

國立東華大學-發展東華特色課程

105-2 學期期末報告書

高齡化社會設計

計畫主持人：余慧君

單位：藝術創意產業學系

目錄

壹、105-2 學期期末報告確認表-----	1
貳、執行成果總報告-----	2
參、附件-----	自行編列

國立東華大學-發展東華特色課程

105-2 學期期末報告確認表

課程/學程名稱：高齡化社會設計		
授課教師：余慧君		
服務單位：藝創系/助理教授		
班級人數：		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)；Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡 助理 聯繫
(#2591；imyeee@gms. ndhu. edu. tw)

發展東華特色課程-執行成果總報告
非正式課程及跨領域就業學程

一、課程內容特色

本人已連續三年在藝創系碩士班開設與高齡化社會設計的相關課程，利用教學卓越中心三年來的課程補助經費，執行成果甚為豐碩。目前，指導多位研究生撰寫與高齡化社會相關的論文，並與門諾基金會、門諾壽豐護理之家、弘道老人福利基金會等組織緊密合作。

105-1 的課程裡，已經發展出三個企劃方案，包括高齡長者療癒花園、高齡化社會議題東華紀錄片影展、東華大學彭祖體驗營等（見活動圖片）。然而，以學期為授課模式的課程，每每在方案企劃完成之後，學期就結束，學員也就散了，無法進入專案執行並追蹤成效的階段。為了能順利執行既有的方案企劃，在既有的教學經驗與產業聯結基礎上，本人於 105-2 想要實驗高齡化社會設計的非正式課程，以曾經修過課的研究生為成員，形成共學團體，繼續執行上學期來不及完成的高齡化社會設計方案。

在 105-2 學期的特色課程計劃中，本人奠基於多年來執行完成的方案，合作的基金會從既有的門諾基金會、弘道老人福利基金會之外，新增了新光人壽慈善基金會。同時，本人首度以論壇和座談會等公關活動方式，與具多年實務經驗的專家共同倡議，為花蓮未來的長照資源需求發聲。

二、特殊創意/活動規劃

- 舉辦一場『在地方』專家論壇，討論花蓮目前的文化與社會建設之未來，並將場地設於花蓮文創園區，以便產生更大的傳播效益。
 - 每週舉辦校內影展，推動高齡化社會認知教育
 - 在東華校內與志學國小，各舉辦一場彭祖體驗營，推動高齡化社會人因設計理念
 - 與門諾壽豐護理之家合作，舉辦傳承藝術工作坊，推動藝術陪伴課程
- （以上活動規劃與執行詳情，請見附件）

三、教學策略/教學方法

本計畫乃非正式課程，採社群營造方式進行，核心成員除了本人之外，尚有另外五位本人指導的研究生，目前這五名研究生皆以高齡化社會設計為碩士論文研究方向，未來研究應能貢獻於台灣高齡化社會之現況分析與問題解決。

四、課程/學程相關產業分析

與高齡化社會相關的跨領域學程，絕對是未來幾年台灣最重要的人才培育目標。台灣觀光學院去年新創了一個銀髮族健康管理系，中正大學新設高齡教育研究中心，很多研究型大學都已設有相關跨領域學程。東華大學就現有的專業人才資源，若要開辦高齡化社會設計學程，應該可以很快成形，產生影響力與研究視野。本人先行實驗，但盼未來能形成校內更大型的教學合作機制。

五、整體活動執行成果效益

茲將 105-2 學期本人主要的執行成果歸納如下：

- 促成更多研究生以高齡化社會為論文研究主題，撰寫碩士論文。目前本系研究生從事的高齡化相關研究，面向包括人因通用設計、長照機構內的藝術陪伴方案規劃與執行、失智症園藝治療方案規劃與執行等等。
- 再度與弘道老人福利基金會合作，舉辦兩場彭祖體驗營，一場在東華大學校內，一場在志學國小。兩場參與總人數超過 50 人次。
- 與門諾基金會合作強度越來越高。多位研究生參與基金會 20 週年的紀念宣傳紀錄片之拍攝過程。再者，在花蓮文創園區，分別於 5 月 19 日舉辦『在地方』文創論壇，邀請門諾基金會執行長親臨座談。5 月 27 日門諾基金會舉辦成立 20 週年紀念座談會，本人為主持人，討論當前花蓮長期照

護資源不足的困境與可能的突圍方式。透過門諾基金會 20 年來的在地長照實務經驗，我們可以發展出更有效的產學合作模式，導入東華大學既有的研究能量，實際進入花蓮的長照系統裡。

- 首度與新光人壽慈善基金會合作，配合門諾壽豐護理之家的護理團隊合作，將於 6 月 2 日辦理一整天的『傳承藝術』藝術陪伴志工培力營隊，培力願意進入長照服務體系的學生。
- 從三月至五月期間，每週四晚上於東華大學校內舉辦『正在變老的世界：高齡化社會影展』，透過電影藝術傳播的力量，以紀錄片或劇情片，傳達對高齡化社會的觀察，與個體的困境。

七、學生整體意見與回饋（整體活動滿意度、文字意見回饋等）

- 請見每場活動記錄表內的意見回饋欄

八、討與建議

- 非正式課程的活動，需要花更多力氣進行活動宣傳，本團隊目前公關宣傳能量不大，因此參與人數並不如預期之多，有待改進。

九、活動精彩剪影（請檢附二至四張活動照片，並予以簡述）

正在變老的世界 高齡化社會影展

每周四 19:00
東華大學
原住民學院 A329

—參加驗書活動頁，掌握每月影展片單—

主題 # 不老精神！
看見老的不同面貌，同時想想自己未來想成為怎樣的老人？

5/11(四) 機器老男孩 111分鐘

5/18(四) 快樂告別的方法 92分鐘

主辦單位 國立東華大學藝術創意產業學系 · 協辦單位 國立東華大學教學卓越中心

五月份影展海報

臺灣基督教門諾會醫療財團法人附設門諾壽豐護理之家
創意老化推廣課程暨傳承藝術工作坊

6/2(五) 用創意陪伴長者

創老老化推廣課程暨傳承藝術工作坊

創老老化推廣課程 上午9:00-12:00
傳承藝術工作坊 下午13:00-16:00

*何謂傳承藝術
「傳承藝術(Legacy Art Works)」是由美國紐約的 ESTA(Elders Share the Arts)機構所規劃發展的方案。2003年新光人壽慈善基金會引進台灣，是一種運用團體工作技巧及藝術創作之多元性所搭配而成的服務方式，引導長者對過去、現在和未來的主題進行獨特性、特殊性的討論，並透過藝術創作來塑形其記憶中的樣貌或想法，將長者的生命故事「做」出來。經由主題式生命故事的分享，彼此間的藝術上的合作、互助，增加長者與長者、長者與藝術夥伴、藝術夥伴之間的正向互動經驗，建立其深厚的友誼關係，使其生活品質隨著社會互動的增加而提升。

課程內容
課程日期：2017年6月2日 9:00~12:00; 13:00~16:00
*創意老化推廣課程：上午9:00~12:00
*傳承藝術工作坊：下午13:00~16:00
(報名可分上、下午場，以全天參加者為優先錄取，欲參加者，請務必上網填寫報名表單)
對象：(人數以50名為限)
1. 從事銀髮服務的專業及相關人員
2. 對老人服務、藝術創作有興趣者，不限年齡
3. 門諾院內員工志工、東華大學、慈濟大學及台灣觀光學院師生

課程地點：台灣基督教門諾會醫療財團法人附設長照人員培育中心
花蓮縣壽豐鄉共和村魚池52號 門諾壽豐護理之家 B1
(由門諾壽豐護理之家外側大門電梯進出)

課程費用：免費參加
(報名後會準備材料，請務必參加，如需取消請於5/30前告知，以備候補)
(報名截止日期：2017年5月30日，中午12:00)
報名請連結：<https://goo.gl/forms/42x8XnklEreCBXan2>

傳承藝術工作坊海報

正在變老的世界

每周四19:00
東華大學
原住民學院A329

高齡化社會影展



-參加臉書活動頁，掌握每月影展片單-

3月主題 # (日本)銀髮社會放大鏡

高齡人口越來越多，青壯年開始日漸承擔不起時，
將出現甚麼我們檔也檔不住的社會隱憂？！



3/23(四)

