

國立東華大學教學卓越中心
109-1 三創教學課程期末報告書

計畫主持人：陳怡方

單位：藝術創意產業學系

目錄

壹、109-1 期末成果報告確認-----	2
貳、執行成果總報告-----	3
參、附件-----	13

**國立東華大學-三創教學課程
109-1 期末成果確認表**

課程/學程名稱：展覽策劃與實務		
授課教師：陳怡方		
服務單位：藝術創意產業學系 / 副教授		
班級人數: 58 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input checked="" type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input checked="" type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)；Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input checked="" type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input checked="" type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案控制在 20 MB 以內)

三創教學合作社-執行成果總報告

單一課程

一、課程內容特色

這門課是藝創系大學部二年級的必修課程，將為學生奠定大三上至大四上、共三學期的「專題研究設計、畢業專題製作」的重要基礎。課程將以理論與實務並重的方式，一方面講授當代策展的理論與歷史脈絡、展示的要素與規劃等基本內容，輔以實務課程內容，並讓學生參與實際的策展工作，培養學生具備國際展會、展覽行銷與策劃能力的專業能力。

二、特殊創意/活動規劃

(一)創意規劃

本課程的特殊規劃有三部分：(1)從策展人的觀點瞭解展覽的規劃與製作，(2)從不同類型的當代藝術家的創作與展覽觀點掌握當代策展的角度與面向，(3)從音樂家的觀點瞭解音樂產業的策展需求與管理的方法。以此期盼達成兩個目的：一方面打開學生對於策展與藝術的視野與想像，另一方面希望創造藝術學院內跨系發展的可能性（未來藝創系學生有能力為音樂系學生策展與管理）。

首先，邀請目前國內相當重要且深具活力的當代藝術展覽機構「臺灣當代文化實驗場」以及「臺北數位藝術中心」的策展人，來到課堂上與學生分享他們的策展觀點與經驗，以此打開學生的視野與想像空間。其次，與國立臺灣史前文化博物館合作，於東華大學原民院舉辦「2020年東區原民館聯合策展論壇」方面，邀請東臺灣七間原住民文化館的策展人來到課堂上與學生分享他們的策展理念與展覽規劃、設計歷程，另外邀請工藝策展領域非常活躍的「東海醫院設計工作室」負責人，跟學生談他成為策展人的歷程以及兩次文博會的策展規劃與執行和國外參展經驗，以此讓學生對於文化藝術與展覽的想像更加開放多元而不再限縮封閉。最後，邀請剛從法國巴黎高等音樂院取得大鍵琴與數字低音碩士、同時致力於在臺灣推廣歐洲古樂的年輕音樂演奏家，同時是臺灣前輩音樂家郭芝苑音樂協進會的音樂總監，來跟學生深入的談論他同時作為一個音樂人和經營管理者，如何看見音樂產業中藝術行政與管理人才的需求，以及音樂產業需要哪些管理人才的協助。

本課程的選課學生與 108-2「文化與工藝設計」的學生幾乎完全重疊，因此完全可以銜接 108-2「文化與工藝設計」三創課程的「當代藝術」主題，學生在 108-2 學期已經藉由系列講座的課程內容奠定當代藝術的概念，學生在系列演講後改變了他們對於藝術的看法，也打開了新的思考。在前述基礎上，本課程得以接續談論當代藝術的策展觀念與內涵。

(二)活動辦理

共辦理五場專題演講，內容如下：



從當代藝術策展思考反文化檔案

日期:2020.10.27
時間:09:00-12:00
地點:原民院 A151

講者

游威 (空總臺灣當代文化實驗場策展人)

國立東華大學藝術創意產業學系 東華大學教學卓越中心

2020/10/27 從當代藝術策展思考反文化檔案

如何將關注的事→轉化為策展實踐?

研究 1980-1990 年代臺灣前衛藝術/地下文化

關於反叛的文化(不是反文化、沒有文化)

對於主流的激進抵抗

面對藝術商業化，如何能不落入自我消解(前衛藝術的困境)

以為在抵抗，其實是公部門的合作者(荒謬性)

生猛之後? DIY 精神延續下來?

