

國立東華大學教學卓越中心
109-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：
單位：

目錄

壹、109-1 成果報告確認-----	自行編列頁數
貳、執行成果總報告-----	自行編列頁數
參、附件-----	自行編列頁數

**國立東華大學-三創教學課程
109-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：藝術與設計專案研究(二)		
授課教師：田名璋、廖慶華、韓毓琦、黃琚雅		
服務單位：國立東華大學藝術與設計學系		
班級人數:14 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創教學課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

此次課程以策劃、實施樂齡工作坊為目標，首先安排外聘講師、導師、有活動經驗之同學分享其實戰經驗後，再讓同學以分組的方式，學習團體溝通、發想、策劃到最後的實踐，從文字上的理論與企劃書實踐至現實生活，讓同學有機會能與外界互動，並將其藝術專業對社會環境做出貢獻與分享。

二、特殊創意/活動規劃

在創意面，同學從課堂擷取的知識，加上自身的個性、專長做激盪，各組同學皆發展出其獨特的工作坊風格。無論是專業的皮雕課程、花燈課程，跨足至資源中心，以藝術的方式關懷弱勢族群，甚至有結合舞蹈、平面繪畫、立體雕塑、表演藝術於一身的工作坊活動，其中都能看見同學在團體中發揮創意，共同實踐的景象。

在創業面，當今社會面臨高齡問題，如何用自己的專長結合創意去做軟性解決已是重要的議題，同時，為樂齡者舉辦活動也是巨大的商機，在花蓮，樂齡者普遍面臨「無處可去」的窘境，專門舉辦工作坊、課程的機構甚少，資訊也不一定開放流通，所以透過這次工作坊，觀察到樂齡者們對於工作坊熱情參與並渴望有再參加的機會，著實具有其發展潛力。

同學長時間待在舒適圈內，平面類、立體類等，大家都以深究的精神以在創作上自我實踐，在創新面，透過這次課程，同學們跳脫了舒適圈，勇敢接觸自己從未接觸過的領域、人物甚至國籍，並勇於嘗試，以不同的元素相互融合碰撞出極具特色的工作坊。

三、教學策略/教學方法

課堂的教學風氣開放且自由，除了單向的接收導師、外聘講師、同學的知識傳遞，大多的時間都在進行「討論」，無論是導師與同學、同學與同學間、同學與講師間等多方向，大家坐在等齊的位置，發表自己的意見，時而碰撞時而激盪，最終都能討論出令大家滿意的結果，並從中學習良多，關於團體與溝通的功課。

課程間也安排了兩次校外參訪，同學們透過實地觀察，與目標客群接觸，能學習到教室裡學不到的經驗與知識，一種難能可貴的「體驗」。

四、課程/學程相關產業分析

在校外參訪的經驗裡，老師們帶著同學到老人院裡參訪，透過同學與樂齡者們一對一的互動，回到教室後，從同學分享的經驗中能得知，樂齡者們雖然居住在高級的設備、完善的照顧與有系統課程的環境中，卻沒有太多的自由。

課程不僅死板，被規格化，時間也被切割成一塊一塊，從老人院牆上的圖畫就可以觀察到，相同的板模、相同的色彩與技法，套在不同的人身上。也因為這次經驗，同學們意識到樂齡者們對於自由的渴望，以及心靈解放的需求，於是以之為基底，用自身藝術專長，讓樂齡者們在工作坊的體驗中得到「快樂」，透過講師與同學的引導，讓原本參與者的羞澀，在逐漸體認到藝術的包容與自由感受後，能讓他們回到童年般自由創作的時光。

五、整體活動執行成果效益

- 同學們在課程中跳脫舒適圈，接觸自己未接觸過的領域，並與自己的專長、個性做結合，產生具有創意的結果
- 透過外聘講師的經驗傳授、校外參訪、同學與老師的日常討論，在自由的學風下，教學效果遠比待在教室做單向傳輸顯著
- 導師們扮演給予建議與幫同學解決難題的重要角色，使同學的企劃與想法得以順利轉化為可行的活動
- 課堂給予學生大量的時間相互討論，同時也是學習「為自己負責」，自行與組員討論、規劃時間、如何分配工作等各種具體實踐，都做到了「主動學習」的練習。

