

國立東華大學教學卓越中心
109-1 三創教學課程成果報告書

計畫主持人：林 斐 文
單位：音樂系

目錄

壹、109-1 成果報告確認-----	自行編列頁數
貳、執行成果總報告-----	自行編列頁數
參、附件-----	自行編列頁數

**國立東華大學-三創教學課程
109-1 執行成果報告書確認表**

課程/學程名稱：聲樂教學法		
授課教師：林 斐 文/ 廖 涵 偉		
服務單位：音樂系副教授/ 歌渡山音樂文創負責人		
班級人數：若為跨領域學程，請列出每學程修課學生人數		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)； Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案另外上傳並控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創教學課程-執行成果總報告

單一課程/跨領域課程

一、課程內容特色

設計本課程目標和特色為何

本課程希望指導學生歌唱技能並結合現今常見音樂創作平台，透過舞台表演及影音錄製，來探討並修正歌唱的方式，繼而發揮對聲樂表演的信心與興趣，以人聲為主軸去發揮學生的創意以及結合在地音樂製作公司，製作出學生歌唱作品或 Music Video。

二、特殊創意/活動規劃

說明本課程如何運用三創概念(創意、創新、創業)等概念規畫在教學上

創意：由學生發會創意製作編輯音樂與拍攝影片。

創新：整合音樂系專長，主副修然後跨界合作，演奏與錄音—音樂製作達到產學合作，結合影像處理達到行銷宣傳。

創業：以合作業界當範本參考以後就業方向

三、教學策略/教學方法

請描述運用的教學方法、策略等創意教學

老師範唱、範奏。

網路影音教學欣賞，模擬。

學生分組獨唱、二重唱、合唱、樂團，實務操作。

電腦音樂製作實務操作

四、課程/學程相關產業分析

● 分析相關產業(市場)趨勢與本課程/學程之關聯性

依照音樂系古典樂傳統就業方向，大多分為兩類，演奏或教育，可能演奏家的方向邁進，或是從事教育相關，如：學校聲樂講師、音樂課老師、個人聲樂工作室或開設音樂相關企業，成為公司負責人。透過業界加入，提供學生有不一樣的選擇，學生除了對本身主修的樂器有一定熟悉度，對聲音也有相當的敏銳度、辨識度及美感，所以學生可往燈光音響、搭配流行樂演出、講座教學，如果對文字撰寫、活動企劃有興趣，也可往藝術行政這方向就業。

五、整體活動執行成果效益

● 建議可從開創新穎觀念、增進教師教學效能、提升教師自我成長、提升學生學習成效、提高學生就業競爭力等五面向為主要敘述內容(可自由發揮)

● 具體的改變內涵，如教師與學生的學習收穫、成果表現等

● 本課程由於教學人力增多，指導的面向多元，能照顧到喜愛聲樂，歌唱，卻有不同程度和強項的學生。

● 對於外向善於舞台表演的學生及內向害羞的學生，可以因材施教。

● 學生可以體驗古典聲樂演唱，以及享受自身文化語言的流行歌唱，表達並抒發屬於年輕人的音樂。

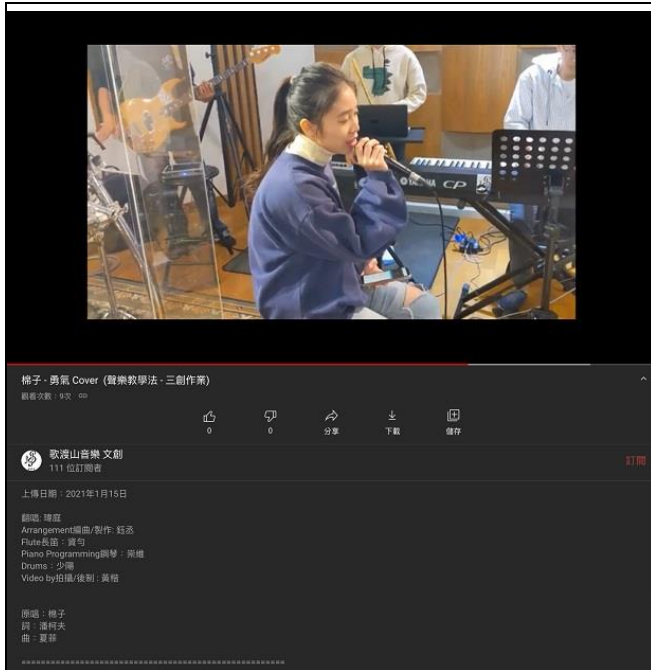
● 對於教師而言，透過跨界的音樂交流，可以更認識年輕人的想法與愛好。

● 滿足音樂科班對於影音製作這方面的陌生領域的好奇及探索。

● 給學生一個產學合作的新契機及就業前的預備。

● 儲存並記錄學生現階段的歌聲成熟度。

● 挑旺學生學習的熱情與動力。



【質化指標】(對應當初申請計畫之預期成果)

