

國立東華大學教學卓越中心
109-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：林俊偉
單位：民族語言與傳播學系

目錄

壹、109-1 成果報告確認-----	3
貳、執行成果總報告 -----	4
參、附件-----	8

**國立東華大學-三創教學課程
109-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：廣播企劃與製作		
授課教師：林俊偉		
服務單位：民族語言與傳播學系／助理教授		
班級人數：30		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input checked="" type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創教學課程「廣播企劃與製作」執行成果總報告／單一課程

一、課程內容特色

「廣播企劃與製作」的課程設計與內容具雙元邏輯，一方面提供當代廣播媒體實務技術，講解媒體市場發展趨勢；同時也回顧廣播媒介在媒體發展史上的角色變化之傳播學理。本課程核心聚焦於探索廣播課程如何激發學生透過製作廣播節目產生動能，以自身作為行動的主體，結合自身原有的文化背景，建構知識並落實以傳播技術達成自我實踐。

二、特殊創意/活動規劃

本課程以東臺灣寬廣立體的社會空間作為課堂教室，以東部地區作為學生探索場域，主要課程單元與相關活動包括：1). 聲音概說與廣播特性；2). 電台錄音間實務教學；3). 控制台、錄製與播放設備／數位編輯與後製；4). 收音技巧與聲音剪輯的概念與技術；5). 廣播類型塑造與特定聽眾觸達；6). 廣播節目企劃；7). 廣播新聞編採概論；8). 聲音表情與口語表達（註：本課程原設計規畫有「校外廣播業界講師協同教學」與「校外廣播電台參訪」等活動，因 COVID-19 疫情影響，另於廣播教學網路平台上舉辦線上展演與線上聽審會，以及錄音間限時實作上傳雲端等教學單元，代替校外參訪與業師協同教學活動）。

三、教學策略/教學方法

本學期由學生以自身作為行動的主體，結合自身原有的文化背景所完成的廣播節目，本學期共計製作出八種不同類型的廣播節目（預錄），請參見下表：

組別	節目名稱	小組成員
1	Game 話百科全書	林哲輝
	節目簡述：單人 talk show，沒有主題就是本節目主題。	
2	怪談少女	威儀李瓊、林宇辰、黃秋馨
	節目簡述：三位少女分享校園鬼故事。	
3-1	Dark ages - 暗黑系列	王怡樺、張明珊、梁詠婷、張智傑
	節目簡述：童話改編廣播劇。	
3-2	馬告的魚魚(Macau的粵語之意)	王稚婷、伍凱晴
	節目簡述：粵語和國語交織的生活資訊類節目。	
4-1	Ruma 回家	柯彥竹、李湘誼、范家馨、陳宇恩
	節目簡述：原住民土地議題探討／訪談節目。	
4-2	玫瑰徵性社	張燕雯、余柏諺、高鄭瑜、黃家樺
	節目簡述：分享大學生性知識與空中解惑的性啟蒙生活資訊類節目。	
5	S&M (Story and Music)	潘威志、黃永林、馬煜瑋、許冠愉、曾文傑
	節目簡述：原住民音樂說唱節目，音樂主要為現場演唱。	
6	阿嘞 喔喔喔	李遠哲、林祖賢、林曦婕、張景光、翁庭恩
	節目簡述：原住民同志與性別認同議題討論節目。	

本課程在教學情境中，運用「共同建構」與「敘事智能」等概念。具體來說，本課程期盼學生透過廣播製作練習，與東臺灣在地環境連結，試圖與校園空間、人文地景、鄉土文化、及社區對話，增添學生社會關懷的深度，提昇對社會的參與和實踐。

四、課程/學程相關產業分析

本課程原設計內容原搭配廣播業界人士(教育廣播電台花蓮分台)協同教學與校外廣播電台參訪等，可帶進外部資源，進一步開展學生與傳播實務界的對話。學生與廣播業界的對話，不但強化了媒體近用的可能性，也為未來學生畢業後的媒體就業環境，提供先導認識與媒合基礎(註：因 COVID-19 疫情影響，取消校外相關活動，另於廣播教學網路平台上舉辦線上展演與線上聽審會，以及錄音間限時實作上傳雲端等單元代替)。

五、整體活動執行成果效益

本課程為原住民族學院傳播學程中多項傳播實務課程之一，同學在對於廣播媒體實務工作有初步的認識，並具備一定的口語表達能力之後，可由此課程出發，進一步選擇修習傳播學程中不同類別與領域的傳播實務課程(進階廣播實務/影視/數位媒體/新聞/廣告/原住民文學/原住民神話)等，透過與社區、部落、族群議題的連結，運用傳播媒介，來開啟多元的視野，進一步實踐以「傳播專業知識回應在地需求」的目標。

