

國立東華大學教學卓越中心
108-2 三創教學課程期末報告書

策展實務

計畫主持人:彭翠萍、田名璋、羅美蘭

單位:音樂學系、藝術與設計學系、藝術創意產業學系

目錄

壹、108-2 期末成果報告確認表-----	02
貳、執行成果總報告-----	03
參、活動紀錄表(一)-----	06
肆、活動紀錄表(二)-----	08

**國立東華大學-三創教學課程
108-2 期末成果確認表**

課程/學程名稱：策展實務		
授課教師：彭翠萍/田名璋/羅美蘭		
服務單位：音樂學系、藝術與設計學系、藝術創意產業學系		
班級人數:72 位		
勾選	繳交項目	說明內容
■	本確認表	請確實填報，以俾利核對
■	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)；Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
■	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成果發展等
■	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡助理聯繫
(#6591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

三創教學合作社-執行成果總報告

單一課程/跨領域就業課程

一、課程內容特色

本課程以策劃展演活動為主要課程內容，並且進行分組實務的操作，從中學習團隊合作與各項專業的了解與製作，讓學生學習並體驗基礎的策展實務。

此次課程將與藝術學院的USR大專生社會實踐計畫結合，在策展當中，讓策展實務加入年齡的考量，考量中老年齡的觀賞或主題所需，作為此次課程的學習目標。

教學計劃目標：

1. 以實務操作為主要的授課模式，結合三系的專長及師資，以院級大型活動為策劃目標。
2. 培養學生負責任貫徹全展的態度
3. 重視團隊的合作精神
4. 學習展覽策劃的流程與執行
5. 瞭解展示設計在傳達和行銷中的重要性
6. 培養學生對空間的美感與設計
7. 將藝術知識落實於展覽實務

二、特殊創意/活動規劃

期末展演將以不同的展演活動分組，24人為一組，分為3組，進行該組完整的策展企劃，分組包括策展、創作、活動、宣傳、公關、設計、總務等組別。進行三個小型的展演活動規劃，並且在期末聯合發表於藝托邦藝文空間，進行佈展、開幕、撤展等完整的策展活動。

三、教學策略/教學方法

課程前期，由三位指導老師解說課程內容、策展理論及分享自身策展相關經驗，並結合外部講師講座，讓學生對策展工作有一定程度的了解，學期中開始由學生實際撰寫展演企劃、執行，到策畫期末展演，透過策展實務操作，讓學生「做中學」，認識從前期企劃、執行、佈展、開幕、撤展等策展中每個階段動作。

四、課程/學程相關產業分析

花蓮縣於二零一九年老年人口正式超越幼年人口比例，意味著花蓮面臨高齡化的社會型態，但對於老年人的了解甚少，本課程期末展演以「樂齡」為主題，由花蓮的尺度放大台灣，台灣也面臨著高齡化社會，正值青、壯年的學生們，在資源相對不足的花蓮，用藝術的方式觀察花蓮的年齡分布的脈絡，了解在花蓮的長輩如何與他們的生活產生連結，以及彼此產生對話與連結。

五、整體活動執行成果效益

【質化指標】

- 運用展覽實務於本學期大學部策展實務課程中，提升學生策劃展覽之能力
- 運用分組實務於本學期大學部策展實務課程中，提升學生團隊合作之能力
- 帶學生策劃「樂齡」展演活動，達到空間美感與設計的養成，及將學生所學之藝術知識落實於展覽實務等效益

【量化指標】

- 舉辦「音樂策展理論與實務」，參與人數達 72 人，以提升學生之策展能力
- 舉辦「我在臺北當代藝術館的策展」，參與人數達 72 人，以提升學生面對策展時，發生問題的應變能力，以及提升其策展能力
- 舉辦藝術創作工作坊，參加人數達 20 人
- 舉辦「樂齡」展演活動，參與人數達百餘人
- 學生參與課程/活動產出成果報告及作品達 95%

六、多元評量尺規

期中以口頭報告及書面企劃書的形式，依照學生的企劃撰寫能力、其可行性、創意，與是否切合主題等進行評量和給予建議；期末除了學生呈現的展演成果外，展演結束後還會以學生自評表單、各小組內互評的方式，評量學生在本課程中的所展現之成果與其收穫。

以平時成績 30%（出席率 20%、學習態度 10%）、期中成績 20%（期中企劃書報告 20%）、期末展演 50%（期末分組策展 40%、期末報告 10%）的比率，評量學生於本課程之成績。

七、學生整體意見與回饋（整體活動滿意度、文字意見回饋等）

- 有 90% 的學生對課程表示滿意，認為有在課程中學到團隊合作、問題處理等能力。
- 有 70% 的學生對於指導老師、講師表示滿意，認為有在講座、經驗分享得到收穫，並且能為未來就業、創業帶來幫助。