最初的精神：自發的反叛，打破藝術體制(觀看倫理、界線)vs.創造一種新風格



2020/11/3 從 0 到 1：展覽的研究與執行

從 0 到 1：是展覽、也是藝文環境

議題性展覽：空間設計、展品、內容

引發討論：以空間設計創造觀眾與作品的關係，反思、互動、更直接

對未來可能性的想像

給予大眾可以詮釋和連結的空間

20 個步驟：從展覽概念到展期結束後

109
/ 11 /
24

七步走，找東C

2020年
東區原民館
聯合策展論壇



08:30-09:00
報到

09:00-09:05
開幕致詞

吳天泰
國立東華大學教授

09:05-09:15
東區聯合策展簡介

方鈞璋
國立臺灣史前文化博物館助理研究員
東區原民館總務委員

從內容出發
場次① 09:15-10:05
主持人 謝景岳 國立暨南大學助理教授



10:05-10:55
場次② 以觀眾為核心

主持人 施承毅 國立臺北教育大學助理教授



從設計看展覽
場次③ 11:05-11:55
主持人 陳怡方 國立東華大學副教授



11:55-12:30
總結與回應

吳天泰 施承毅
湯愛玉 謝景岳
陳怡方 方鈞璋

國立東華大學
原住民族學院
A151階梯教室

國立臺灣史前文化博物館 國立東華大學 109年科技部整合型專題研究計畫：以族群主流化為本的原住民族文化永續教育

2020/11/24 「七步走，找東C」：2020年東區原民館聯合策展論壇

9：05-9：15	東區聯合策展簡介 方鈞璋（國立臺灣史前文化博物館展示教育組助理研究員、東區原民館輔導委員）		
9：15-10：05	場次 1：從內容出發 主持人：謝景岳（國立暨南國際大學助理教授） 發表人： ● 蘇貞汝/花蓮縣萬榮鄉原住民文物館 ● 謝博剛/社團法人臺東縣布農青年永續發展協會 ● 李恆/臺東縣成功鎮原住民文物館 ● 卓思妘/花蓮縣壽豐鄉原住民文物館		
10：05-10：55	場次 2：以觀眾為核心 主持人：施承毅（國立臺北教育大學助理教授） 發表人： ● 拉箭·進成/花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館 ● 劉政賢/花蓮縣吉安鄉阿美族文物館 ● 莊秀敏/花蓮縣臺灣原住民族文化館 ● 林靜如/花蓮縣臺灣原住民族文化館 ● 許賀琦/臺東縣海端鄉布農族文化館 ● 張靜容/花蓮縣萬榮鄉原住民文物館		
10：55-11：05	休息		
11：05-11：55	場次 3：從設計看展覽 主持人：陳怡方（國立東華大學副教授） 發表人： ● 邱夢蘋/臺東縣海端鄉布農族文化館 ● 曾以文/花蓮縣壽豐鄉原住民文物館 ● 黃采裳/臺東縣成功鎮原住民文物館 ● 王紀瑤/臺東縣海端鄉布農族文化館		
11：55-12：30	總結與回應 吳天泰（國立東華大學教授） 湯愛玉（國立東華大學副教授） 陳怡方（國立東華大學副教授） 施承毅（國立臺北教育大學助理教授） 謝景岳（國立暨南國際大學助理教授） 方鈞璋（國立臺灣史前文化博物館助理研究員）		



誤打誤撞走入策展

從參展人到策展人

日期 2020.12.1

時間 9:00-12:00

地點 原民院A151

講者

徐景亭 / 東海醫院設計工作室負責人

國立東華大學藝術創意產業學系 東華大學教學卓越中心

2020/12/1 誤打誤撞走入策展—從參展人到策展人

工業設計→工藝設計：說真實的故事，做有意義的事

設計概念：把負面的印象改變(例如花瓶，無用→有用)

畢製：看世界上誰做了最有趣的事。有名的，為什麼是好。潮流上的人是誰。

荷蘭、歐洲的設計：怕沒人看到自己的想法！不受限、不一樣(vs.安全感)

古典音樂活動策劃

日期 2020.12.22
時間 9:00-12:00
地點 原民院A151

講者 阮秀慈
法國巴黎高等音樂院碩士
郭芝苑音樂協進會音樂總監



國立東華大學藝術創意產業學系 東華大學教學卓越中心

2020/12/22 古典音樂活動策劃

音樂，如何形象化？

經紀人：不能被騙！眼光

行政團隊：創造出舞台(結合、彙整)