跟著春天去旅行

133分鐘



3/30(四)

福祉之居

96分鐘

主辦單位 國立東華大學藝術創意產業學系 · 協辦單位 國立東華大學教學卓越中心

三月份影展海報



彭祖心身活 高齡者生活體驗

透過身歷書境，讓我們用同理心去探索長者的內心與需求；
藉著以身嚐老，讓我們思索銀髮的價值與意義。

4/20(四)

18:00-21:00

帶領人/曾冠宇

弘道老人基金會專員

地點/東華大學

原住民學院



主辦單位|國立東華大學藝術創意產業學系、弘道老人福利基金會

協辦單位|國立東華大學教學卓越中心

彭祖體驗營海報

活動紀錄表

活動主題	正在變老的世界—高齡化社會影展
活動時間	106年3月23日、4月6日、4月13日、4月27日、5月11日、5月18日 19時00至21時30分
活動地點	原住民學院A327教室
參與人數	10人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>台灣將進入超高齡社會，「老」將不專屬於老人，是一個生活在這塊土地的每個人，都必須也迫切需要來認識、了解的議題。在這樣的時代趨勢下，許多的電影帶我們搶先關注了這些議題。高齡化社會影展搜羅相關議題的電影，包含劇情片與紀錄片，整理出系列片單。透過每個月選擇一個主題單元電影的放映，以一周放映一部影片，現場準備點心零嘴，在周四的晚間帶領觀眾通以放鬆的心情，通過影片看見這個正在變老的社會，陸續將議題散播至東華校園。</p> <p>● 重點與預期助益</p> <p>從影片所探討議題，引發觀眾從認識進而了解，未來可以關心與我們息息相關的社會問題。以下為本學期放過的電影期待與觀眾對話與探討的高齡社會議題之重點：</p> <p>3/23 《跟著春天去旅行》</p> <p>小春失業了，打算離開北海道找工作，唯一掛心的是如何安置年邁不良於行的祖父，於是兩人展開了一段尋訪親人之旅。途中，上一代苦澀的過去陸續浮上抬面，在目睹親人間矛盾糾葛，與處處碰壁的挫折下，反而促使兩人坦誠相對，將愛宣之於口。</p> <p>當社會制度不能讓老有所終，老人棄養的問題，一再浮現，我們可以如何面對？已屆高齡社會的日本，老人家為了不妨礙年輕人的發展選擇獨居。然而，這倒演變成好像獨立自主、不依賴兒女才是明理的長輩。擅長邊緣角色的導演小林政廣，藉由公路電影形式，溫柔直指日本高齡化社會的問題。</p> <p>4/6 《多桑的待辦事項》</p> <p>含笑面對死亡，極難，拍攝親人的死亡紀錄片更難，砂田麻美的手法及企圖，讓家庭電影有了全然不同的視野。</p> <p>日本社會的職場文化，上班族一輩子將畢生的工作熱情奉獻給同一家企業，直到退休幾乎是常態。當他們年老體衰，驀然回首，才發現生命中許多想完成的事都未做，卻為時已晚。在死亡的陰影前，誰能如此從容？在死亡的無邊暴力前，誰能如此鎮靜？紀錄片《多桑的待辦事項》讓觀眾看見面對生命消逝的正面態度，提醒我們一切還「為時未晚」。</p>

4/13 《請來參加我的告別式》

電影改編自真人真事，孤僻老人菲力克斯獨自隱居在森林裡，心血來潮為自己舉辦一場喪禮派對，透過一段奇特的「葬禮派對」舉辦的過程，傳達一段關於愛與包容的主題。電影呈現出一個典型的古怪老人形象，並以黑色幽默的方式，探討關於生與死、人際關係和孤獨、罪惡與救贖，以及一段橫亘數十年的愛情故事，皆能帶領觀眾從影片對應自己的人生，笑看過後自行反思。

4/27 《明天別再來敲門來》

獨居的歐弗想告別世界，隔壁卻搬來惡鄰，意外激起了他的鬥志。但他死意堅定，一次次尋短，奇事卻一件件發生，不斷阻撓著他堅決的死意。《明天別再來敲門》是將主角一生歡笑與心碎都編織在一起的電影。個性古怪的他，卻有一顆慷慨、不輕易示人的好心腸。自小生活艱苦的他，從父親身上學到「人生就是勤奮工作」觀念，以及之於是非對錯的堅持。儘管這世界變得讓他越來越不認識，人性溫暖、生命價值等可貴情感，最後總會在某個時刻、某處角落綻放出來。

5/11 《機器老男孩》

將清新獨特的幽默為冷冰冰的高科技注入最溫暖原始的人文情懷，一個七十歲的歐吉桑幻化為不會變形與戰鬥、不會飛也不會合體工作的機器人，竟意外變形出動成為全民狂熱新偶像！矢口史靖導演用輕鬆幽默的方式帶出口老化的獨居老人議題，喚醒老爺爺對自我生命的全新肯定，以及喚起各界對老人的重視與關懷，讓我們願意繼續相信老也有所用。

5/18 《快樂告別的方法》

百無禁忌地展現生命熱忱，比起中年人或年輕人的矜持，反而更加率直可愛。天才梅斯可總愛利用他的發明來改善人們的生活。住在老人院的他發明了一台「安樂死」機器，讓人們能自行了結生命，沒想到竟大受歡迎。我們是否能夠決定自己的生命長短？在電影中看見這群在安養院的老人們的生命力的同時，更要去挑戰觀眾如何看待安樂死之議題。

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

1. 面對高齡社會之議題，從本學期精選放映的影片可以看見，導演幾乎不約而同的嘗試以各種「幽默」的方式來探討實際上沉重的議題，讓原本大眾不願主種去接觸的議題，變的平易近人，有助於如高齡化社會問題的教育推廣。而此次的影展與選片可做為未來有意於宣導高齡議題的重要參考。
2. 參與觀眾除了東華校內師生，也包含校外人士，且有幾名固定的觀眾，對本影展的選片有一定信心，因而願意一再回流看片。
3. 從主辦方與觀眾的交流中發現，影展透過臉書活動、社團以及學校訊息公告宣傳，可吸引的多是已經關注相關議題或對電影有興趣的師生及社區居民，以

至於參與的觀眾一直有限。高齡議題原本就難吸引年輕群眾，而本影展之初衷便是希望藉由影片引起年輕群眾看見高齡化對台灣社會迫切性問題之重視，在這一點上未來若能更有策略性的施行，譬如直接與學校圖書館、社區或地方學校合作，針對將面對的觀眾群選擇影片，並搭配議題導讀與討論等活動，將更有助於引發的議題的發酵與散播。

4. 有來自豐田五位屋從事教育工作的觀眾與主辦方交流，其因推廣鄉村電影院而來看片，認為本影展的選片極具教育意義，以電影作為議題性傳播與教育的工具應可發揮更大力量，開啟了未來可以帶著影片與社區合作，進行教育推廣的可能性。

5. 其他觀眾回饋：從影片看見銀髮族的活力，不論是面對老化或者死亡疾病，都是我們的生命課題，如何在年輕時顧好自己，為未來多一份保障，從不同角度去看待老這件事，是從這個影展得到的收穫。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