- 同學長期深耕於自我創作領域，其中不免遭遇到困在白色箱子裡的情況，透過課堂多次與外界接觸的機會，讓同學體認到自己對於藝術的看法，與外界人看待藝術的態度之間巨大的落差，並做自我心態上的調整，才能讓自我專長與社會接軌，並了解自己的競爭力在哪。
- 工作坊實施期間遭遇到許多問題，講師與同學的溝通問題、場地問題、經費問題等，透過導師的引導與協助，同學們才得以順利進行活動。同學們也從中學學習到，做人處事的方式以及危機處理、快速應變能力。
- 課程辦理的四場工作坊皆順利收尾，外界好評不斷，並期望能再參與類似活動。
- 此次課程外聘講師及其主題為「黃惠君總經理：企劃、說服、執行，舉行活動最重要的三力」、「潘小雪老師：藝術活動策劃與實踐」，讓同學吸收到實戰的經驗，並能進一步評估工作坊可能的風險與立定應對措施。
- 課程兩次校外參訪的主題為「藝托邦藝文空間場勘」、「好地下藝術空間參訪」以及「花蓮工作站——樂齡參訪」，使同學能重直接與外界接觸的經驗中，理解其現象以及反思自身與環境的關係。
- 導師課程內容為「韓毓琦教授——藝設團隊協助部落辦活動建立文化精神形象案例」、「黃珣雅教授——設計實務經驗分享」，提升同學舉辦工作坊需要的軟實力。
- 同學分享經驗主題為「阿布布思義——公益活動企劃經驗分享」，同學從中學學習如何與不同機構合作，以及服務對象的多元性。
- 此次四組工作坊的主題為「藝同玩皮——皮雕工作坊」、「藝起 Disco——舞蹈、無意識平面、立體、表演藝術複合創作工作坊」、「藝術創作藍圖——與義守大學資源中心合作提袋彩繪工作坊」以及「花燈迎春——花燈製作工作坊」，同學們從中學學習到由企劃轉向十件的寶貴經驗，並思考其延續性以及自身在團體中的角色。

六、多元評量尺規

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 由理論轉向實踐的經驗十分可貴
- 學習到團隊合作的模式，以及如何一起度過難關，培養隨機應變的能力
- 體驗到自我環境與外界環境的落差，從中重新反思自我定位以及與外界的相處方式
- 課程學風自由，能讓同學學習自主學習、規劃、實踐，以及對自己負責

八、檢討與建議

- 關於經費的細則需羅列細則，讓同學能對經費拿捏得當
- 核銷的規則需羅列細則，減少往返的頻率
- 活動場地需要依照工作坊內容能有所更動，讓每個參與者都有舒適的活動空間
- 系上若能有幾位固定合作的外界講師，能讓活動進行更加順利
- 如有遇到需要與外國講師溝通的機會，希望能有精通英文的導師協助
- 由於每個組別需要的知識向不同，故在課程規劃上期望能盡量都滿足到，提供更多的案例以及實戰經驗分享

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

新聞發布日期	新聞標題	新聞網址
2019/10/17	邀請奪得首獎的燈藝講師 花燈迎春工作坊 教民眾手作花燈	下方連結：

http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/contents_page/0001444752?fbclid=IwAR3wA82ZUHyc-OYIfD6kvsnwZfVQ1A6uG8FSI5wzH847a1kKmtDNk2Kw_FU

十、活動精彩剪影



花蓮縣詩書畫協會理事長李建瑩（前坐者）、燈藝講師葉盛隆（右一）和東華大學藝術與設計學系副教授田名璋（左二）帶領民眾製作。

新聞發布日期	新聞標題	新聞網址
2019/10/17	義守大學激發學生正面觀 邀藝術家阿布帶領「義術創作籃圖」彩繪	下方連結：

<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20201013004738-260405?chdtv&fbclid=IwAR1p5ixjbZdmH5xSySTOE49BwmL2N1SCSZ3S5ecStXf2mbgFJasK71m21AY>

十、活動精彩剪影



被喻為「療癒系藝術家」的「阿布」，21歲時發現罹患罕見的骨肉癌，被醫生判定僅剩半年生命，但她不向命運低頭，重拾最愛畫筆投入創作，成立「阿布布思義／阿布」FB分享心情，常受邀前往校園演講，鼓舞許多人。

