

# 參考範例

## 國立東華大學教學卓越中心 109-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人:李招瑩

單位:東華大學族群關係與文化學系

# 目錄

壹、109-1 成果報告確認-----	自行編列頁數
貳、執行成果總報告-----	自行編列頁數
參、附件-----	自行編列頁數

**國立東華大學-三創教學課程  
109-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：博物館理論與實務		
授課教師：李招瑩		
服務單位：族群關係文化學系		
班級人數：42 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫  
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

# 三創教學課程-執行成果總報告

## 單一課程

### 一、課程內容特色

#### 特殊創意規劃及教學模式

以多元族群文化為基本之原住民族群藝術理念探究、鼓勵多元形式之學術思考架構，反映台灣原住民族群文化之多元性。

#### 1. 課程發展地方性的原住民文化館與藝文策展人才

以台灣原住民教育文化為發展重點，並強調大眾參與共享、回歸部落社區、結合環境景觀、增進觀光資源等四大的特性，善用地區產業資源，也尊重原住民文化以及共享回饋之特色。

#### 2. 強調與部落藝術結合

盡可能將博物館研究、教學與社區結合，加強連繫當地社區的實際生活文化。課程規劃如下：田野採集研究-強調學生實務訓練、從事田野研究工作與實習，一方面加深對當地文化的了解，也能帶動社區藝術文化之風氣。連結博物館學與人類學及社會學研究-多元的台灣原住民族群文化傳統進行教學、實踐與研究，要求學生具有博物館及藝術人類學理論之訓練，結合部落傳統文化與當代原住民發展亦提。強化原住民教育特色內容，例如樂舞展演與文物，開發以原住民文化為主的數位與影像研究及展示。

3. 針對單元主題，可事先作教材，把需要的短片，從不同的影片中截出，讓課程更緊密，在每單元主題課程，案例的部份可介紹亞洲或台灣目前正在進行的展覽，讓學生與時事互動，作業的設計，基本上以學生為主題，學生可自由選擇有興趣的博物館，如故宮博物館或原住民地方博物館等，主題也可挑選新移民或慰安婦。主要是針對原住民的文物有形與無形文化資產。

### 二、特殊創意/活動規劃

學生期末策展企畫書將以電子書國際標準 ePUB3 進行彙整，與博課師科技有限公司 BOOCs 合作。ePUB 是 W3C 組織所訂定的電子書國際標準，目前版本為 3.x 版，為目前世界上大多數的電子書檔案格式，其好處是 ePUB3 可以將文字、圖片、聲音、影片和互動整合在檔案中，符合同學的策展計畫書多元素材。

此外，在技術上 ePUB3 電子書，其實是一個壓縮檔，因此可以像 PDF 或是 Word 檔案一樣，方便使用與傳遞，不同的地方是，ePUB3 這個壓縮檔案裡面，包含很多網頁，還有網頁所需要的文字、圖型、聲音、影片和互動，ePUB3 電子書就是運用 HTML5、CSS3、Java Script... 等網頁技術，產生如書本般的樣式，又可以擁有網頁的特效與人機互動。

數位內容跳脫過去紙張的出版型式，由平面、靜態的表達方式轉變成立體、動態，並可結合聲音、影像效果的多媒體風貌。在過去所謂的數位閱讀，大多是用傳統的靜態 PDF、Flash 互動、客製網頁... 等數位內容格式，其缺點是 PDF 僅提供靜態內容，無法提供多媒體互動；而 Flash 已於今年(2020)各大瀏覽器公司停止支援；客製網頁則因內容更新的便利性而受到考驗。

ePUB3 電子書數位內容，其內容編排或閱讀方式，大多與我們習慣的紙本書籍並無二致，有些互動設計已可以直接在電子書上畫重點，不但攜帶與保存更加便利，可跨越空間侷限、紙本印刷限制，具有可攜性、可檢索功能、節省體積及重量、打破環境地域與借期的限制、具

有聲音等多媒體功能、產品零庫存等等特色，可使讀者有更多樣的閱讀體驗。隨著數位學習的迅速普及和發展，利用網路進行教學交流已是趨勢。運用電子書新型技術標準 ePUB3 作為彙整同學策展計畫書的數位內容載具，完全符合本計畫之要求。