製造氛圍

策畫的重點：值得被傳達的特性、重要性

三、教學策略/教學方法

運用的教學方法包含 TBL、PBL。

透過指定閱讀讓學生系統性理解展覽的概念與規劃應具備的內涵，透過專題演講打開視野和藉由他人的經驗學習，並透過小組分工與合作進行實際展覽的規劃與製作來達成深度的學習。

四、課程/學程相關產業分析

藝創系大學部的學生，選修的學程有二：一為民族藝術創作學程，一為藝文產業經營管理學程。二個學程的學生代表文創產業的兩種腦袋：藝術文化的創造者、以及經營管理的人才。兩種人需要緊密的合作，才能產出好的文創產品。因此本課程引導並促成兩種不同特質學生的跨域合作，並與藝文組織協同教學合作。

五、整體活動執行成果效益

【質化指標】

- 學生從理論的閱讀與討論、與實務的操作與反思中，充分理解展覽策劃工作的特質與要點。也在實務的危機處理中掌握策展人和團隊需要考量的不同面向。

【量化指標】

- 舉辦專題 5 場、展覽導覽活動 3 場，參與人數達 60 人次，以提升學生透過展覽銜接藝文產業創作端與消費端的能力
- 學生以團隊方式完成「拾年一藝術創意產業學系工坊聯展」企畫與執行
- 學生參與課程/活動產出報告達 100%

六、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

學生給予的期中回饋如下：

- 老師邀請到各不同領域的策展人要分享經驗，選擇的演講主題多元，請到的講者皆很優秀，內容有幫助，多具有經驗分享，和為學生解惑，得到很多策展相關知識，獲益良多。
- 喜歡講座課，空總那場，了解藝術空間的策展思維。
- 最喜歡的是討論的時候，因為這樣可以促進與同學、老師的溝通。
- 喜歡書籍閱讀幫助我在此領域更深認識。
- 喜歡展覽實作的過程。
- 老師耐心回應學生問題，包容多樣化意見。

「109-1 三創課程」期中教學意見回饋分析表

課程名稱：A31 展覽策劃與實務(1012-1043) 授課教師： 填答人數：32

題項	非常不同意		不同意		普通		同意		非常同意	
	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%
(一)教學策略方面 (M=3.2375)										
1.考慮學生先備知識。	2	6.3	4	12.5	10	31.3	15	46.9	1	3.1
2.能注意學生學習情形。	2	6.3	5	15.6	8	25.0	14	43.8	3	9.4
3.能與學生生活經驗連結。	3	9.4	4	12.5	9	28.1	12	37.5	4	12.5
4.能引起學生學習動機。	3	9.4	6	18.8	13	40.6	7	21.9	3	9.4
5.根據學生學習狀況調整課程。	4	12.5	3	9.4	9	28.1	14	43.8	2	6.3
(二)教材準備方面 (M=3.3437)										
1.教師熟悉授課內容。	2	6.3	3	9.4	12	37.5	10	31.3	5	15.6
2.教學充份準備。	2	6.3	7	21.9	7	21.9	11	34.4	5	15.6
3.教材與時更新。	3	9.4	3	9.4	11	34.4	11	34.4	4	12.5
(三)師生互動方面 (M=3.5625)										
1.教師與學生互動佳。	3	9.4	7	21.9	10	31.3	9	28.1	3	9.4
2.接納學生意見。	2	6.3	4	12.5	4	12.5	18	56.3	4	12.5
3.有耐心回應學生問題。	3	9.4	0	0	6	18.8	17	53.1	6	18.8
4.尊重不同性別、性傾向之學生。	1	3.1	0	0	8	25.0	15	46.9	8	25.0
(四)評量方法方面 (M=3.1953)										
1.教師清楚說明評量方式。	4	12.5	3	9.4	11	34.4	9	28.1	5	15.6
2.評量內容能反映學生學習情形。	3	9.4	5	15.6	14	43.8	9	28.1	1	3.1
3.評量標準一致。	3	9.4	2	6.3	13	40.6	12	37.5	2	6.3
4.作業或報告給予回饋。	4	12.5	1	3.1	12	37.5	12	37.5	3	9.4