附件一

活動紀錄表

- 以上表格不敷使用時請自行增減

活動紀錄表

活動主題	藝起 Disco 樂齡·環保·無意識藝術創作體驗·分享會
活動時間	109年12月19日14時00分至17時00分
活動地點	藝托邦藝文空間
主講人	駐校藝術家 T Michael Newman、韓毓琪教授
參與人數	12人

活動內容

● 活動進行方式與內容

1. 講者簡介

駐校藝術家 T Michael Newman_ 1966-1969 年：在魯道夫舍弗設計學院(美國舊金山)學習色彩與設計，1977 年：在日本奈良跟 Mr.Kubo,Yoshino 學習畫卷軸，1980-1986 年：在日本高知縣跟 Mr.Mori 學習繪畫，2020 年：在台灣花蓮國立東華大學藝術與設計學系駐校藝術家。

韓毓琪教授_西班牙國立巴塞隆納大學藝術學院美術系博士
專長：視覺藝術創作、複合媒材繪畫、美學觀念與理論、自然藝術創作研究。國立東華大學藝術與設計學系專任教授。

2. 活動帶來何種效益

(1).樂齡者：了解藝術，接觸藝術，讓生活藝術化。重視生活中任何媒材的可能性，透過術創作與分享，讓參與者能從中找到「表達自我」的自信，獲得創作經驗。

(2).工作坊成員：熟悉藝托邦的場地，學習工作坊的企劃與實作，體驗過程的難處與樂趣，觀察講者的實際操作，提升臨場反應能力，與社會產生連結，與社群對話，探討如何以藝術介入帶來改變，關心當下的議題與環境培養觀察力。

(3). 校方：提升東華大學、藝術與設計學系、藝托邦藝文空間的知名度與形象，推廣藝術家的創意發想。

3. 本次活動進行與內容之資訊

活動日期：2020 年 12 月 19 日，下午 2 點至 5 點(共 3 小時)

活動地點：國立東華大學藝托邦藝文空間-貨櫃屋(花蓮市博愛街 156-5 號)

參加對象：年齡 55 歲以上的樂齡民眾(限額 12 名)

報名日期：2020 年 11 月 18 日至 11 月 25 日

報名費用：200(現場支付)

報名方式：郵寄紙本報名表至樂合國小學務處

線上報名網址：

	<p>https://docs.google.com/forms/d/1tCURAP_Gmx7ePn6YyoiyCE5C98k8TUY8WZubCEgWDvE/edit</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 活動目的：抽象藝術家 T. Michael Newman，針對解放心靈感受及環保議題規劃了 Non-thinking Recycle Disco(中文名稱：藝起 disco 工作坊)藝術專案活動，讓花蓮在地長者等能接觸、嘗試創作，並與社會、環境產生更多連結的可能，滋養心靈，豐富生活，體驗藝術的美好。
<p>活動回饋 與 成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 本次工作坊整體規劃使參與者感到非常滿意並有意願再參加類似活動，回饋也表示參加此活動十分愉悅！但在空間的選擇與規劃上尚有進步的空間。參與者對於講師教學方式滿意度整體偏向非常滿意，皆清楚理解講師所傳達的資訊，以及接受到良好的引導與啟發。依本次課程觀察，若再辦理相關工作坊，場地方面會選擇更寬廣的空間，如有樂齡人士則以一樓活動場地為主。 ● 其他 無
<p>活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)</p>	



