

國立東華大學-發展東華特色課程

105-2學期期末報告書

計畫主持人: 劉亮延

單位: 藝術創意產業學系

目錄

壹、105-2學期期末報告確認表-----	1
貳、執行成果總報告-----	2
參、附件-----	自行編列

國立東華大學教師-發展東華特色課程 105-2學期期末報告確認表

課程/學程名稱：藝文節慶與活動策劃		
授課教師：劉亮延		
服務單位：藝術創意產業學系 / 專案助理教授		
班級人數: 18		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)；Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選8-20張即可 (請將檔案控制在20 MB以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡 助理 聯繫
(#2591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

發展東華特色課程-執行成果總報告 正式/非正式課程及跨領域就業學程

一、課程內容特色

- (1)這門課程的目的，主要在於強化本系學生從活動發想到執行的實務經驗。除有助於本系學生準備其畢業製作，亦同時有意打開本校長期較為稀缺的劇場、劇團、劇院、票務銷售等實習場域，以期增進本系「藝術創意產業學程」多元跨領域之特色。
- (2)這門課在教材部分，將以日、美二國舞台管理的經典著作展開，配合實務經驗闡述，讓學生理解一個團體如何針對一個展演專案而展開分工運作，以及其中的流程與管理。又，所謂的舞台管理並非僅限於舞台演出，而能廣泛應用於大小公眾參與之公開展演活動。
- (3)本次課程將帶領學生實際參與劇場製作（爵士京劇《馬伯司氏》），與公共電視台大陣仗多機拍攝、爵士樂團現場演奏、北京京劇名角演出等高強度、高專業性、高特殊性之工作。通過實習參與，讓學生漸進式理解展演活動的流程、舞台管理的重要性與團隊工作之倫理。
- (4)本課程將有部分時間於全台最先進、最完善、周邊規劃最美的民間劇院「淡水雲門劇場」進行，並有專業人士引導。此外，本課程除實習，亦特別設計有檢討、歸檔等後續環節。試圖讓學生清楚理解展演活動之完整性。
- (5)本課程將帶領學生實際參訪國內最頂尖團體（雲門舞集），並由藝文界重要知名人士親自導覽，強化展演製作、展演文獻彙整、文化產業多元發展等專業面向，非一般廠商參訪實習。課程特殊性高，機會罕見且難得。對於學生日後職涯發展具有高度啟發性，甚至延伸性意義。

二、特殊創意/活動規劃

1, 劇場實習：本課程將學生分組，由於實習地點為台北淡水雲門劇場，提供學生自願選擇，並以20名為上限（不便至淡水之學生得以選擇其他分工），呈現一個前(行銷推廣)、中(演出執行)、後(歸檔檢討)三段式專業分工的劇場製作體驗。

2, 業界名師：邀請二位業界重要人士，導覽參訪雲門劇場，並演講專業劇場工作之工作倫理與經驗。講者擬邀名單如下（將視實際情況允已調整）：

陳品秀（雲門劇場經理、雲門舞集文獻室主任）

3, 合作機構與方式

(1)演出場地：雲門劇場。實習學生分組，擔任前台、後台、舞台、控台等工作，全程有專業人士協同。

(2)製作單位：李清照私人劇團感傷動作派。實習學生擔任演員招待、樂手招待、節目冊編輯等工作。

(3)錄影單位：公共電視台。實習學生分組擔任燈光助理、拍攝協調二項工作。

(4)行銷單位：雲門舞集文教基金會。實習學生擔任票務行銷工作。

(5)演出單位：李清照私人劇團感傷動作派、辜公亮文教基金會。實習學生擔任檔案整理、道具整理、文宣散佈等工作。

4, 本次跨領域劇場製作實習專案1：爵士京劇《馬伯司氏》

5, 本次跨領域劇場製作實習專案2：爵士歌仔戲《許仙》

三、教學策略/教學方法

本課程第一階段從講述基本舞台管理規範開始，爾後分成三組，並實際執行雲門劇場之節目《馬伯司氏》。第二階段從檢討工作分配，與工作心得開始，重新分做三組，並實際執行藝創系年度活動「藝饗」之首演劇目《許仙》。

