 六堆天后宮(內埔天后宮)

六堆地區最早興建之媽祖廟。內埔地方民眾有感於六堆地區沒有媽祖廟，1803年於現址興建。內埔天后宮不僅為六堆人士信奉媽祖之所，亦為當年六堆組織商議軍計的主要場所。

##### 3. 勝利新村

興建於1937年，原作為屏東飛行場陸軍崇蘭官舍，戰後改為陸軍勝利新村眷村。

#### ◆ 第二天：5/23 (Sun.)

##### 1. 車城福安宮

該廟位於屏東縣車城鄉福安村，可謂全台最大土地公廟，建廟之初成為「敬聖亭」。在清朝林爽文事件時，福康安追捕莊大田至恆春半島，在此題詞勒石，後由當地「義民」立碑。

##### 2. 阿朗壹古道

位於台東縣達仁鄉南田村至屏東縣牡丹鄉旭海村之間，可說是台灣最珍貴的海岸線之一，走完全程需花上約三至四小時，一開始為礫灘，到觀音鼻會有大坡度，須沿著繩子往上爬，到達山頂可以觀賞極美的風景，是一個一生一定要挑戰及體驗一次的路程!!!

#### ◆ 第三天：5/24 (Mon.)

##### 1. 台灣基督教長老教會新港教會

台東成功舊名又為「石雨傘」、「蟬廣澳」，百年的新港教會是台東成功的重要地標。新港教會原創於1877年，時稱「石雨傘教會」。這棟兩層樓的日式建物為1935年時任新港支廳長的菅宮勝太郎因不喜離開當年的成功所建造的長期居所，現建築體保存完整，已於1997年由新港教會購入，作為紀念會館，展示此建物見證過的所有用途：包含日治菅宮勝

太郎的居所、戰後高瑞立醫師的「高安醫院」、高篤行牧師重創的「新港教會」都為這棟建築物所擔任的角色。

## 2. 靜浦北回歸線界標

台灣有三處北回歸線界標，分別為嘉義水上、花蓮瑞穗以及這座位於花蓮靜浦的界標碑。作為溫帶與熱帶的分界線，北回歸線界標於每年夏至（6/21 或 6/22）中午太陽直射北回歸線時，會與此碑結合成一柱擎天的特殊景觀，來到此地可以觀察四季光影變換與奧妙。

### 【每日行程開銷】

基本開銷：遊覽車 10000/天、旅遊平安險約 90 元

#### ◆ 第一天：5/22 (Sat.)

※星東大飯店(四人一間) 320 元/人

※臺東大武漁港 808 山海產 170 元/人

#### ◆ 第二天：5/23 (Sun.)

※早餐自理(或是到車城購買)

※車城美食小點心

※車城廟口早餐店 10-50 元/品項

※黃家綠豆蒜 35 元/碗

※阿朗壹古道 6000 元/40 人，150 元/人(強制)

※阿望壹部落廚坊 350/人(原住民無菜單料理)

※台東知本溫泉民宿-蔡頭的家 300/人

#### ◆ 第三天：5/24 (Mon.)

※午餐於成功漁港自理

住宿總額：620/人

餐費總額：555+自理 2 餐的費用/人

其他費用：阿朗壹古道入園費 150/人

遊覽車 250/人、旅平險 90/人

**總收費：1655 元 (收1800，多退少補！)**

## 年度最佳照片











大學時期

- 過去你所謂的歷史，都不是歷史
- 田野調查與族群研究的培訓
- 口述歷史的訓練
- 教程的磨練
- 在東移的學程制度裡，受到原住民族學訓練的經驗，開始對世界產生不一樣的多元文化觀念。
- 參加金獅上街講運動，關注阿洋社的抗議活動
- 每年馬場湖的英文教育展，台北華社
- 開始認知與意識到，大學生對於傳統
- 影響力，繼續自己社會參與



研究結論-回應問題意識

為什麼要起乩?為什麼會起乩?

宗教功能	表現形式或儀式內容
以乩醫藥的醫治	收驚、起乩
處理危機	棋局、游燈、卜卦、謝神
祈福	出巡遶境神醮酬神
酬謝酬勞	迎六甲、清醮、路祭

「靈驗的真確化」：指的是經由靈驗效果的出現得以確定神明的存在。靈驗的真確化必然是在民眾集體力量的展演中而得以有所呈現的。更具體來說，「真確化」在這裡所指的也就是神明靈力的呈現，而得到了某種「正當性」層面上的保證。而被一些大眾認為：某個神明力量的存在是真實的。(2013: 382)