講師介紹



講師說明



開場 Disco 舞



平面創作



二手衣創作介紹



二手衣創作完成

● 以上表格不敷使用時請自行增減

活動紀錄表

活動主題	義起創作籃圖
活動時間	109年10月5日 17時30分至20時30分
活動地點	高雄義守大學資源教室
主講人	張依婷（阿布）
參與人數	25
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>此次開始前先讓球員自我介紹，接著讓同學以抽籤的方式知道自己今天合作的球員。球員的角色：助教，協助同學領取所需材料，幫助同學完成作品，以及在創作過程中與同學互相認識，並在活動最後，邀請學生們觀看國慶週的姥姥盃與在 UBA 新賽季開始後，若有機會，能夠親自到球場為他們加油。</p> <p>顏料、調色盤和畫筆採小組共用式，從構圖開始就讓學生與球員互相討論與幫忙，構圖完成後，因媒材特性關係，顏料較大罐以及眾多顏色，因此壓克力顏料採自助式領取，需要一個顏色時，再去前方拿取倒入自己小組的調色盤中，因空間關係，拿取顏料請求援協助學生。接著透過討論，找出對當下時刻的自己最有感覺或是喜歡，抑或是對自己的生涯中最有意義的圖騰，進行草圖勾勒接著上色描繪。</p> <p>此次描繪擺脫以往皆繪製在畫布上，資源教室老師採買了兩種不同尺寸的帆布袋供學生與球員挑選，希望在今天完成後，帆布袋皆能被使用，並且期盼學生在未來人生路上遇到瓶頸時，看到帆布袋時能夠想起今天課程的歡笑與收穫，而產生正面的力量與好的想法。</p> <p>講座重點</p> <p>透過創作者與生活中物品之連結，將其物透過壓克力顏料繪製，抒發自身對生活之信仰與憧憬，以及透過工作坊之模式，建立輔導室大一新生同儕間之認識與友好關係，並藉由第二週邀請籃球隊員之到場，讓新生們有一課後休閒目標（為球隊加油）。協助資源教室新生在來到新的環境中，能夠學習未來透過繪畫抒發自我情緒的能力，以及透過繪畫結交朋友與培養休閒娛樂，以及提供學生一個未來職涯方向之選擇參考，若有興趣之學生能使之開始準備。</p> <p>近年來，大家都在講大學社會責任，但其實真正落實這份信念的人少之又少，我們期盼透過這樣的模式能夠讓球員學習到，其實他們除了打球外，能夠帶給他人的其實還有更多，透過邀請學生們來看他們比賽，幫學生在課後找到一個新的興趣與目標。也希望讓資源教室的學生們了解，我們或許跟別人稍微的不同，但只要我們願意相信自己做得到，並且踏出那一步，身邊的人都很願意張開雙手迎接我們與認識我們。</p> <p>而最現實的經濟層面考量，在現今社會的科技進步下，工作模式已經跳脫以往，即便只能在家，也是能夠透過自學與網路，即使身體有缺憾或是特殊原因無法久坐久站，也能有機會透過多</p>

方學習，找到適合自己的工作模式，達到工作目的，朝經濟獨立的那條路前進。

最終的目的是希望讓所有學生明白，其實資源教室的學生需要的從來不是同情，而是一份同理。即使是資源教室的學生，也應該用這樣的態度去面對人生中的課題，抱持著我們不是需要同情，而是一份同理，將觀念轉變後，其實會發現這個世界其實很可愛，就如同籃球場上奔馳彪悍的籃球員，下了籃球場後其實也是一個純真、幽默且溫暖的同學，他們視資源教室的學生，其實也是當作同校的學生，一起上課而已！而且這樣的人，在這個世界其實還有很多很多。

預期效益

（一）對創作者：

- 1.透過藝術認識自己的內心，抒發情緒。
- 2.了解藝術工作者之過程，興趣培養。
- 3.促進同儕間關係建立，降低內心對新環境之慌張。
- 4.與籃球員之間之互動，培養自己自信以及課後休閒選項。

（二）對球員：

- 1.對資源教室之認識。
- 2.對資源教室學生之認識。
- 3.找到身為明星球員真正的價值與意義。

（三）對校方（義守大學）：

- 1.促進校內資源教室新生們與同儕間之互動。
- 2.球隊與資源教室之合作，建立良好形象，並期待有拋磚引玉效果，讓大家更加認識資源教室學生之需要。
- 3.跨校合作，促進校與校之間之關係

（四）對校方（東華大學）：

- 1.向義守大學宣傳東華大學藝術學院。
- 2.建立兩校友好之關係，期盼未來能進行學術交流甚至產學合作等緣分。
- 3.跨校跨區首次合作，西部與東部大學之縫合，建立良好形象，產生新聞媒體之價值（首創性）。
- 4.以義守大學首次教學，經驗與教學修訂後，再在東華大學進行會更順利。
- 5.媒體曝光東華大學藝術與設計學系。