八、檢討與建議

- 由於本課程為學院基礎課程，修課人數眾多，又因此為實務課程，老師方人力有限，無法完整的追蹤到所有學生的學習狀況，希望之後有類似課程，能將修課人數控制在一定的範圍內，以保證教學品質。
- 本課程為實務課程，並以小組的方式進行，但在前期各小組內分工時，缺乏系統性執行，以及在溝通方面，並無建立一個有效的溝通方式，使老師無法持續追蹤學生策展進度、給予回饋意見，但在後期有及時發現問題，老師積極的在追蹤學生進度，學生也積極配合，最終共同完成策展任務。

九、與本課程相關成果報導、競賽獲獎或研討會發表

新聞發布日期	新聞標題	新聞網址
2020/06/14	20200614 02 東華「藝饗在地方」看見花東「樂齡」多元風貌	https://www.youtube.com/watch?v=f_SlYpHyQg4&feature=share&fbclid=IwAR2QKVfdSTShbFG3dNOrYE921XGiBvXL6eVEEZsGtZSJ3z1XTBwNC1D3QT0
2020/06/14	看見花東樂齡多元風貌 積累時代記憶美	http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/contents_page/0001384059?fbclid=IwAR2urU3jz57ha4CBmMI4RqHWRyV_NmKYX54egT5buzKlw0f35Rff9aHqS5U

十、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



課程說明，及分享自身策展經驗



學生分組討論，共同策劃展覽



「樂齡」展覽於藝托邦藝術空間舉辦



「樂齡」展覽開幕活動

活動紀錄表（一）

活動主題	音樂策展理論與實務
活動時間	109年4月9日 16時10分至19時00分
活動地點	學生活動中心 演講廳 A101
主講人	魏廣皓
參與人數	72位
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ol style="list-style-type: none"> 1. 講者簡介 <p>魏廣皓，為台灣第一位取得爵士小號演奏碩士的小號手，現任國立東華大學藝術中心主任、音樂學系助理教授、Yamaha 爵士小號台灣代言人等，活躍於台灣爵士樂壇，致力於推廣爵士音樂教育，並接觸、策畫過多場音樂相關活動，如《2010年台中爵士音樂節》、《東海岸.Swing 音樂節》等，對於策展有相當豐富的經驗。</p> 2. 本次講座魏廣皓講師透過分享自身經驗，包括成長經歷、何時開始接觸音樂，又是如何將自身的專業能力融合策展，發展成展演活動，以及音樂節的運行流程等等，讓學生對展演活動有基礎的認識，在下半學期實際接觸到策展實務時，能夠運用自己在系上所學之專業能力、三系合作，共同策畫展演活動。 ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 政策面的了解，標案、補助、扶植、創業 2. 宣傳行銷策略的重要性 3. 跨界合作前的準備、提升自身能力 4. 對藝術市場的了解與連結

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

1. 真實的音樂市場創造者大多並非「科班」所訓練出來的人，但逐漸越來越多，而我們的學生都準備好了嗎？是市場所需要的嗎？
2. 爵士樂只是「工具」，創造才是目的。
3. 舞台很小，平台很大，不要在只訓練「舞台上」的人才了。
4. 藝術都是美好的，但市場通常是很殘酷的。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



講師與學生們互動



講師分享自身經驗



講師為講座做最後結論



講座後學生提問

活動紀錄表（二）

活動主題	我在臺北當代藝術館的策展
活動時間	109年4月30日 16時10分至19時00分
活動地點	學生活動中心 演講廳 A101
主講人	潘小雪
參與人數	72位
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ol style="list-style-type: none"> 1. 講者簡介 <p>潘小雪，生於花蓮玉里，曾任台北當代藝術館館長、東華大學藝術與設計學系教授，積極推動花蓮閒置公共空間再利用與實驗藝術風氣，且長期關注原住民藝術，策辦如台灣前衛文件展、大地藝術節等與土地議題相關之藝術展出等主題展覽，策展經驗豐富且多元。</p> 2. 本次講座潘小雪講師以任職於台北當代藝術館館長期間，所接觸與策劃過的展覽，以及一些潘小雪講師在國外接觸的展覽為例，介紹展演類型的多樣性，以及介紹臺北當代藝術館的基礎運行方式，讓學生能不受固定展演模式的框架束縛，更能發揮創新、創意的精神，並且認識一個策展團隊該如何配置人力與運行方式等。 ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹任職台北當代藝術館館長期間所策劃的展覽 2. 分享國外策展案例 3. 介紹策展團隊中，各職位的職務內容 4. 在策展期間所遇到的問題，如人力不足、宣傳方式等

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

1. 擔任臺北藝術館的館長，除了做好館長原有的工作外，也須維持對外的連結，以及不斷的參觀好的展覽來充實自己。
2. 面對人力不足時，可採招募志工的方式
3. 行銷、宣傳除了常見的平面文宣外，也需符合當代人們的媒體習慣，做好數位傳媒宣傳等等。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



分享任職期間臺北藝術館的展覽



分享國外藝術家案例



講師潘小雪與學生們互動、問答



介紹策展團隊裡各職位的職責內容