【質/量化指標】本學期由學生完成的廣播節目包括有八種不同類型的廣播節目(預錄廣播節目，節目名稱與製作成員，請參見上頁節目列表)。學生參與課程/分組製作廣播節目執行率達 90%，透過廣播節目製作，本課程預期培養學生具備：1) 語文表達與資訊之統整應用的傳播能力；2) 溝通合作與社會實踐的能力；3) 具備在地關懷的社會參與能力；4) 具備博雅多元的族群視野；5) 卓越的傳播人文素養與終身學習的能力。

據本課程實際進行方式與相關執行成果，本課程自評執行率可達 90%。

六、多元評量尺規

一、廣播節目企畫書：期中小組作業為廣播節目企劃，小組成員需共同提出一份可連續製播兩集廣播節目內容(一集 30 分鐘，共 2 集)的節目企劃書，這份期中小組作業，一方面訓練同學與同儕共同企畫與發想節目主題的能力，一方面也讓同學預先準備期末製作廣播節目成品的各項分工與合作的技能。期中小組分組報告，包括口頭與書面企劃書報告(2000 字，可多不可少，內附一頁組員合作分工內容說明表)。小組成員在課堂上公開報告後，接受老師與同學的提問與建議，以一週時間再作調整修改，於期中評量週繳交正式企劃書。

二、廣播作品：依照期中提出的小組節目企劃，共同製作兩集廣播節目(一集 30 分鐘，共 2 集)，並附一頁組員合作分工內容說明表。

三、課堂參與：需同學主動參與發表意見，整學期請同學在課堂上至少主動發言兩次。

七、學生整體意見與回饋(整體活動滿意度、文字意見回饋等)

本課程本學期參與教學卓越中心期中回饋意見調查服務，並安排課程意見回饋單請修課學生填寫，以了解學生意見，做為未來課程改進與精進依據，相關學生意見摘錄如下：

- 王同學：從節目起初的設定到後來實際錄出來的成品，整個主題大改，但也一步步釐清其中的可行性。因為這一次的經驗，讓我更了解什麼樣的計畫書是可行的，尤其是老師親自批改每一份計畫書，且給出改善建議，個人真的很感謝俊偉老師的用心！

- 黃同學：這堂課程真的很有趣！在聽其他組的廣播節目，也覺得他們好有才華，大家都不吝嗇地在展現自己！有的人可能一開始不太擅長表達，現在卻可以自然地說出想的話，甚至想好的企劃出來，真的覺得很棒！
- 林同學：在這堂課中，不管是企劃製作上或是實作上都能更了解並且知道製作一個節目的整個流程，如果以後想走相關的行業也能有基本的底子，因為我本身就對廣播蠻有興趣，對我來說這堂課對我收穫良多，讓我學到節目企劃的製作、實作上需要的剪輯能力以及節目主持人的說話技巧，我這三個都有實際去做過，所以知道每一個項目上都有不同的困難度以及需要不同的能力，我覺得三個我都很喜歡！
- 余同學：我認為在這門課當中，算是在實作課裡面完整的課程。從企劃、腳本、機器操作等，該碰到的都有碰到。然後讓學生在這些摸索當中，發掘自己的優勢。我希望課堂可以多一些同學互相評點的活動，這件事除了可能會讓同學間關係決裂之外，其實沒什麼壞處！
- 王同學：個人覺得，這學期的廣播課已經相當符合自己的理想（原本對廣播只是空白的想像，感覺僅是進入錄音間聊個天而已，並不會太困難。現在完全改觀了）。學到廣播基本需要具備的條件，就是學習廣播器材的使用、節目的編寫和更加深入的訪談方式，因為「訪談」形式感覺近乎是現今的主流。另外，如果能到業界的廣播間去參訪更好，也想和業界的工作者們是如何進行整個節目錄製的。

八、檢討與建議

- 本期活動的執行困難處及問題
- 對教學過程有何改善或精進之處，調整課程或教學目標。

由於本課程需要在密閉的錄音間使用麥克風錄製聲音作品，因此持續的 COVID-19 疫情對本課程產生重大影響，在開課前不斷修改調整，取消許多可能讓同學因疫情感染疑慮以致於不敢參與的教學單元。例如本課程原設計另規畫有校外廣播業界講師協同教學與校外廣播電台參訪等活動，因 COVID-19 疫情影響，取消校外相關活動，另於廣播教學網路平台上舉辦線上展演與線上聽審會，以及錄音間限時實作上傳雲端等單元代替。