本計畫主要結合電子書，教授學生執行策展流程：策展理念與內容、展場規劃與設計、廣告與教育等。先請學生就相關題目收集資料及策展內容，並針對博物館教育及展示的部分，課程主要教授文物及歷史文物、影像、展演、數位如何展示，如何結合展覽及文宣，如何策畫教育活動。

本課程讓同學撰寫策展計畫書中的 DM 與展示分享時，採多元數位素材準備方式；同學可自由準備計畫書 Word、PPT、策展設計圖、網頁連結、外部影片、聲音解說，乃至於自拍策展影片…等數位媒體的準備方式。

### 三、教學策略/教學方法

理論與實務並重，課程安排從介紹珍奇室、生態博物館、藝術經營、文化資源調查等，並經由田野參訪文化資源與社區營造的紀錄、美術館展覽，主要是針對一種新的教學理念，結合原住民文化特色的課程，與藝術美學的特質，兩者合而為一，建構在課程中，並以多元文化為理想，從邊緣走向主流，由原住民的觀點，進而理解原住民文化政策及藝術策展的理念與詮釋。

**每組展覽文宣電子書附上簡短學生自拍文物解說影音檔  
成為多媒體電子書統合製作。**

期中口頭報告訓練學生針對博物館案例討論其基本功能：收藏、展示、教育、休閒及文物解說，期中之後再以各階段的方式實際撰寫策展計畫書。

學生期中報告主題如下：

第一組：「她」故宮博物館

第二組：金門歷史民俗博物館-保生大帝揪你來防疫、台南美術館 向眾神致敬-宮廟藝術展

第三組：大冒險家：帝國寶藏展

第四組：山海原力

第五組：庫賓卡戰車博物館

第六組：博物館驚魂夜

第七組：大英博物館-中國文物典藏

第八組：花蓮縣吉安鄉阿美族文物館

第九組：林田山-舊式林場

第十組：三義木雕博物館

第十一組：故宮展覽「實幻之間-院藏戰國至漢代玉器特展」

其中第一組、第二組與第八組在期中之後的策展計畫題目有所關聯。

■ 課堂講授

■ 分組討論

■ 策展企劃書成果以多媒體電子書分享

### 四、課程/學程相關產業分析

● 可協助學生進入原住民有形、無形文化資產工藝的產業，以及在地花東玉石文史相關的策劃展覽。工作範圍可以是性別、在地產業、原住民有形無形文化相關單位，訓練學生導覽的過程中，可結合花蓮藝文的觀光資源與文化體驗活動，並以數位的方式呈現。

## 五、整體活動執行成果效益

### 完成之教學成果

預期完成的教學成果可建立一套博物館的特殊教授教材電子書，先從國外開始，讓學生可以就自己本身各族的文物，學習分類與詮釋，及作田野調查，未來可與國際博物館對話，另外，將在期末學校圖書館執行原住民工藝展，或與花蓮地方文物館合作，辦理一個在花蓮原住民文物館，以原住民工藝為主結合人類學的脈絡、社會文化的祭儀、原住民美學的原住民藝術文化展覽。

### 達成之學生學習成效

訓練學生詮釋文物與做調查，及了解台灣原住民文物的場域，並且各組執行一個展覽企畫，附上展覽文宣電子書附上學生自拍簡短文物解說影音檔，彙整成多媒體 DM 電子書成果，可用教學問卷及學生的作業成果，作為這門課的學習指標。讓學生有更多蒐集原住民文化藝術的田野材料、匯集研究的能力及書寫成研究報告的格式，及口頭報告的能力，學生延伸至教室以外的家族文物，或花東以外的工作坊體驗拍攝成博物館相關的教育影片。