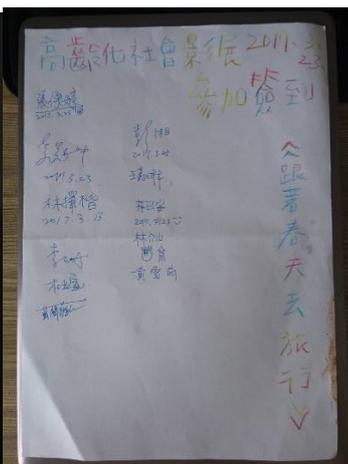
4/6 觀眾觀影



4/13 觀眾觀影



3/23 影展首場跟著春天去旅行



臉書宣傳

活動紀錄表

活動主題	2017 東華大學藝術創意產業學系『在地方』文創論壇
活動時間	106 年 05 月 19 日 12 時 30 至 13 時 30 分
活動地點	禮趣創意空間 花蓮文創園區 17 棟 2 樓
主講人	門諾基金會執行長-鄭文琪、獨立策展人-林正宗、寫寫字採編學堂-王玉萍 主持人：藝創系 余慧君 助理教授
參與人數	25 人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>花蓮的眾多文化人，亟欲實踐出一套屬於花蓮在地的觀看、思考、執行模式，接軌世界脈動。本論壇特別邀請寫寫字採編學堂主持人王玉萍，獨立策展人林正宗，以及門諾基金會執行長鄭文琪，暢談花蓮文化書寫、文創產業、高齡化社會發展的未來可能性。</p> <p>● 講座重點與預期助益</p> <p>論壇主題</p> <p>1. 在地照護 / 門諾基金會未來 10 年向前行 / 門諾基金會執行長-鄭文琪</p> <p>邁向十周年的門諾基金會，在花蓮深耕長者的居家服務陪伴，現在的服務物包含送餐、居家修繕、盥洗等服務。鄭文琪指出在花蓮面臨的最大困境是，花蓮市為全台灣面積最大的縣市，人口散於各地，每服務一個個案，可能就要跑至少五十公里這麼遠，若以規模經濟的概念來論，這實在是沒有甚麼經濟效益的事情。然而，之餘像花蓮這樣青壯年人口嚴重外流的地方來說，居家服務陪伴就算效益再低，也非做不可。</p> <p>長照服務為何如此重要？鄭也說明，長照服務的困難不僅是對於已經失去生活自理能力的被照顧者，作為家屬的照顧者所承受的心理與經濟壓力，將會是整個社會未來的極大問題。門諾基金會，除了持續陪伴服務工作，更透過文字、影像等傳播的力量，期望偏鄉地問題受到關注與重視。今年找到陳芯宜導演拍攝的微電影《50 公里的陪伴》也正是希望能發揮此力量。</p> <p>2. 在地策展 / 從文化館舍營運談在地願景 / 獨立策展人-林正宗</p> <p>林正宗指出 21 世紀是個策展的時代，他認為每當我們在臉書按下一個讚就是在策展，我們透過這個按讚、分享，將龐雜的資訊抽出來，讓我們自己認為重要的訊息與內容被更多人的看見。因此，策展不是一個名詞，它是一個行動，一個動詞，之於長期在花蓮做獨立策展的林正宗，更認為策展是他的生活，也是他的創作形式。</p> <p>談到何謂在地？林正宗繼續打破人們的一般思維，他說：「我就是在地，我就是花蓮。」他拿出自己隨身背著的書包，他帶著的書、每件花蓮在地產品，都是傳播花蓮在地的力量，光背著這個書包他就可以開始行銷花蓮。</p>

我們究竟要行銷的是怎樣的花蓮？林正宗認為真正的在地是必須將重心放低，蹲著站在這塊土地上，感受花蓮生活的好，進而才能看見我們想要行銷的花蓮究竟是甚麼模樣。

3. 在地書寫 / 每一種生活面向都有值得被看見的細節 / 寫寫字採編學堂-王玉萍

從事書寫工作，寫寫字採編學堂的創辦人王玉萍給自己的使命是，寫下的、紀錄的東西都盡量是真實的。她開設編採學堂，招募對編輯採訪有興趣的青年學子，進行三個月的課程，她在學堂中安排除了編輯的課程之外，也找來美術設計、攝影、行銷，完成一本雜誌編輯可能要接觸的到各個環節，為的是讓學生能夠認識每個他們在這份工作中需要溝通接觸的人，因為他認為除了完成自己的工作，最重要的還是要「學習合作」。上完課的三個月，她則與學員一同找到有興趣的題目，出版雜誌。

從「有沒有更好的生活模式？」這個問題出發，邁入第三年的寫寫字，最新的企劃以「自宅職人」為主題，採訪花蓮「在家創業」的在地人。沒想到採訪起來發現多到一本刊物已經不夠，因此這一年的刊物，將發展成三本，分別採訪花蓮在地的食物、旅遊、生活用品三個方向的自宅職人。同時，也無形中發展出串聯花蓮在地產業的力量，創造了傳播花蓮的另一項可能。而王玉萍尚未自己去尋求更多通路上架雜誌販售、花錢徵求曝光，如誠品書店、博客來等就自動找上門要上架，證明了用心耕耘的好內容，總是有機會被看見。

活動回饋
與
成效

● 意見與回饋

在花蓮生活、讀書的人，可以扮演甚麼角色與在地串連？

1. 王玉萍建議花蓮有自己的屬性，透過產業的調查，學生主動去找到自己的興趣，學校老師與學生可以共同參與實習、討論。
2. 鄭文琪認為文字、影像是數位時代十分重要的媒介，在這個時代的每個人都可以適時的發揮藝術傳播的力量，讓各種議題能夠從這一步先讓他人了解，進而才可能進一步被關心，甚至被改善。
3. 林正宗認為學校與在地產業及業者，持續保持良好關係，交流互動，就是推動在地力量，最好的狀態。
4. 通過本次論壇針針對在地議題與文化傳播實踐的討論，學校與學生可以扮演的是研究的角色，去看見現象、給出觀點。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



門諾基金會執行長鄭文琪



獨立策展人林正宗



主持人余慧君教授



寫字採編學堂創辦人王玉萍

活動紀錄表

活動主題	彭祖心身活-高齡者生活體驗
活動時間	第一場：106年04月20日 18時00至21時00分 第二場：106年04月21日 13時00至15時00分
活動地點	第一場：東華大學原住民學院C113 第二場：志學國小
主講人	第一場：曾冠宇 專員 第二場：余慧君 教授
參與人數	第一場：20人（成人） 第二場：18人（小學三~六年級學生）
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>透過身歷耆境，以身嚐老，思索銀髮的價值與意義。</p> <p>為了提倡老化教育推廣，弘道基金會於2007年，前往日本參訪社團法人長壽社會文化協會，觀摩日本高齡者體驗教育之模式，汲取經驗。隔年與自行車暨健康科技工業研究發展中心建立共識，開發具有台灣專利的高齡模擬體驗教材「彭祖體驗包」並推動「彭祖心身活-高齡者生活體驗計畫」。</p> <p>參與者透過穿戴彭祖體驗包，變身成為視茫、重聽、駝背等生理退化狀態、再搭配活動設計體驗長者世界，進而引發參與者反思長者生心理退化、友善設計、活躍老化等高齡議題；透過這種「做中學」的學習方式將「敬老、惜老」的種子埋下，建立台灣高齡社會友善風氣與環境。</p> <p>活動流程</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識彭祖老世界-說明高齡體驗 ● 身歷耆境彭祖體驗開始- <ol style="list-style-type: none"> 1. 穿戴彭祖體驗包感受長者生理老化之感；並藉由實際進行體驗活動，認識彭祖包之效果 2. 進行教室內情境體驗： <p>探討長者生心理感受；再進行實境體驗，穿戴全身裝備進行高齡友善環境探索</p> <p>第一關：眼—另眼相看，看門診單，出考題給參與者回答</p> <p>第二關：手—手到擒來，使用筷子夾豆子</p> <p>第三關：駝背—七上八下，走附近環境、爬樓梯</p> 3. 體驗後思考 <p>遇到這種狀況的長者可以如何幫助他</p> <p>這種狀況的長者在生活上可能還會遇到什麼問題</p> ● 80歲的天空有你真好 <p>嚐老體驗分享與回饋：環境對高齡者是否友善？</p>