在精進本課程方面，長期來說，本課程希望邀請具有代表性的廣播從業人員，從北部到東台灣的課堂為學子現身說法，分享業界發展最新動態。然而，在實際執行計畫的邀約過程中，受邀講師常因交通旅程耗時過久，且不敷時間／鐘點薪資成本等，讓邀約知名業師成為課程執行過程的挑戰。因此本課程建議，本校相關傳播實務課程，需透過長期經費的挹注，來養成傳播業師長期參與本系課程的人脈連結與資源，需定期到訪分佈於北部的媒體總部進行交流，以培養良好的長期互動關係，進一步延展本計畫永續運作及效益擴散的效果，也將幫助本系師生突破地理空間限制，更貼近當代傳播新潮流的演變。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

無。

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



▲課堂小組破冰 / 腦力激盪與節目發想。



▲節目企劃報告與同學意見回饋。



▲錄音間教學：控制台、錄製設備 / 數位編輯與後製 (因疫情影響，要求同學儘量配戴口罩，並以酒精消毒工作枱和麥克風，並打開錄音室門，以防止形成密閉空間)。



▲廣播節目聽審與意見回饋。

活動紀錄表

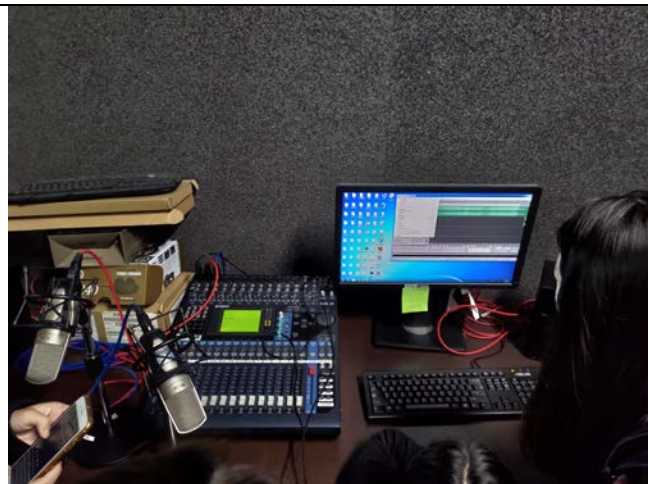
(說明：本課程原設計規畫有校外廣播業界講師協同教學與校外廣播電台參訪等活動，因 COVID-19 疫情影響，取消校外相關活動，另於廣播教學網路平台上舉辦線上活動代替。)

活動主題	錄音間實戰 (各組成員在錄音間限時實作並上傳雲端)
活動時間	109 年 11 月 27 日 13 時 10 分 至 16 時 30 分
活動地點	原住民族學院民族語言與傳播學系專業錄音間
現場協作與監督	教師林俊偉與課程助教杜吳瑪可
參與人數	27 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 當天各組有 20 分鐘錄音間實戰時間。請各組在錄音間內現場實作一個約五分鐘的單元 (時間長度可多不可少)，並在限定時間內，將音檔成品上傳至雲端教學平台 (E 學苑平台)。 ● 活動重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 測試各小組使用廣播間成音的實作能力。 2. 了解小組成員合作狀況。 3. 讓同學體驗廣播人的分秒必爭的時效壓力。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



▲錄音間限時實戰：各組成員在錄音間限時實作並上傳雲端。



▲錄音間限時實戰：了解小組成員合作狀況，並讓同學體驗廣播人的分秒必爭的時效壓力。

附件二

活動紀錄表

(說明：本課程原設計規畫有校外廣播業界講師協同教學與校外廣播電台參訪等活動，因 COVID-19 疫情影響，取消校外相關活動，另於廣播教學網路平台上舉辦線上活動代替。)

活動主題	錄音間實戰 (各組成員在錄音間限時實作並上傳雲端)
活動時間	109 年 12 月 25 日 13 時 10 分 至 16 時 30 分
活動地點	原住民族學院民族語言與傳播學系專業錄音間
現場協作與監督	教師林俊偉與課程助教杜吳瑪可
參與人數	25 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none">● 活動進行方式與內容 當天各組有 20 分鐘錄音間實戰時間。請各組在錄音間內現場實作一個約五分鐘的單元，並在限定時間內，將音檔成品上傳至雲端教學平台。● 活動重點與預期助益<ul style="list-style-type: none">● 測試各小組使用廣播間成音的實作能力。● 了解小組成員合作狀況。● 讓同學體驗廣播人的分秒必爭的時效壓力。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



▲錄音間限時實戰：各組成員在錄音間限時實作並上傳雲端。



▲錄音間限時實戰：了解小組成員合作狀況，並讓同學體驗廣播人的分秒必爭的時效壓力。

- 以上表格不敷使用時請自行增減