### 教學成果公開發表分享之規劃

學生在期末口頭發表策展理念及 DM 電子書，可以導覽文物及分享展示策展企畫。

### 教學成果對教學社群可能產生之影響與貢獻

將課程的結果分享於三創教學社群或東區的教學場域，再將教學成果經過整理、分析後發表於期刊，或者投稿於台藝大藝術教育研討會、原住民藝術教育，與亞洲及國際學者交流。

## 六、多元評量尺規

- 平時成績 General Performance: 20% (博物館參訪報告一篇或一篇展覽評析文章 (200 字書面繳交))
- 期中成績 Midterm Exam: 30% (口頭報告：博物館文物導覽)
- 期末成績 Final Exam: 策展企劃書 40% (策展企劃書成果彙整電子書分享)
- 其他 Miscellaneous: 出席討論 10% (出席與討論，一次缺席扣總分一分，缺席三次以總分不及格論)

## 七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 可以透過看博物館來學習展品的知識、文化智慧，導師對文物、展品、展區及其內涵有深入的瞭解。
- 豐富、多類型的展覽介紹以及相關影像使課堂訓練扎實。
- 對博物館建築的介紹方式，展示方法、空間與燈光的搭配等的，是在以前不會注意到的不同的角度。
- 引進意識形態批判式性思考，與學生進行美學、倫理、神、永恆的辯證等
- 介紹外國的博物館，令人增長見聞
- 如何評析一間博物館/展覽，較有專業性之部份。

#### 八、檢討與建議

1. 因策展分組，小組成員有時文化差異度太大，造成合作上的困難，策展有階段性的流程，有些組員會延滯進度，造成其他組員上的困擾，另外個人組別，學生要花許多時間策劃，除非很有毅力否則通常都會失敗。下次可能調整每組人數，並注意小組合作的協調度，事實加以調整。
2. 有些組別較不認真、態度散漫，最後一刻臨時抱佛腳，學習成效有限，因著數位計畫，各組學生須及早策畫出策展理念、文物解說，對於某些組別，可以利用多出來的時間再精進計畫，讓計畫越寫越好，因此，好的組別越來越好，差的組別可能會放棄。
3. 學生對於數位的掌握基本上都沒問題，但是否有跟課學習，下課是否有按照作業繳交進度，這是課程中最大的差異。

#### 九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

### 博物館理論與實務期末口頭報告流程

時間：2021/1/7（四）

地點：A206 教室

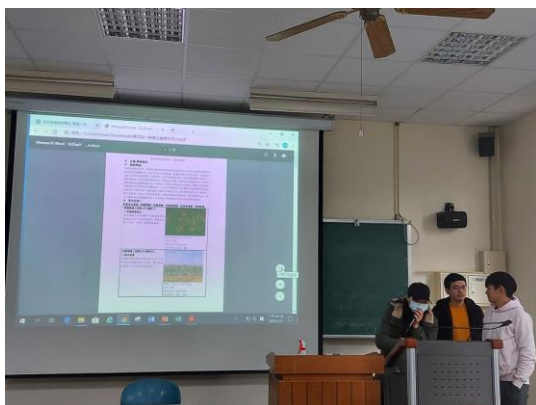
授課教師：李招瑩

組別	姓名	題目	時間	**注意事項：口頭報告結束後，每一組繳交策展企劃書書面報告，每人字數約1000字，遲交不收。
第一組	鄭筑云 俞盼昀 詹雯雯 徐涵仔 劉宏遠	女力-喀擦喀擦看見她	14:10~14:22	
第二組	高慈雲 江昕晏 張芷翎 區芷筠 陳杰儒 張舜凱	「玉、遇、育」-台灣玉石奇遇記	14:22~14:40	
第三組	黃子庭 蔣冠宇 李孟婷	「日常 x 校園 x 東華」文字攝影展	14:40~14:52	

	周旻毅		
第四組	楊念慈 陳弈澂 林少尹	夢迴梵谷	14:52~15:04
講評 15:04~15:09			
休息 15:09~15:14			
第五組	周承宏	「這不是一根菸斗」	15:14~15:22
第六組	何安琦 施亞拿 鍾灃 周孝濬	豐年祭相片	15:22~15:34
第七組	黃炳霖 黃妮娃 吳沂儒 林詠靖 朱余伯璋	時光電視	15:34~15:46
第八組	楊皓程 高雨瑄 王馨萍 高汝珍	原繡	15:46~16:04
講評 16:04~16:09			
休息 16:09~16:14			
第九組	陳傑儒 陳彥 楊昇 葉家瑜 王又渝	「醃、燻、釀」	16:14~16:26
第十組	陳均愷	TATTOO, INK & STORY	16:26~16:34
第十一組	周子竣	時間的二次時間-黃華成錄像展	16:34~16:42
老師講評 16:42~17:00			