	<p>延伸討論：何謂不老精神？如何面對老、老可以有夢想嗎？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣正以飛快的速度將邁入超高齡化社會，來自台中的弘道老人福利基金會，透過「彭祖體驗包」的推廣，與社會中會服務到老人的各個團體合作，帶領大眾以身試老，思索銀髮族的價值與意義，翻轉對老人的刻板印象。 2. 在身歷其境之後，更能擁有同理心去對待身邊的銀髮族，在未來避免犯錯。 3. 從弘道福利基金會推廣的，如仙角百老匯、不老騎士、孩子眼中的老人等活動，看見老的形象並不可怕，我們可以如何正面看待與面對。 4. 透過實際體驗，學員討論並發現環境與社會是否對高齡者友善，提出具體的可以改善環境設施的建議， 5. 讓參與者思考，當我們老的時候希望他人如何陪伴自己，與自己對話，就更能夠理解我們可以如何與現在身邊的高齡長輩溝通
<p>活動回饋 與 成效</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與者說明體驗老化身體的心情：沮喪、悲觀、不知所措、焦慮，未來能夠更有同理心面對身邊的長輩 2. 了解台灣進入高齡化社會的速度，做好更完善的準備 3. 提供環境設施設計更加友善的建議：以校園來看，學員普遍認為告示、佈告欄、飲水機按鈕等字太小；廁所便斗不利於長輩使用；路障顏色不夠鮮明；樓梯扶手搖晃反而更危險；地板材質遇到雨天容易跌倒；工共區域尖銳物應減少等，我們習以為常理所當然的設施，掩藏了很多不友善的成分，透過這樣的經驗，蒐集環境可以改善的空間 4. 小學生透過體驗老化的身體，學會體諒和自己生活的祖父母，並能具體感受到對他們來說更為遙遠的「老」的模樣
<p>活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)</p>	
	
<p>穿上裝被繞校園測試環境友善程度</p>	<p>另眼相看：看門診單</p>



手到擒來：挑戰夾豆子



參與者分享體驗感受



參加者討論並分享環境是否友善



穿上體驗包大合照

志學國小



小朋友穿戴體驗包



挑戰夾豆子



挑戰用老化的身體寫字



學生分享體驗後心得

活動紀錄表

活動主題	創意老化推廣課程暨傳承藝術工作坊
活動時間	2017年6月2日 9:00~12:00; 13:00~16:00
活動地點	門諾壽豐護理之家 B1
主講人	江明璇 新活藝術服務有限公司 傳承藝術首席講師 楊筑鈞 新活藝術服務有限公司 教務專員
參與人數	45人
活動內容	<p>● 活動進行方式與內容</p> <p>「傳承藝術」(Legacy Art Works)是由新光人壽慈善基金會於2005年自美國紐約市的Elders Share the Arts(ESTA)機構所引進的老人服務方案，針對銀髮族的新照護模式。是一個藉由團體帶領者的帶領及藝術夥伴(志工)的陪伴下，將長者的生命故事及夢想透過創作視覺藝術表達出來，並藉由藝術作品展示會增加長者與社會的互動，期能提昇長者的生活品質與生命價值。</p> <p>上午進行創意老化推廣課程，引領學員了解創意老化服務在台灣，學習老人團體活動設計及帶領，下午課程為傳承藝術工作坊，認識傳承藝術以及進行傳承藝術團體體驗。</p> <p>● 講座重點與預期助益</p> <p>用藝術點亮暮年生活，創意老化，傳承經驗，指參與的長輩透過活動重新回溯檢視自己的人生，並傾聽他人的生命故事，在活動中擴展人際關係，展現自我，讓晚年生活更豐盛。傳承藝術透過團體帶領技巧，並由藝術陪伴者(志工)陪伴在長者身旁一同參與活動，每位長者身旁都有一位志工陪伴，引導長者針對主題進行分享，增加與其他長者的互動交流，並透過藝術創作，將自己的生命故事以視覺藝術的方式呈現出來，可激發長輩的活力創意與傳承生命經驗。</p>
活動回饋與成效	<p>● 意見與回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過傳承藝術團體，可發覺了許多長者動人的故事，也看到生命的價值，在長者及藝術夥伴的合作下，這些感動的故事及藝術作品正在台灣各個角落綻放中。 2. 強化「以個人為中心(person center care)」的人群服務理念，協助老人服務相關人員將理念運用在未來長者服務中。 3. 針對從事銀髮服務工作的學員參與活動，分享實務團體工作經驗，教導從事銀髮服務的專業及相關人員實用團體活動設計及帶領技巧，未來將能夠運用創意老化的服務理念在實務工作中操作。 4. 經過活動拓展花蓮地區傳承藝術志工(藝術夥伴)招募與訓練，扎根傳承藝術此照護模式之推廣。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



傳承藝術工作坊



學習團體活動設計及帶領技巧



講師分享傳承藝術工作經驗



活動參與學員合照

附件 四場活動之活動企劃書

正在變老的世界－高齡化社會影展

一、活動宗旨

2025 年台灣將進入所謂的「超高齡社會」，每 5 個人中就會有一名高齡者！在這樣前所未有的時代降臨之前，「老」將不專屬於老人，是一個生活在這塊土地的每個人，都必須也迫切需來認識、了解的議題。在這樣的時代趨勢下，許多的電影帶我們搶先關注了這些議題。高齡社會影展搜羅相關議題的電影，包含劇情片與紀錄片，整理出系列片單，並規劃為五大主題單元「不老精神」、「生命，這一堂課」、「失意（憶）人生」、「銀髮社會放大鏡」、「情感世界」，帶觀眾從電影看見這個「正在變老」的世界。透過每個選擇一個主題單元電影的放映，以一周放映一部影片為目標，陸續將議題散播至東華校園。

二、主題單元介紹

單元一：不老精神

掃去大眾對於老的刻板印象！這些電影將帶領我們看見銀髮族的活力，他們擁抱生命正面力量，以及活到老學到老的精神。老了，還是可以有很多發光發熱、追求夢想與感情的權利。看見老的不同面貌，同時讓自己也思考「我想成為怎樣的老人？」

片單：搖滾吧！爺奶、青春啦啦隊、人生 80 才開始、秋天裡的春光、辣嬭找春天、一路玩到掛、機器老男孩

單元二：生命，這一堂課

面對社會的老化，我們可以為自己的老做準備，預先規劃老後生活，但我們是否有權力決定自己可以如何「死」。有些電影帶著我們預習死亡，面對自己以及親人的死亡，沒有人逃得過的一堂課。

片單：生命的練習題、最後十四堂星期二的課、最後一堂課、請來參加我的告別式、快樂告別的方法、明天別再來敲門

單元三：失意（憶）人生

失智症是面對高齡社會討論度最高的疾病，然而大眾對此議題的了解經常十分片面。透過相關主題的電影，從不同的切入角度帶觀眾更認識失智症，並解開觀眾對於這項疾病的誤解。

片單：被遺忘的時光、去看小洋蔥媽媽、昨日的記憶、我想念我自己、以遺忘為詩、機器人與法蘭克

單元四：銀髮社會放大鏡

高齡人口越來越多，青壯年開始日漸承擔不起時，出現的是我們擋也擋不住的社會隱憂。在問題還沒有無藥可救之前，這些電影將帶我們看見高齡者與當代社會發整碰撞，正在或即將可能發生的問題，那些你若沒去關注，甚至無法察覺的問題。

片單：福祉之居、某年、逆轉人生、生命無限公司、跟著春天去旅行、我是布萊克、麵包情人、長情的告白

單元五：情感世界

生而在世最難解的還是感情問題。面對生死，年老的路上，那些羈絆著我們的親情、愛情、友情的動人故事，在賺人熱淚的背後，我們從電影遇見年老歲月注定要處理的別離與矛盾，跟著主角梳理情感世界帶來的疑難雜症。

片單：愛·慕、心的方向、親愛的奶奶、桃姐、牛鈴之聲、我們家、顛父人生

三、片單介紹

本影展在一學期從以上規劃之單元中再精選 2-3 部放映，雖無法每部放映，但亦會在臉書宣傳平台上已推薦的方式介紹給有興趣，以及有志於推廣高齡相關議題的觀眾朋友。以下為本計畫整理的完整片單與其電影簡介：