四、課程/學程相關產業分析

本課程含括二次戲劇製作演出，密度與強度相當驚人。對學生而言可謂千載難逢，增進了對於劇場幕後工作的理解外，更對戲曲表演有更全面的體認。尤其在台上台下的禮節，尊敬藝人演員本位的層次上，學生收穫豐碩。

五、整體活動執行成果效益

本課程共舉辦2場專題演講

- (1) 3/22，羅惠瑜：從夜間系列到劇場性
- (2) 4/22，陳品秀：從雲門到雲門劇場

本課程共舉辦4場公開售票演出

- (1) 4/22，1500pm，《馬伯司氏》，淡水，雲門劇場
- (2) 4/23，1500pm，《馬伯司氏》，淡水，雲門劇場
- (3) 5/27，1700pm，《許仙》，中山堂，鳳林林田山林業文化園區
- (4) 5/28，1700pm，《許仙》中山堂，鳳林林田山林業文化園區

本課程共舉辦1場電視錄影演出（4機，全程HD錄影，現場樂手收音）

- (1) 4/21，1300pm，《馬伯司氏》，淡水，雲門劇場

本課程共出版1張音樂唱片

- (1) 劉欣然爵士京劇同名專輯《馬伯司氏》

七、學生整體意見與回饋(整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 可善用卓越期中回饋意見調查取得學生質性/量化意見，做為未來課程改進與精進依據。

八、檢討與建議

課程強度大，學生人數不足。建議人數應有30人為佳。

九、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



學生小組於雲門劇場合照



學生小組於林田山中山堂合照



公共電視錄影場



演後於雲門劇場前台，觀眾排隊合影

活動紀錄表

活動主題	從夜間系列到劇場性
活動時間	_106_年_3_月_22_日 14_時_0_分至 17_時_0_分
活動地點	原C113
主講人	羅惠瑜
參與人數	20
活動內容	<p>●活動進行方式與內容</p> <p>講者介紹：羅惠瑜。國立政治大學新聞系畢業，紐約長島大學(Long Island University)視覺藝術研究所碩士，國立交通大學應用藝術研究所博士候選人。</p> <p>羅惠瑜近十餘年來以現實的奇幻想像為主軸，發表過三次個展《顯現不顯現》(2005),《時間的隱喻-司法新村之夜》(2010),《花魅》(2011)，其作品曾於台灣、美國、澳洲、義大利、俄羅斯等知名攝影盛會展出，長年持續進行影像藝術創作及論述。現定居花蓮，於東華大學通識中心開設有「進階攝影創作」課程。</p> <p>●講座重點與預期助益</p> <p>邀請攝影家闡述日常生活中的劇場</p>
活動回饋與成效	<p>●意見與回饋</p> <p>攝影家闡述如何在花蓮重新發現創作題材。</p>
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



活動海報



演講情況



演講情況



合影

活動紀錄表

活動主題	從雲門到雲門劇場
活動時間	_106_年_4_月_22_日 9_時_0_分至 12_時_0_分
活動地點	雲門劇場一樓會議室（新北市淡水區中正路1段6巷36號）
主講人	陳品秀
參與人數	20
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ●活動進行方式與內容 <p>講者介紹：陳品秀。雲門劇場節目經理 / 雲門基金會文獻及獎助計畫主任。國內編舞家。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●講座重點與預期助益 <p>前輩藝術家，資深劇場經理人講述雲門劇場建築興建歷程，以及對於當前雲門劇場經營之規劃。</p>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ●意見與回饋 <p>學生藉此演講對雲門舞集、雲門劇場、乃至對環境與藝術創作的關係有更深入的了解。</p>
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	
	
演講情況	合影



演講情況



演講情況