活動回饋
與
成效

意見與回饋

分成上下兩學期的藝術專案課程，上學期透過學長姐之企劃分享，以及思考活動之意義與目的，最後在上學期末完成了工作坊之初步企劃。

接著利用暑假與九月的三個月時間，與義守大學資源教室老師討論與備課，以及討論進行之可行性與目的，最後將助教角色定義與安排，接著在開學時進行招生與義守大學校內活動申請。起初因疫情關係，受到了一些限制與開課之可能性，最後在疫情緩解下，順利完成。並且也邀請到了義守大學籃球校隊的所有籃球員們，一同參與課程。

活動中，透過每位同學搭配一位球員合作之方式，藉由共享媒材之過程，讓學生能夠踏出交朋友的第一步，課後資源教室老師告訴我，她在過程中看見很多學生之進步，義守大學學務長更邀請在下學期，甚至每一學期都固定開一次課程，讓每位資源教室學生都有機會參與到此課程。

活動結束後經由媒體之傳播，成功讓東華大學藝術與設計系研究所曝光，並且在課程前之活動預期效益幾乎皆有達成，東華大學資源教室老師更邀請希望有機會也在東華舉行一場，讓東華大學資源教室學生亦能有機會學習與培養第二專長之可能性。

球員本身亦找到了身為球員在球場以外的價值與意義，並且知道除了打球外，自身也能運用其身份帶給他人快樂與盼望。對於資源教室的學生，建立起了同儕關係與課後活動之興趣。（因在12月UBA主場週，資源教室老師們有帶學生們至比賽場地親自為學生們加油）

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



讓同學們先自行發揮，講師再個別指導與協助。



球員當助教，幫忙發放所需材料。



成品合照（資源教室學生不願意露出，大合照僅提供學生自行保留）



上課前講師使用 PPT 講解課程內容與將要進行的活動。

活動紀錄表

活動主題	藝童玩皮-皮雕藝術工作房
活動時間	109年12月12日 13時30分至16時30分
活動地點	國立東華大學藝托邦藝文空間(花蓮市博愛街156-5號)
主講人	潘秀嫻
參與人數	12
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ol style="list-style-type: none"> 1.皮革雕刻製作皮革小物 2.導師示範切割、打印、染色，皮雕步驟。 3.引導學員設計與製作皮雕工藝 4.作品與製作人合照留影 ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1.活絡並推廣藝托邦藝文空間。 2.帶領學員了解太魯閣族神話。 3.在生活中培養欣賞藝術的視野 4.給予觀者對於藝術的思考 5.提供創作場域給非專業背景人士