片名	片長	導演/國別	劇情簡介/預告片
愛·慕 (2012)	127 分	麥可漢內克 /法國	高齡八十多歲，鶼鶼情深的退休鋼琴教授夫妻喬治與安妮，這對走過風風雨雨的老夫妻，在妻子不移的真愛卻面臨了前所未有的困難與考驗，喬治眼看安妮一路從雍容得怡漸漸墜入凋零，他們靈魂？又能否至死不渝的執起對方的手，共同以優雅的姿態面對年邁人生的最終篇章？ https://www.youtube.com/watch?v=mPqg09DqWps
去看小洋蔥媽媽 (2013)	113 分	森崎東/ 日本	歐吉桑雄一頂著像小洋蔥般的地中海圓形禿，在失業又失婚的狀態下，帶著兒子返回長崎老家。獨居，雄一只好將她送往看護院，但意外發現母親即使忘了身邊的人，卻還記得已逝世十年、曾多年、在長崎原爆後感染過世的好友……。 https://www.youtube.com/watch?v=cGGtmPlwwLU
搖滾吧！爺奶 (2009) (紀錄片)	107 分	史蒂芬沃克/ 美國	除了令人歡笑的溫馨片段，本片探討的實則是更深刻的議題 — 生命的衰老。就在眾人為一場大型事件不幸消息，團裡兩名最受愛戴的成員，抵不住病魔長期的侵擾，幾天內相繼過世。這則噩耗挺住了，為了紀念兩位離去的戰友，團員決定繼續排練，不影響演出行程。不負眾望，那場演「心」仍在世的成員來說，也再一次體悟了存在的美好，一如他們演唱的 Bob Dylan 經典名作〈F滾，至死方休。 https://www.youtube.com/watch?v=rck7uEKZXM
秋天裡的春光 Autumn Spring(2003)	95 分	維拉迪米爾·米卡雷克/ 捷克	敘述一位 75 歲、卻有著無限青春活力的老人，悲喜交集的故事。范達是一個永遠的夢想家，總場工作的好友艾德，把演戲經驗和他分享，兩人一起在現實生活裡笑扮人生，滿足了范達許多的了、快樂了范達的生命，也影響了鎮日為他操煩的妻子艾蜜莉。於是艾蜜莉決定陪他共同扮演、
心的方向 About Schmidt (2003)	124 分	亞歷山大潘恩/ 美國	華倫史密德突然之間來到了一個人生的瓶頸，一開始他從工作了一生的職場上退休，接著他唯一和他結婚了 42 年的老婆也突然過世。遭逢這樣人生的巨變，沒有工作、沒有老伴、沒有了家中心，於是他決定展開一段尋找自我之旅，他開著一台車屋到全國各地去找尋他心的方向。他還有是丹佛，他女兒結婚的地方，他希望藉由幫助他女兒準備婚禮，可以彌補他們之間的代溝。

親愛的奶奶(2012)	117 分	瞿友寧/台灣	已成家立室的阿達為奶奶寫了封信，隨著信件字句回溯兒時的點點滴滴，在冉冉倒退的時光隧道年的秘密。阿達很小的時候，父親在外地工作很少回家，年輕時是歌星的媽媽，為了專心照顧兒裝過去的自己從來不存在。一心盼望父親回家的阿達，卻只盼到媽媽在工廠新認識的同事老許。奶與阿達相依為命，儘管他們三人還有彼此作伴，但隨著年歲漸長，他們心中不願與彼此分享的
人生 80 才開始	103 分		曾為解放肯亞而戰的八十歲老兵馬魯格，從收音機得知政府推廣人人都能免費接受教育的訊息，他備受敵族教務人員刁難，須湊錢買了課本及筆之外，更須賣羊才勉強買到制服。馬魯格每天要持感動了女教師珍，有教無類的她決定為他爭取入學的機會，但家長們卻不願意自己的小孩與馬教育資源不應浪費在行將就木的老人身上，全國熱烈的討論更引來國際媒體採訪，珍因而被處分多得的好老師，馬魯格決定以一己之力挑戰政府制度.....
青春啦啦隊(2011) (紀錄片)	108 分	楊力州/台灣	誰說人老了只能在家裡發呆、打瞌睡還有等死！這群來自高雄的阿公阿嬤的生活絕對比年輕人進文、日本舞、台語歌曲，甚至為了在世運這個世界舞台上表演啦啦隊，在炎熱的夏日裡，阿嬤每日勤奮的練習好幾個小時！ https://www.youtube.com/watch?v=sgANrkjzRA
辣嬤找春天 Sixty and the City (2010) (紀錄片)	70 分	尼莉·塔爾/以色列	66 歲的她稱不上是美魔女，但絕對風韻猶存。與前任丈夫二度離婚後，她已經與愛情絕緣十年。啟程尋找黃昏之戀。導演以自拍方式忠實記錄自己的愛情歷險，被拍攝者還包括各個不同的約會始追求或巧遇幸福的友人。愛情物語，沒有年齡上限。
生命的練習題 Epilogue(2013) (紀錄片)	85 分	荷蘭	年近半百的妮爾，是三個孩子的母親，也是癌症末期的病人，當醫生宣判她只剩一年可活的時候渡過最後生命。平靜而安詳地離開人世是她最後的願望，她選擇進行安樂死。她明白她的家人還何面對死亡，對她及家人而言，面對死亡是生命最難的練習題。除了善用最後的時光與家人相處友一起排解困境。
某年 (2005) (紀錄片)	60 分	林皓申/香港	某年，外婆住進了安養院，母親的生活起了小小的變化，她不甘心外婆辛苦了大半輩子沒享到清症)，連住了四十多年的老家都不認得，但她也只能不斷爭取時間，全心照顧自己這唯一的母親。
最後十四堂星期二的課 Tuesdays with Morrie(1999)	89 分	美國	米奇曾經是老師眼中的希望。大學畢業後，他進入社會，載浮載沈，曾有的理想逐漸幻滅，人生年後，他偶然與大學時代的恩師重逢，而這時他的老師只剩下最後幾個月可活。於是，他又上了到老師家探望他。這位老師，墨瑞·史瓦茲，面對著死亡一步步接近，誠實看見自己在死亡面前的眷戀不捨，但他掙脫這些情緒，展現出洞澈人生之後的清明與安靜，並且帶著幽默感。墨瑞不的多重意義，更藉著與學生米奇的談話，一點一點讓米奇因為世故而僵硬的心逐漸柔軟，讓他重 https://www.youtube.com/watch?v=V1N4W7_Qhao
被遺忘的時光 (2010) (紀錄片)	107 分	楊力州/台灣	他們是一群困在時間河流裡的長者，深受失智症的困擾纏身，記憶中的歲月點滴，如今只留下泛歸零的過程裡，在家人的細心陪伴下，他們用愛找回記憶的缺口，這段生命中最漫長的告別，只置的情感、替換的時空、拼貼的記憶到不了，回不去，卻也忘不了，這是在這一年的紀錄過程中，紀錄「遺忘」的故事，關於錯置的情感、拼貼的記憶