十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



附件一

**活動紀錄表**

活動主題	博物館理論與實務期末發表
活動時間	__110__年__1__月__7__日 __14__時__10__分至 __17__時
活動地點	原民院 A206 教室
主講人	李招瑩老師 (期末展覽企劃書口頭發表及 DM 電子書結合導覽影音)
參與人數	34 人

活動內容

● 活動進行方式與內容

各組期末報告主題

第一組：女力-喀擦喀擦看見她

第二組：「玉、遇、育」-台灣玉石奇遇記

第三組：「日常 X 校園 X 東華」文字攝影展

第四組：夢迴梵谷

第五組：「這不是一根菸斗」

第六組：豐年祭相片

第七組：時光電視

第八組：原繡

第九組：「醃、燻、釀」

第十組：TATTOO, INK & STORY

第十一組：時間的二次時間-黃華成錄像展

第十二組：「藤編·編藤」

期末口頭報告每組方式：報告約 12 分鐘，每人皆上台報告。並擷取一分半至兩分鐘的時間講解 DM 電子書金華部分。

學生策展議題是以藝術人類學的方向：族群、日常生活、性別、原住民有形無形文化資產與在地產業，與主流的策展不同。

女力-喀擦喀擦看見她的攝影展結合女性藝術及攝影，選擇四位跨國攝影師，就其性別議題提出攝影的詮釋。展場選在寶瓶號船上，是流動的，教育互動單元也與攝影內容有關，DM 及影片皆有現代設計的時尚感。

「玉、遇、育」-台灣玉石奇遇記的向心力、團隊合作能力很強，拍攝影片電子書，非常的有創意及完整，各個單元針對花東玉的介紹、採玉的文化、切割玉的文化，並將在附近 DIY 工作坊以及花蓮玉的市場做一完整介紹。

「日常 X 校園 X 東華」文字攝影展則以東華學生的日常生活角度，用詩集影像的方式呈現，其中還以台語詩的創作，反映學生在東華學習的日常生活，包括感情、動物及建築物還有對學校行政的觀感。

夢迴梵谷則就梵谷一生作品分成五期，並從作品與城市的關係，及梵谷的生命經驗做一個分析。

豐年祭相片則是以阿美族太巴塢部落年祭中的男子年齡組織的活動過程，如何訓練成為一個成年男子的考驗，各項活動敘述清楚，但對展覽的相片如何呈現，還有待加強。

時光電視則以台灣三個時期的偶像劇來策展，以大眾文化的角度出發，就三個時期偶像劇對青少年的影響，及留下的經典畫面做一陳述。

原繡則就以台東阿美族、知本卑南族的十字繡繡法，解釋其技法、家徽、不同地區的紋路造型不同，講解清晰，並從家族中拿出文物示範。

「醃、燻、釀」則是以布農、泰雅保存食物的方式，介紹其器物及技法，生動活潑。

	<p>TATTOO, INK &amp; STORY 則是以全球化的攝影、插圖，顯示出刺青文化作為被壓迫的不同文化的脈絡，並以圖像、畫作、廣告、流行文化、足球明星，做文化流動的探討。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 講座重點與預期助益</li> </ul> <p>學生的表現都很清晰，並講述重點。</p>
<p>活動回饋 與 成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 意見與回饋</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我本身很喜歡藝術，尤其表演視覺藝術，希望可以看到這一類型的 something。</li> <li>2. 能夠去認識到世界各地的文化。</li> <li>3. 可以實際策展</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 其他</li> </ul> <p>學生的口頭、書面報告表現皆佳。</p>
<p>活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)</p>	