- 運用 000 於本學期大學部/研究所 000 課中，提升 XXX
- 000 產業/社區參訪，達到 000 學用銜接
- 帶 00 位學生參加 000 競賽，達到 XXX 效益
- 完成產業市場趨勢分析調查
- 帶學生到錄音室實際操作，錄製 DEMO，以了解業界操作 SOP。
- 完成音樂會，讓學生完整呈現演出，實際體驗搭配音響等電子設備操作。

【量化指標】(對應當初申請計畫之預期成果)

- 產業參訪/社區 00 次，達到 XXX 效益
- 舉辦 00 講座，參與人數達 00 人，以提升 XXX 能力
- 帶學生到錄音室實際操作，錄製 5 首 DEMO，
- 完成音樂會，讓學生完整呈現演出，實際體驗搭配音響等電子設備操作。
- 舉辦成果發表音樂會 1 場，參與人數達 200 人
- 學生參與課程產出實習作品呈現：
- <https://www.youtube.com/watch?v=pxrE3yIjVzg&list=UUQ5DHOc1zMhvVLMMpgcDxVw&index=1>
-

六、多元評量尺規

1. 歌唱表演評量
2. 語言表達評量
3. 團隊合作評量
4. 影音製作評量

七、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 可善用卓越期中回饋意見調查取得學生質性/量化意見，做為未來課程改進與精進依據。
- 學習滿意度達 85%
- 同學對於個別演唱指導及影音製作學習皆感到滿意
- 對本課程的學習問卷調查，非常符合有 73.3%；符合 93.3%；尚符合 100%

八、檢討與建議

- 本期活動的執行困難處及問題: 錄音室位於美崙校區，交通往返，沒有專車，安全堪慮
- 因時間以及學生專業程度關係，大都只能讓學生以體驗方式製作，課程可以繼續跟進，設計銜接的課程，使學生的歌唱及影音產品更加精進，期許畢業前，能銜接就業市場。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

- 與課程相關成果發表相關報導或者競賽獲獎事蹟，作為教育部深耕計畫亮點成效，以利爭取經費。
 - 運用三創課程投稿相關研討會發表
- 學員中有二位參與國立東華大學音樂系專業競賽分別於聲樂組及鋼琴組奪冠。
課程亦於國立東華大學學生活動中心演講廳舉辦聖誕美聲音樂會，場面熱絡，請參閱附件一，第五次活動紀錄。

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



課任老師指導歌唱



業界老師解說錄音工程概念



學生人聲錄製



學生編曲排練



成果音樂會聲樂組

成果音樂會混聲組

附件一

活動紀錄

講座議程

國立東華大學 教學卓越中心 109 學年第一學期 音樂系聲樂教學法課程

第一次講座議題：古典與流行跨界聲樂演唱課程

日期：109 年 9 月 29 日

時間：18:00-20:00

地點：音樂系 B129

參與人數：18 人

活動議程：

在 9/29 的課程中，我們讓邀請學生各自挑選一首歌曲，可以是流行或是老歌，從中讓他們明白在歌手與樂手視角中，所需要知道的重點為何，以及協助引導他們轉調，讓學生知道對於歌手的首要工作是找到自己適合的音域及手握式麥克風的使用技巧，樂手伴奏則是協助歌手演奏出適合歌手的調性，藉由同學互相上台，來分需討論彼此的優缺點。

課程名稱：聲樂教學法 講者：廖涵偉 地點：音樂系 B129

18:00~18:10 報到音樂系 B129

18:10~18:30 海內外流行樂界現狀

18:30~19:50 演唱工作坊

19:50~20:00 總結評語

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



外籍生英語歌試唱



歌曲試唱

第二次講座議題：_人聲錄製解說及實作_

日期：109年10月27日

時間：18:00-20:00

地點：音樂系 B129

參與人數：18人

活動議程：

在10/27的課程中，我們讓學生直接實際體驗聆聽以錄音室使用之麥克風錄音後的聲音，首先，我們先分析講解麥克風的種類以及特色，以及麥克風在不同距離及角度，以及錄製對象在使用不同的發聲方法及不同的用力的量的狀態下的差異，也讓同學去比較自己與其他同學藉由透過錄音設備及麥克風錄製波方出來的差異。

我們也稍微示範一些人聲錄製完的處理方法，如外掛效果(Plug-in)，如 EQ 修正、音場模擬(增加殘響、回音等)、或拍點、音準之修正。

課程名稱：聲樂教學法 講者：廖涵偉 地點：音樂系 B129

18:00~18:10 報到音樂系 B129

18:10~18:30 麥克風屬性種類講解

18:30~19:20 實錄工作坊

19:20~19:50 效果實作演練

19:50~20:00 總結評語

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



歌唱指導、人聲錄製



麥克風操作使用概念解說

第三次講座議題：_MIDI 操作課程、音色認識、伴奏錄製_

日期：109 年 11 月 3 日 (二)

時間：18:00-20:00

地點：音樂系 B129

參與人數：18 人

活動議程:

在這堂課程中，我們先講 MIDI 以及類比聲音訊號的差別，在聲音的後製處理，會有哪些延伸，以及認識樂器的種類特色，在選定好樂器後先以兩人組合錄製音樂及人聲，在錄製時，我們採取 One Take 模式，即為多人同步錄音，讓同學先以兩人之間默契為主，錄製完成之後再操作調整 MIDI 訊號，以及人聲後製最終在課堂一起分析討論。

在這堂課程中樂手，在執行伴奏時所需要之基本能力，如即時轉調，情緒表達等等。

課程名稱：聲樂教學法 講者：廖涵偉 地點：音樂系 B129

18:00~18:10 報到音樂系 B129

18:10~18:30 MIDI 訊號的認識

18:30~19:30 前置作業預備，找譜、定 KEY，練習

19:30~19:50 實作工作坊

19:50~20:00 總結評語

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



伴奏配唱練習



MIDI 音色挑選彈奏練習

第四次講座議題：_ 類比樂器訊號錄製_

日期：109年11月10日

時間：18:00-20:00

地點：音樂系 B129

參與人數：18人

活動議程：

在這堂課中，開始帶入正規錄音室流程以及應注意之事項，如開始聆聽節拍器錄製，演奏細節的留意，在這堂課中，我們使用了木吉他及鋼琴來做示範。因為 MIDI 數位訊號與樂器類比訊號為不同屬性，類比訊號雖然音色相當真實，但容許調整的範圍卻遠不及 MIDI 訊號，也讓學生明白在處理 MIDI 及類比訊號之間的差異為何。

課程名稱：聲樂教學法 講者：廖涵偉 地點：音樂系 B129

18:00~18:10 報到音樂系 B129

18:10~18:30 前置作業預備，找譜、定 KEY，練習

18:30~19:50 樂器錄製實作。

19:50~20:00 總結評語

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



鋼琴原音錄製



人聲錄製

第五次活動紀錄表

活動主題	聖誕美聲音樂會
活動時間	_109_年_12_月_22_日 19時00分至21時00分
活動地點	學生活動中心演藝廳
主講人	林斐文
參與人數	200
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>2020年12月22日晚間7:00於學生活動中心舉辦一場由林斐文老師全英文主持及指導的聖誕美聲音樂會，演出者是音樂系聲樂教學法選修之同學，除了音樂系之外，尚有數學系、電機系、教育系等同學參與演出。歌曲類型包含聖誕佳音混聲合唱，藝術歌曲獨唱，歌劇精選獨唱，音樂劇二重唱，俄羅斯民謠，及流行樂團歌曲演唱，曲目豐富而多元。林斐文師生演出成員中，包含來自吉爾吉斯坦的男高音，使音樂會進升到國際化。</p> ● 講座重點與預期助益 <p>本音樂會也邀請花東流行業頗具知名度的歌渡山文創事業創辦人廖涵偉先生指導流行樂團及影音製作，課程達到創新、創意、創作之目標。與會的聽眾，除了原音樂欣賞選修之同學參與外，另外邀請選修《聖經與電影》的台灣同學及來自不同國家的國際生齊來歡慶聖誕節。學校他系教授及音樂界名師亦與會共襄盛舉。 演出同學自我挑戰，突破高音及戰勝舞台上的緊張，完美呈現一次精采的歌唱表演。</p>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 台上演出同學及台下觀眾盡都歡愉 音樂會圓滿成功
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



聲樂組獨唱



合唱組演唱



混聲組演唱



演出人員合影



* * * * *

CHRISTMAS BEAUTIFUL SINGING

* * * * *

聖誕美聲音樂會

DECEMBER 22 | 7:00 PM

Tuesday



學生活動中心演講廳

Student Activity Center Speach Hall

第六次活動主題	錄音室實作
活動時間	109年12月4、11、18日 19時00分至21時00分
活動地點	東華大學美崙校區視聽館 KDS Studio 錄音室
主講人	廖涵偉
參與人數	8
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 (請敘述本次活動之進行方式、活動內容。另可就每次活動之性質不同，建議可加入1. 講者簡介，如背景、專長...等；2. 本次活動或本年度活動帶來何種效益...等；3. 其他可供他人了解本次活動進行與內容之資訊) 講者廖涵偉為歌渡山音樂文創有限公司負責人，本身專長業務為燈光音響工程、樂團表演、講座教學、活動策畫、編曲音樂製作、錄音工程等音樂相關業務，而本次便是與歌渡山公司合作編曲音樂製作以及錄音工程。 我們將課程分三次讓學生完整走完音樂製作的SOP，從最開始工作分配、學員自我認知及定位，在開始進行音樂製作的流程，編曲、樂器錄製、人聲錄製、混音、後製、母帶後期，接下來便是影片製作， ● 講座重點與預期助益 本次重點為讓學生完整實作完影音製作，且從中認至自身缺點及不足的地方，如聲音歌唱與樂器演奏的穩定性、精準性，情緒表達的掌控，影像布景光線，臉部裝扮、服裝造型搭配、動作生澀，影片觀感流暢度等等，都是學生可再改善的地方。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 每位同學都獲得豐富的音樂製作經驗 ● 其他
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	