			https://www.youtube.com/watch?v=jnUfn1ogQM8
牛鈴之聲 (2010) (紀錄片)	78 分	李忠烈/韓國	80 歲老農夫和他的妻子，以及一頭 40 歲的牛，一同住在韓國慶尚省的一個偏遠農村裡。不論日 到田裡辛勤耕種，好為他們一家帶來溫飽。靠著這頭牛，三十多年來，老農夫不但將九個兒女撫 育，並都在首爾成家立業了...。由於老農夫的身體越來越差，大家都希望他賣掉老牛，換得餘 女的再三請求，老農夫終於決定要賣掉這頭老牛了，他帶著老牛來到了牛市場，竟出人意外地開 「風燭殘年」的這頭老牛，真的值得 500 萬嗎？真的有人會買下牠嗎？而老農夫又捨得賣掉牠嗎？ https://www.youtube.com/watch?v=yLMQt0_5DBw
桃姐 (2012)	118 分	許鞍華/香港	桃姐 (葉德嫻 飾) 為 Roger (劉德華 飾) 的家族工作了整整六十年，伺候過老少五代人，並對 微不至，但有天她突然中風後，深怕年事已高還患有中風的自己變成別人的負累，主動要求入住 顧起桃姐，而主僕之間的溫暖情誼也從此時真正展開...
我想念我 自己 Still Alice (2015)	101 分	理查葛拉薩/ 美國	愛麗絲任教紐約哥倫比亞大學，是享譽全球的語言學教授，她聰明獨立、對人生充滿熱情，有個 三個已長大成人的孩子，唯一煩惱只是小女兒莉蒂亞放棄念大學而執意追求演員夢。看似完美的 跑時喪失方向感等一連串意外下失序。神經科醫生診斷她罹患了早發性且是遺傳性 PSI 基因變異 絲向家人透露病情，面對即將失去引以自豪的事業與獨立生活的能力，無助的她甚至為自己的未 走向終點時，也是愛麗絲與莉蒂亞展開諒解之旅的起點。 https://www.youtube.com/watch?v=m
昨日的記 憶(2012)	77 分	台灣	四部短片集結。《迷路》描寫張震在街頭奔走尋找失智爺爺，意外與舊愛隋棠重逢，在所有人事 只剩依稀朦朧的的片刻？ 《我愛恰恰》從阿茲海默症患者視角出發，描寫失智老先生丁強在公園散步巧遇初戀情人馬之秦 佛回到了初戀。《通電》描述以為自己是歌星的失智婆婆和身心俱疲的媽媽李烈，在古靈精怪 生活方式。《阿霞的掛鐘》將失智老人與城市空間的記憶做連結，深刻描繪人們面對記憶與城市
逆轉人生 (2011)	112 分	奧力佛那卡 契/法國	家財萬貫的富翁菲利普因跳傘導致四肢癱瘓，必須找幫傭來協助他的日常作息，而他萬中選一的 的黑人混混德里斯。不拘小節、樂觀又熱情幽默的德里斯，飆車、熱舞樣樣來，瘋狂行徑為菲 坐輪椅的富翁遇上剛出獄的毛頭小子，兩個靈魂相互碰撞、融合，交會出無堅不摧的忘年之情，
請來參加 我的告別 式 Get Low (2011)	103 分	艾倫史耐德/ 美國	孤僻老人菲力克斯獨自隱居在森林裡，村子裡關於他的駭人傳言不斷。有天菲力克斯心血來潮想 花五塊美金買一張入場券，就有機會參加摸彩，獎品是他名下所有的森林農場！於是報名信件如 動、人潮洶湧，菲力克斯卻突然拒絕出席自己的派對。菲力克斯封閉自己四十年的秘密、與舊情 實與否...眾人引頸期盼的答案，就在葬禮派對的最後，終於揭曉... https://www.youtube.com/watch?v=c64F5t7G7sc
福祉之居 (2012) (紀錄 片)	96 分	日本	商店街中有一家玩具店承載了許多人的兒時回憶,直到罹患年長者最常見的認知障礙前,阿初奶奶 七十多歲高齡的阿初奶奶時常搞不清楚自己身在何處,迷惘不安的情緒令她無法克制地勃然大怒. 結合形成獨特的群體文化,嚴格的安養體制為了保障多數年長者的生活,卻將需要高度關注的情緒 面對現今日本政府僵化的福利政策,越來越多新世代決心建築起心目中幸福溫暖的福祉之居.
一路玩到 掛 (2007)	97 分	美國	因為罹患癌症，讓價值觀和性格南轅北轍的兩個生命，意外在同一間病房開始有了交會，玩牌、 中，逐漸開啟了改變艾德華和卡特兩人一生的友誼。當醫生先後宣布兩人即將面臨生命終點時， 的「死前願望(Bucket List)」，說服卡特和他一起利用生命最後的時光，一起完成這些夢想，從埃 國萬里長城到東非坦尚尼亞大草原，挑戰高空跳傘到疾速賽車，來到生命的盡頭，他們走過數十 未能實踐的狂想，同時也開啟重新思索關於自我生命的真正意義。

跟著春天去旅行 (2012)	133 分	小林政廣/日本	少女小春與爺爺相依為命住在一個小漁村裡,失業的小春想到大城市謀求出路,爺爺擔心拖累小春與爺爺踏上尋親之旅,沒想到,爺爺的孩子們用各種方式拒絕扶養他,到頭來沒有一個人願意照顧他,過極了.小春與爺爺該如何找到屬於他們的家?全片採外景拍攝,恰巧是日本最後一部拍攝到因震災影響的電影.優美感人的配樂細膩襯托.深入刻畫人生的轉機與生命的美好.以溫柔的眼光,看待現實的 https://www.youtube.com/watch?v=BLXyR5zgfzg
日安可頌 A Lady in Paris(2014)	95 分	伊馬·瑞格/法國	巴黎的獨居老婦菲達,經由昔日戀人史蒂芬的委託,請到一位愛沙尼亞女孩安擔任她的看護.然而安的身邊,經常執拗地以命要脅,處處刁難安.在這白雪紛飛的季節,遠離家鄉的安舉目無親,心中鬱悶.菲達則在安的細膩照料下,逐漸化開對她的心防.與此同時,她也發現史蒂芬和安之間存在若有似無的情感.自己早非史蒂芬的最愛,於是再次封閉內心.當難解的生命習題遇上微妙的三角關係,最終他們能如何生活? https://www.youtube.com/watch?v=6eH_1jDf4So
最後一堂課(2015)	105 分	薇拉隆加/法國	一向樂觀的瑪德蓮在 92 歲的生日宴會上宣佈,已經決定好自己的『大限之日』,因為身體及所有醫療設備的沉重,年邁的她也無法承受.她希望自己能選擇生命善終'有尊嚴地死去,並期望家人們可以原諒.但家人都無法接受這個晴天霹靂的決定.年輕時的瑪德蓮是一名社運份子,也是女權運動的支持者,她曾與她陪她走過人生道路的最後一段,讓他們都能明白,自己直到死前都對生命懷抱著熱情、智慧與勇氣.這是一堂課。 https://www.youtube.com/watch?v=w0Ym85XGf84
生命無限公司 (2010)	78 分	盧泓/台灣	小時候,阿嬤曾經告訴我一個秘密,但是我不懂...長大以後,我才明白,那個秘密就是:她愛著小婷,被爸媽連哄帶騙地送到了高雄的阿嬤家,一覺醒來,爸媽竟然偷偷地跑走了,只留下她一個人在家生活.偏偏這阿嬤是個怪人,不但誇口自己是生命無限公司的董事長,可以長生不死,還每天穿著公司制服,所以「回台北找爸爸媽媽」,成了小婷最大的心願.鬼靈精怪的她,想盡各種方法要從阿嬤手裡偷通廣大的阿嬤抓包,只好繼續跟討厭的阿嬤一起生活...
機器人與法蘭克 Robot and Frank(2012)	90 分	傑克史艾爾/美國	阿茲海默症並沒有放過已屆退休年齡的法蘭克,逼得他記憶喪失無法自理生活而陷入危機,唯一能幫他的只有他的佛.他的孩子一味的專注於事業,鮮少與他互動的女兒麥娣,希望將他送到安養院,但兒子柯林不願,於是高價買了一名機器人照料他的日常生活。
麵包情人 Money and Honey(2012)	95 分	李靖惠/台灣	台灣首部深入安養院製作外籍看護工與老人之紀錄片。 在這個充滿思念的空間,當老人遇上不同國籍的照顧者,他們彼此會激盪出什麼漣漪?產生什麼火花?在國界之間流動,擔負家庭生計與兒女教育重責的女性,為了家人睽違故鄉的陽光棲身都市叢林.影片以多元媒材,並以詩意而又細膩的手法,傳達一群帶著人生夢想的「菲媽」,在面對夢想、生存、親情的掙扎,依然保持著樂觀的逐夢精神與無比堅韌的生命力。 https://www.youtube.com/watch?v=ZKxa4JLr5bA
快樂告別的方法 The Farewell	93 分	黛兒葛蘭妮 夏朗梅蒙/以色列	天才梅斯可總愛利用他的發明來改善人們的生活.住在老人院的他,不僅會為患有阿茲海默症的老人發明「安樂死機器」,更發明「變聲器」假扮上帝,經常致電鼓勵病友、持續接受治療.當他目睹多年好友久病不癒,梅斯可的反對,發明了「安樂死機器」來助好友早日脫離苦海.令人意外的是,當妻子蕾瓦娜阿茲海默症發作時,反使澤夫雷瓦奇開始猶豫,陷入了天人交戰。 https://www.youtube.com/watch?v=o-CZgon92b0