活動回饋
與
成效

- 意見與回饋
 - 1.期望下次也有類似皮雕活動
 - 2.特別感謝協助同學
 - 3.活動內容豐富，期望下次還能舉辦
- 其他

活絡藝托邦空間使用
推廣藝術家創新與創意點子的發想
激發學員對於皮革創作的興趣

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



組員與導師合影



頒發感謝狀給導師



學員觀看導師示範



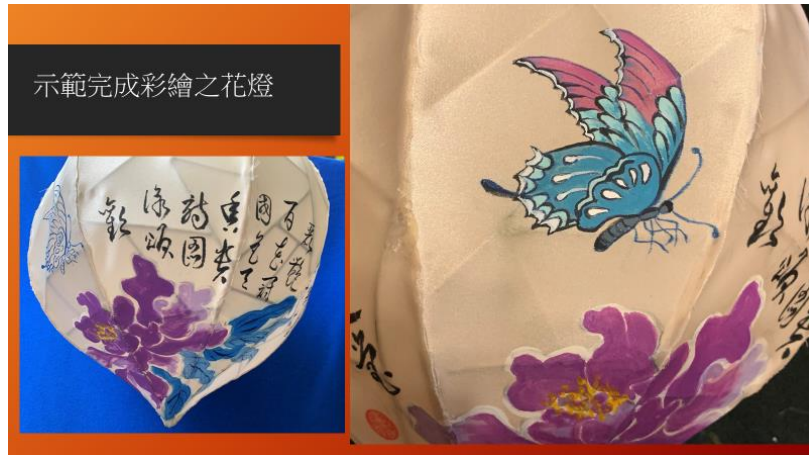
「花燈迎春」工作坊心得：

1. 獨自一人一組盡情發揮才能
2. 感謝田名璋老師到「藝托邦」藝文空間開場致詞鼓勵。
2. 能與葉盛隆藝術家愉悅密切合作，滿心歡喜。
3. 盛隆事事盡求完美無瑕，招生設定高門檻，方不致於浪費資源。
4. 參加的民眾生平首次接觸鋼骨焊接的花燈深感新奇。
5. 自己為做示範樣品，突破於平面紙張繪圖書寫之習慣，首次在立體的緞布上彩繪書寫。
6. 為營造工作坊溫馨和樂的氣氛，特地從家裡搬立燈照明，親自全場演奏鋼琴名曲兩個多小時。
7. 藝術家連續趕工一個多月，目的在於呈現最完美的藝術品。
8. 由衷感激藝術家超質超時工作，付出之心血令人動容。
9. 參加的樂齡民眾都非常珍惜手中的花燈骨架，認真黏貼緞布，該休息的時間仍愛不釋手。
10. 對於此次的活動全體民眾給予熱烈喝采，讚美聲不絕於耳。

成果效益

1. 桃型鋼骨媒材價格高昂製作費時費工又費心得來不易
2. 學員接受老師細心指導黏貼緞布於鋼骨上. 小心謹慎慢工出細活
3. 讚歎葉老師之為藝術犧牲心力且精湛的工法
4. 學員認真學習相互切磋觀摩. 活到老學到老自我精進
5. 應用中西畫風創意設計以壓克力顏料彩繪於花燈緞布上
6. 於藝托邦舉辦樂齡藝術課程研習並發表成果展增進社區藝文教育發展
7. 帶動社區藝術欣賞人口，家庭和諧，敦親睦鄰，社會安定

8. 春節將至營造新年新氣象熱鬧吉祥氣息
9. 更生報謝記者現場採訪於 12 月 28 日刊登報導
10. 東台灣新聞網張柏東記者於 12 月 29 日大篇幅詳盡刊登報導
11. 此專案工作坊碩果豐收. 藝術家與民眾皆大歡喜
12. 本組為東華大學榮譽加分有目共睹



11. 2020 年 12 月 26 日當天下午更生報謝宗璋記者採訪，2020 年 12 月 28 日詳盡報導。

http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/contents_page/000144475

12. 東台灣新聞網張柏東記者 2020 年 12 月 29 日大篇幅詳盡報導



EASTTAIWAN. NEWS

「花燈迎春」—燈王葉盛隆「展技」，碩士生「驚艷」！
春節、元宵節即將來臨。國立東華大學藝術與設計系碩二班工作坊的

東華大學藝術與設計系碩二班工作坊專業研究
「花燈迎春」活動

12 月 26 日下午於花蓮市博愛街的「藝托邦」由田名璋老師開場舉行，邀請花燈王葉盛隆擔任講師，由於骨架採用堅固的鋼線，必須手工彎曲弧線與焊接成桃型，從設計、採購、施工之繁複程序，所費時間與心血非常人能勝任，感佩得來不易的成形骨架，樂齡學員如獲至寶，每位都十分認真用焊槍黏貼緞布，

在葉老師熱心教學與李建瑩全場鋼琴演奏營造溫馨愉悅氣氛下，順利圓滿進行，因時間的關係，彩繪燈籠帶回家完成，期待亮麗完美的燈籠即將呈現，願「花燈迎春」工作坊活動，讓辛丑牛年增添吉祥喜氣社會祥和。