煙燻釀組別，介紹原住民三種傳統保存食物的方式。  
此為 DM



女力-喀擦喀擦看見她，介紹以色列女攝影師之作品。



時光電視，介紹惡作劇之吻改編日本翻拍，及經典片段。



原繡，介紹高獻庭將十字繡轉成禮刀刀鞘。



TATTOO, INK & STORY 介紹此圖為記錄 911 受難的記憶刺青。



「玉、遇、育」-台灣玉石奇遇記的向心力，DM 一目瞭然，各個單元。



師生大合照



「日常 X 校園 X 東華」文字攝影展

- 以上表格不敷使用時請自行增減

## 附件一、期中口頭報告流程表

### 博物館理論與實務期中口頭報告流程

時間：2020/11/12

地點：A206 教室

授課教師：李招瑩

組別	姓名	題目	時間
第一組	鄭筑云 俞盼昀 詹雯雯 徐涵仔 劉宏遠	主題：「她」故宮博物館	14：10~14：22
第二組	高慈霽 江昕晏 張芷翎 區芷筠 陳杰儒 張舜凱	主題：金門歷史民俗博物館-保生大帝揪 你來防疫  台南美術館 向眾神致敬-宮廟藝術展	14：22~14：40
第三組	黃子庭 蔣冠宇 李孟婷 周旻毅	主題：大冒險家：帝國寶藏展	14：40~14：52

第四組	楊念慈 陳弈澂 林少尹	主題：山海原力	14：52~15：04
講評 15：04~15：09			
休息 15：09~15：14			
第五組	周承宏	主題：庫賓卡戰車博物館	15：14~15：22
第六組	何安琦 張育時 鍾灃 周孝濬 施亞拿	主題：博物館驚魂夜	15：22~15：34
第七組	黃炳霖 黃妮娃 吳沂儒 林詠靖 朱余伯璋	主題：大英博物館-中國文物典藏	15：34~15：46
第八組	楊皓程 高雨瑄 王馨萍 陳沛妤 高汝珍 游艾婉	主題：花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	15：46~16：04
講評 16：04~16：09			
休息 16：09~16：14			
第九組	陳傑儒 陳彥 楊昇 葉家瑜 王又渝	主題：林田山-舊式林場	16：14~16：26
第十組	陳均愷	主題：三義木雕博物館	16：26~16：34
第十一組	周子竣	主題：故宮展覽「實幻之間-院藏戰國至漢代玉器特展」	16：34~16：42
老師講評 16：42~17：00			

\*\*注意事項：口頭報告結束後，每一組繳交期末書面報告，每人字數約 800 字，遲交不收。

## 附件二、期末口頭報告流程表



## 博物館理論與實務期末口頭報告流程

時間：2021/1/7 (四)

地點：A206 教室

授課教師：李招瑩

組別	姓名	題目	時間
第一組	鄭筑云 俞盼昀 詹雯雯 徐涵仔 劉宏遠	女力-喀擦喀擦看見她	14:10~14:22
第二組	高慈雲 江昕晏 張芷翎 區芷筠 陳杰儒 張舜凱	「玉、遇、育」-台灣玉石奇遇記	14:22~14:40
第三組	黃子庭 蔣冠宇 李孟婷 周旻毅	「日常 X 校園 X 東華」文字攝影展	14:40~14:52
第四組	楊念慈 陳弈澂 林少尹	夢迴梵谷	14:52~15:04
講評 15:04~15:09			
休息 15:09~15:14			
第五組	周承宏	「這不是一根菸斗」	15:14~15:22
第六組	何安琦 施亞拿 鍾澐 周孝濬	豐年祭相片	15:22~15:34
第七組	黃炳霖 黃妮娃 吳沂儒 林詠靖 朱余伯璋	時光電視	15:34~15:46
第八組	楊皓程 高雨瑄 王馨萍	原繡	15:46~16:04

	高汝珍		
講評 16：04~16：09			
休息 16：09~16：14			
第九組	陳傑儒 陳彥 楊昇 葉家瑜 王又渝	「醃、燻、釀」	16：14~16：26
第十組	陳均愷	TATTOO, INK & STORY	16：26~16：34
第十一組	周子竣	時間的二次時間-黃華成錄像展	16：34~16：42
第十二組	鍾灃	「藤編·編藤」	16：42~17：00
老師講評 16：42~17：00			

\*\*注意事項：口頭報告結束後，每一組繳交策展企劃書書面報告，每人字數約1000字，遲交不收。