Party (2016)			
我們家 (2014)	117 分	日本	雖以抗病為題材，卻並非與疾病搏鬥的一般餘命電影；而是用名為絕症的榔頭，重重敲碎了家族眼窺視家中成員在生死當口所逼發出的蛻變成長，從中反覆咀嚼「家族」的定義。玲子的兒子會是家中的第一個孫子，開心之餘，丈夫還提議完成當年沒機會去的夏威夷蜜月旅行，這個彷彿玲子的健忘情況日漸嚴重之下，不知不覺間悄悄崩塌。一日醫生作出宣告：玲子長了腦瘤，只剩這個幸福家庭背後的真相也一一浮現。 https://www.youtube.com/watch?v=H4Q450qO5s4
我是布萊克 I, Daniel Blake (2016)	101 分	肯洛區/ 英國	丹尼爾布萊克是名 59 歲的木匠，一生辛勞工作奉獻，直到某天不慎受傷，束手無策的丹尼爾尋門外，而過程中，丹尼爾遇見了處境相同的單親媽媽凱蒂，凱蒂擁有兩個孩子，但卻苦無家可歸牆擋在外的兩個小人物，要如何為自己的明天奮戰下去？ https://www.youtube.com/watch?v=PiBo4WSOEG4
顛父人生 Toni Erdmann (2016)	163 分	瑪倫艾德/ 德國	溫弗瑞是個退休的鋼琴教師，他的女兒伊內絲則是奔波各國工作的上班族。由於父女鮮少見面，狗逝世，溫弗瑞於是決定自行前往羅馬尼亞，想給在那工作的女兒一個驚喜...。由於不忍見女兒解數，出盡各式怪招來改變女兒生活，卻反讓伊內絲在客戶面前感到難堪，父女的關係於是降至並配上誇張假牙，創造出一個神秘人物「東尼厄德曼」，再度闖進了伊內絲的生活，有時搖身企一心想當伊內絲事業和人生的導師。溫弗瑞不按牌理出牌，也使伊內絲面臨更多挑戰，巴不得他走，父女之間反而變得越來越親近。 https://www.youtube.com/watch?v=j0uwi5EPnpA
以遺忘為 詩 First Cousin Once Removed (2012) (紀錄片)	79 分	艾倫·柏林 納/美國	「要記得如何能夠，不再遺忘。」看著歲月與病痛，混亂了神智，磨損了敏銳，導演以長達五年尼，一個聰明絕頂卻也冷酷嚴苛的詩人、翻譯家、教授，在生命的遲暮，被阿茲罕默症逐漸奪走荷尼創作中豐沛的隱喻、睿智與深情，譜寫出一首名為遺忘的詩。 https://www.youtube.com/wa
明天別再 來敲門 (2016)	116 分	漢斯霍姆/瑞 典	劇情講述獨居的歐弗想告別世界，隔壁卻搬來惡鄰，意外激起了他的鬥志。但他死意堅定，一次斷阻撓著他堅決的死意。歐弗曾受父母呵護，曾有恩愛妻子，曾有可愛孩子。他的人生雖是從減少走去，但曾經擁有過的美好，卻永遠縈繞心頭。電影以片中「聽說人在死前，往事將彷彿與回憶完美交織，父親的期望、妻子的關愛，他一生擁有的美麗與遺憾，就這樣溫暖重現，十分。 https://www.youtube.com/watch?v=XBgnWxl3AJ0
機器老男 孩 (2012)	112 分	矢口史靖/日 本	七十歲的孤獨歐吉桑總是和長青會的其他老人格格不入，孫子們也沈溺電玩和他毫無話題可聊，本舞，還英勇拯救一個女孩，全場熱烈的掌聲使他暈眩，他愉悅的幻想：這會是他生命的第二春在全國媒體的鏡頭前，「新海風」的機器鐵殼裡，裝的究竟是什麼？！
長情的告 白 (2015) (紀錄片)	77 分	曾文珍/台灣	記錄五位照顧服務員的勞動身影，這五位照護員的背景各不相同，有從中國嫁來台灣的楊建紅、斗佈、原本從事裝潢工作的文塗，以及原本從事成衣加工的胡鳳嬌。他們每天到固定的家庭為需者提供服務，大部分是幫忙洗澡、煮飯餵食、清洗衣物、逛街買菜這一類的工作，當然還會有陪

			<p>政策不完善，這群服務員領的是小時制的薪水，工作福利並不健全，他們一天要在好幾個家庭當</p> <p>必須穿梭在城市、偏鄉的各個角落。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dbgRQ0LOeNE</p>
最後的馬 拉松 Back On Track(201 5)	114 分	奇利安烈德 豪夫/德國	<p>保羅曾是馬拉松傳說，他在 1956 年的墨爾本奧運拿下金牌，如今他已年屆 70。在心愛的妻子現 的女兒無暇照顧他們的情況下，保羅決定與妻子一起離開心愛的家，搬到養老院居住。 在面臨 決定重拾跑鞋回到熱愛的慢跑運動，並向養老院的住戶宣告要參加柏林的馬拉松大賽並獲得勝利 好保羅的住戶也轉為支持他，整個陽光老人院陷入馬拉松狂熱。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CaxxJwr4g30</p>
唱快人生 (2012)	98 分	達斯汀霍夫 曼/英國	<p>三名退休演員威爾夫、雷吉培傑和他們的大學同學西西羅布森，住在名為「畢勤」這個專門為通 大利音樂家威爾第誕辰紀念日時，他們都會舉辦一場音樂會為住所籌款。 然而今年卻來了一名 歌唱家珍荷頓，亦為雷吉的前妻，當初她是四重唱中的一員，也是成員中最为知名的一位，如今 她的到來打亂所有人的生活，更擾亂今年的演唱計劃。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6ctcXfx2Dtq</p>

2017 東華大學藝術創意產業學系『在地方』文創論壇 流程規劃說明

時間：2017 年 5 月 19 日

地點：禮趣創意空間 花蓮文創園區 17 棟 2 樓

講者	主題	時間
主持人 東華大學藝創系	論壇開場	12:30-12:32

余慧君		
門諾基金會執行 長 鄭文琪	在地照護： 門諾基金會未來 10 年向前行	2017/5/19 12:32-12:47
獨立策展人 林正宗	在地策展： 從文化館舍營運談在地願景	2017/5/19 12:47-13:02
寫寫字採編學堂 王玉萍	在地書寫： 每一種生活面向都有值得被看見的細節	2017/5/19 13:02-13:17
綜合討論	從三位與談人多年的產業實務經驗中，對於當前 花蓮整體發展的優勢與困局，期待東華大學如何 扮演更積極的角色？	2017/5/19 13:17-13:30

1. 當天 11:30 開始，為『在地方』藝術節開幕記者會與茶會，歡迎提早到場享用茶點。

若無法參與記者會，亦請盡量於 12:00 左右到場。

2. 當天論壇會錄影，剪輯之後，將播放於網路平台上，目的是要讓論壇內容發揮更有效的文化傳播力量。

3. 聽眾組成：以官方與學界為主，當天邀請了花蓮縣政府、花蓮文化局、林務局等官員，林田山發展協會，東華大學行政高層，東華大學藝術學院與藝創系師生等。
4. 綜合討論時間：舉辦此論壇的目的之一，是想讓主辦方東華大學藝創系產生行動方針，故主持人最後會拋出一個問題：『從三位與談人多年的產業實務經驗中，對於當前花蓮整體發展的優勢與困局，期待東華大學如何扮演更積極的角色？』
5. 當天現場的硬體設備包括電腦投影機等，可以放 PPT 與影片等多媒體簡報內容。
6. 為了感謝與談人，本系致贈微薄的講座鐘點費 1,600 元，請務必簽完領據再行離開。

彭祖心身活高齡者生活體驗-課程規劃

- 一、 活動目標：透過高齡體驗課程瞭解高齡者生、心理老化感受，並透過課程引導反思高齡友善環境設計。
- 二、 活動時間：4 月 20 日(四)18:30-21:00
- 三、 活動地點：國立東華大學
- 四、 活動對象：東華大學學生共 30 位
- 五、 課程規劃