題項	非常不同意		不同意		普通		同意		非常同意	
	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%	次數	%
學生自我學習評量										
創意(M=3.4687)										
1.我會有很多發想、思考與靈感。	3	9.4	3	9.4	10	31.3	14	43.8	2	6.3
2.我會融合舊有的知識成為新的想法。	2	6.3	3	9.4	8	25.0	15	46.9	4	12.5
3.我會尋找不同領域知識之間的關聯性。	2	6.3	0	0	10	31.3	16	50.0	4	12.5
創新(M=3.5104)										
4.我變得更有邏輯組織能力。	3	9.4	2	6.3	12	37.5	13	40.6	2	6.3
5.我變得更有團隊溝通與合作能力。	2	6.3	2	6.3	7	21.9	19	59.4	2	6.3
6.我變得更有發現問題與解決問題能力。	2	6.3	2	6.3	2	6.3	23	71.9	3	9.4
創業(M=3.3646)										
7.我能應用課堂知識在專題報告/作品中。	3	9.4	2	6.3	7	21.9	17	53.1	3	9.4
8.我能綜合課堂知識在各類活動/計畫中。	2	6.3	4	12.5	7	21.9	15	46.9	4	12.5
9.我能實踐課堂知識在實習/兼差中。	3	9.4	5	15.6	10	31.3	12	37.5	2	6.3
我認真投入本課程的學習(含參與討論、繳交作業等)										
認真投入本課程的學習(含參與討論、繳交作業等)										
	次數	百分比	有效百分比	累積百分比						
有效的	6	18.8	18.8	18.8						
符合	19	59.4	59.4	78.1						
尚符合	5	15.6	15.6	93.8						
不符合	2	6.3	6.3	100.0						
總和	32	100.0	100.0							

七、檢討與建議

本課程將培養學生具有基本的策展能力，讓學生在理論與實作的往返中學習，進而培育藝術創意產業專業人才、發展東台灣創意文化產業。然而，展覽策劃與執行其實涉及相當多的環節與細節，要在18週的時間內讓學生對於展覽的概念從陌生到熟悉、充分理解並且能夠吸收進而轉化為自己的能力，繼而在實作中意識到自身能力的不足之處並自我充實進階學習，以此完成一個完整且可以將理念清楚傳達給觀眾的展覽，並且再從中掌握觀眾的反應與回饋，透過反思挹注到自身的策展觀念和能力上，這實在不是一件容易的事情。再加上全班58人分為12個小組要作為一個團隊一起工作，少數個別學生的守時觀念和負責態度均有待加強，團隊合作的順暢運作也需要更多的時間磨合來達成有效的工作。

八、活動精彩剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)

如附件一

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

新聞發布日期/新聞標題/新聞網址

2020/11/16 七步走•找東 C：2020 年東區原民館舍聯合策展論壇（中央社）

<https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/283132.aspx#.YkWhP0zaUI>

2020/11/18 七步走·找東 C：2020 年東區原民館舍聯合策展論壇（東華新聞）

<https://www.ndhu.edu.tw/p/406-1000-173126,r4956.php?Lang=zh-tw>

2020/12/20 東華藝創系「拾年」六工坊聯展（更生日報）

http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/contents_page/0001442295?fbclid=IwAR1w0gdgsm_2b91V7QTFspOYbBzCIB4qBFvpm71YBA15AK4hW4oipQT9Z9s

活動紀錄表

活動主題	專題演講（共 5 場）
活動時間	2020 年 10 月 27 日 9 時 10 分至 12 時 00 分 2020 年 11 月 3 日 9 時 10 分至 12 時 00 分 2020 年 11 月 24 日 9 時 10 分至 12 時 00 分 2020 年 12 月 1 日 9 時 10 分至 12 時 00 分 2020 年 12 月 22 日 9 時 10 分至 12 時 00 分
活動地點	原民院 A151 教室
主講人	游崑（空總臺灣當代文化實驗場策展人） 汪怡君（空總臺灣當代文化實驗場策展人） 簡逸君（台北數位藝術中心行政總監） 方鈞瑋（國立臺灣史前文化博物館研究員） 原住民文化館策展人 徐景亭（東海醫院設計工作室） 阮秀慈（法國巴黎高等音樂院大鍵琴與數字低音碩士/郭芝苑音樂協進會音樂總監）
參與人數	5 場學生 58 人/各場 聯合論壇學生與其他參與者約 100 人
活動內容	如上方「活動辦理」項目的說明
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> 意見與回饋 學生從專題講座中得到啟發，充分理解一個策展人的思考與規劃歷程，覺得很有收穫。對於自己的展覽規劃也有不太一樣的思考。

活動剪影



專題演講「古典音樂活動策劃」、「2020 東區原民館聯合策展論壇」
「拾年」佈展、開展與導覽活動