附件 4

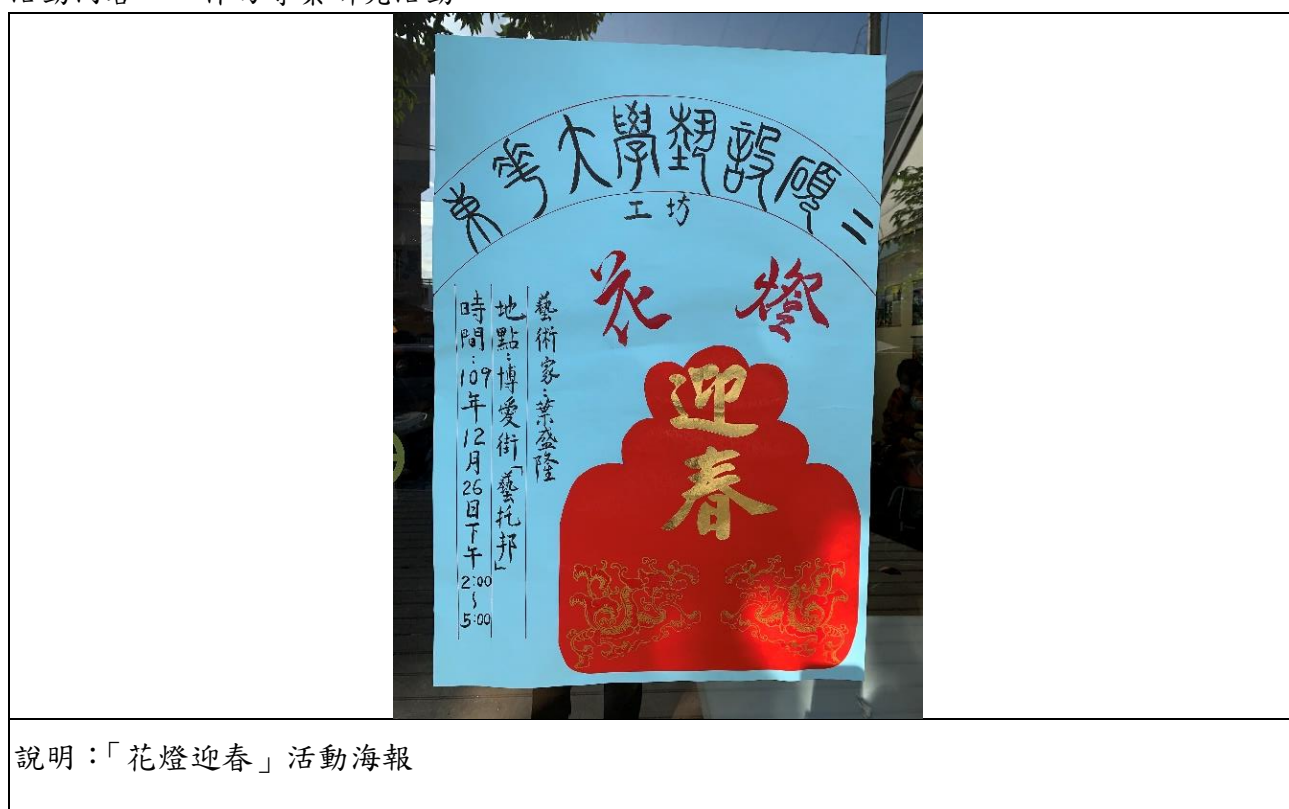
成果照片

活動名稱：「花燈迎春」活動

活動地點：花蓮市博愛街「藝托邦」藝文空間

活動時間：109年12月26日下午1:30至5:00

活動內容：工作坊專業研究活動



說明：「花燈迎春」活動海報



說明：田名璋老師開場舉行，邀請花燈王葉盛隆擔任講師。



說明：聆聽藝術家簡報介紹與工序說明。



說明：學員認真於瓦楞紙上的鋼骨花燈黏貼緞布。



說明：李建瑩本組組長叮嚀樂齡學員黏貼時注意安全，小心熱熔槍燙傷。



說明：李建瑩組長全場鋼琴演奏營造溫馨愉悅氣氛。



說明：李建瑩組長全場鋼琴演奏營造溫馨愉悅氣氛。



說明：更生報謝宗璋記者專程採訪葉盛隆藝術家。



說明：活動進行圓滿順利，謝記者拍照。



說明：活動進行圓滿順利，謝記者拍照。



說明：藝術家指導學員工作程序。



說明：田老師在場關切學員黏貼緞布於鋼骨花燈上。



說明：休息吃點心時間部份學員欲罷不能繼續工作。



說明：李建瑩完成彩繪之花燈展示。



說明：李建瑩完成彩繪之花燈展示。



說明：更生報謝宗璋記者專程採訪葉盛隆藝術家。



說明：鄭家潔完成彩繪之花燈展示。



說明：楊忠正完成彩繪之花燈展示。



說明：楊忠正完成彩繪之花燈展示。



說明：曾秀美完成彩繪之花燈展示。



說明：曾秀美完成彩繪之花燈展示。



說明：曾秀美完成彩繪之花燈展示。



說明：陳振榮完成彩繪之花燈展示。



說明：陳振榮完成彩繪之花燈展示。



說明：陳振榮完成彩繪之花燈展示。

工具材料等配備及大家分享學習心得