時間	活動流程	內容
16：30-18：30	準備時間	場地佈置及準備
18：30-19：00	認識「彭祖」老世界	一、「老」印象測試 二、認識「高齡化」的台灣
19：00-20：30	身歷耆境 彭祖體驗 GO	一、彭祖體驗說明

		<p>二、高齡體驗闖關</p> <p>a.分三組輪流進行「另眼相看」、「手到擒來」、「七上八下」之挑戰，體驗長者生、心理老化感受</p> <p>b.三人一組，穿戴彭祖體驗包進行環境體驗，探討高齡環境友善空間</p>
20 : 30-21 : 00	80 歲的天空 有你真好	懂老知老後如何助老
珍重再見		

六、高齡體驗闖關範例



另眼相看：藉著閱讀感受老人視力退化情形



手到擒來：模擬老人手部退化進行精細動作



七上八下：模擬駝背老人移動與上下樓梯的情況



身歷耆境：實地環境體驗，探索長者友善設施

七、 課程設備需求(請主辦單位協助準備)

項目	數量	說明與需求
課程空間	1 處	<ul style="list-style-type: none"> ●此空間將用來進行課程簡報、穿戴高齡體驗裝置，空間大小可容納參與人數的兩倍大(例此課程 30 人參與，可準備 60 人可活動之空間即可)並且可把椅子排成 U 字形即可。 ●附近有樓梯可使用(高齡體驗情境關卡之一) ●需有麥克風、投影機、喇叭與布幕設備，課程簡報使用
長桌	6 張	課程與高齡體驗情境關卡佈置使用
椅子	視參與人數	學員使用
A0 海報紙	5 張	小組討論使用，可不同顏色
麥克(or 彩色)筆	20 隻	小組討論使用

八、 課程預算

項目	單價	單位	數量	金額	備註
講師費	1,600	時	2.5	4,000	課程時間為 2.5 小時
交通-火車	1,255	人	3	3,765	一講師兩長者導師，台中至花蓮； 花蓮至台北交通費
交通-計程車	500	趟	2	1,000	花蓮火車站至東華大學車資
器材租賃費	600	套	10	6,000	高齡體驗教材租賃費，包含耗材與 清潔費用
住宿費	1,600	房	2	3,200	三人一晚，兩間房間
總金額				17,965 元	

臺灣基督教門諾會醫療財團法人附設門諾壽豐護理之家
創意老化推廣課程暨傳承藝術工作坊 課程計畫書

一、說明

*課程緣起 在邁入高齡化社會之際，「老化」的問題已是各國不容忽視的重要課題。近年來對於「老化」議題的重視，已不再是過往對健康的追求而已，更重要的是維持老年生活的自主與獨立，亦能參與社會經濟文化等事務，提高生活品質，從成功老化進而達到活躍老化的目的。創意老化的服務方案，可視為一個能提昇社工專業及長期照顧機構服務品質的重要推手，因此本次推廣體驗課程將採講座及傳承藝術團體工作坊形式，上午運用創意老化的概念帶進團體活動實務設計和帶領技巧，下午以工作坊的方式帶領學員實際體驗傳承藝術團體，透過結合視覺藝術與關係建立的創意老化服務，提升長者生活品質，活躍老年生活。

*何謂傳承藝術 「傳承藝術(Legacy Art Works)」是由美國紐約ESTA(Elders Share the Arts)機構所規劃發展的方案，2003年新光人壽慈善基金會引進台灣，是一種運用團體工作技巧及藝術創作之多元性所搭配而成的服務方式，引導長者對過去、現在和未來的主題進行獨特性、特殊性的討論，並透過藝術創作來塑形其記憶中的樣貌或想法，將長者的生命故事「做」出來。經由主題式生命故事的分享、彼此間的藝術上的合作、互助，增加長者與長者、長者與藝術夥伴、藝術夥伴之間的正向互動經驗，建立其深厚的友誼關係，使其生活品質因著社會互動的增加而提升。傳承藝術自2005年開始正式在台灣執行至今，已逾12個年頭，服務超過千位長者，服務足跡已達台北、桃園、新竹、台中、台南、高雄、屏東、宜蘭等地，也常受邀至各公私立單位、大專校院進行團體實作課程、介紹創意老化理念等課程，2010年更成立「新活藝術服務有限公司」，做為傳承藝術之推廣及服務單位，朝向「社會企業」邁進。

二、課程目的

1.強化「以個人為中心(person center care)」的人群服務理念，協助老人服務相關人員將理念運用在未來長者服務中。 2.運用實務團體工作經驗，教導從事銀髮服務的專業及相關人員實用的團體活動設計和帶領技巧，將創意老化的服務理念運用在實務工作中。 3.介紹傳承藝術概念，結合視覺藝術創作，推廣創意老化服務方案，期能透過團體體驗，讓從事銀髮服務的專業及相關人員實際體驗服務進行過程。

4.花蓮地區傳承藝術志工(藝術夥伴)招募與訓練。

三、題目：用創意陪伴長者

課程內容

創意老化推廣課程 8:40~9:00 報到 9:00~10:00 創意老化服務在台灣 10:00~10:10 休息時間
10:10~11:45 老人團體活動設計及帶領 11:45~12:00 Q&A

傳承藝術工作坊 12:40~13:00 報到 13:00~13:50 認識傳承藝術 13:50~14:00 休息時間
14:00~15:45 傳承藝術團體體驗 15:45~16:00 Q&A

四、課程日期：2017年6月2日 9:00~12:00; 13:00~16:00

*創意老化推廣課程，上午9:00~12:00

*傳承藝術工作坊，下午13:00~16:00

(報名可分上、下午場，以全天參加者為優先錄取，欲參加者，請務必上網填寫報名表單)

報名表單：<https://goo.gl/forms/42x8XnkLRECBXan2>

五、對象：(人數以50名為限)

- 1.從事銀髮服務的專業及相關人員
- 2.對老人服務、藝術創作有興趣者，不限年齡
3. 門諾院內員工志工、東華大學、慈濟大學及台灣觀光學院師生

六、課程地點：台灣基督教門諾會醫療財團法人附設長照人員培育中心

七、課程費用：免費參加

(報名後會準備材料，請務必參加，如需取消請於5/30前告知，以備候補)

(報名截止日期：2017年5月30日，中午12:00)

八、教學方法：講座 & 工作坊

九、主辦單位：門諾壽豐護理之家

協辦單位：新光人壽慈善基金會・新活藝術服務有限公司・國立東華大學教學卓越中心

十、師資：

- 江明璇 新活藝術服務有限公司 傳承藝術首席講師 *學歷： 1.東吳大學社會工作系碩士 2.台灣大學社會系社工組 *經歷： 1.中華民國社會工作師 2.新光人壽慈善基金會傳承藝術首席講師(12年) 3.台北市家庭照顧者關懷協會督導(2年) 4.台北市家庭照顧者關懷協會社工員(3年) 5.國家科學委員會專案研究助理
- 楊筑鈞 新活藝術服務有限公司 教務專員 *學歷： 1.實踐大學社工系 *經歷： 1.新光人壽慈善基金會傳承藝術有限公司教務專員(3年) 2.新光人壽慈善基金會傳承藝術兼任講師(5年) 3.傳承藝術國際認證講師(5年) 4.台北市家庭照顧者關懷協會居福督導(2年) 5.台北市私立晉安老人養護所兼任社工(3年)

1 聯絡方法 課程聯絡資訊

門諾壽豐護理之家 社工師 黃芊嵐小姐

電話：(03)866-4701.(03)866-4705

地址：花蓮縣壽豐鄉共和村魚池52門諾壽豐護理之家

E-Mail：tina0305@mch.org.tw

新活藝術服務有限公司 教務專員 楊筑鈞 小姐

電話：(02)2932-2111

地址：台北市11688文山區仙岩路16巷51弄5號2樓

E-Mail：Legacyart.new@gmail.com

新活官網：http://www.new-alive.org/

十、經費概算

項目	金額	說明
講師費	10000	講師費2000元/小時 一小時以內皆屬一單位， 同一天第三單位起，每增 加一單位以50%支付。 5000元*2人
交通費	1760	440元*4張(兩人來回台北 -花蓮)
材料費	5000	100元/人*50人
講師午餐	300	2人含飲料
總計	17060元	