

國立東華大學-發展東華特色課程
106-1 學期期末報告書

計畫主持人:田名璋教授

單位:藝術與設計學系

目錄

壹、106-1 學期期末報告確認表	3
貳、發展東華特色課程-執行成果總報告	4
參、附件一	5

國立東華大學-發展東華特色課程

106-1 學期期末報告確認表

課程/學程名稱：第四屆東華角落藝術節		
授課教師：田名璋		
服務單位：藝術與設計學系暨科技藝術研究所 / 教授		
班級人數：~100 人		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)；Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡 助理 聯繫
(#2591；imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

發展東華特色課程-執行成果總報告

正式/非正式課程及跨領域就業學程

<h3>一、課程內容特色</h3>
<p>推廣藝術教育，參展者可以是任何人，只要有想法就得以前來參加，打破我們對於「創作」的刻板想像，跨系級、年齡及身分的，目的是渴望將藝術創作更能散佈於校園內，並打造一個行動及公共藝術充滿的生活空間。</p>
<h3>二、特殊創意/活動規劃</h3>
<p>此活動開放讓全校師生，以不限媒介、材料以及開放東華校園所有空間，自由度極高的形式作為展覽特色，旨在鼓勵創作者自由創作，盡量避免為創作者定立任何限制，故以將不制定任何成績評量方式。</p> <p>為了激發參與者的創作意念和提升對作品的敏感度，本特色課程包涵藝術家講座，邀請藝術家向創作者分享自身的創作經驗，幫助創作者找到自己的創作道路，以及舉辦創作者論壇，讓創作者之間給了對方意見，從而互相提高創作水平。</p>
<h3>三、教學策略/教學方法</h3>
<p>課程活動分成兩條主線：角落藝術節的籌辦成員需完成策展、宣傳、聯絡創作者、洽談合作機構及人士、執行活動等等環節，當中涉足各類型的藝術行政項目；創作者則可以在幾乎零環境限制的情況下進行創作，展覽範圍包括整個東華校園，以不限媒介、物料的方式展示，可以是實體畫作、裝置藝術，亦可以以表演藝術或行為藝術等形式進行。</p>
<h3>四、課程/學程相關產業分析</h3>
<p>藝術行政：角落藝術節的籌辦成員需完成策展、宣傳、聯絡創作者、洽談合作機構及人士、執行活動等等環節，當中涉足各類型的藝術行政項目，活動小組以此分為策展組、活動組、財務組、公關組、場務組、紀錄組、設計組、宣傳組。為創作者打造在幾乎零環境限制的情況下進行創作，展覽範圍包括整個東華校園，以不限媒介、物料的方式展示，可以是實體畫作、裝置藝術，亦可以以表演藝術或行為藝術等形式進行。</p>
<h3>五、整體活動執行成果效益</h3>
<p>這次活動開放予全校師生共同參與，打破傳統身份界限，營造無分你我的共融環境，籍此有助增加校內凝聚力，以建立和諧校園環境。參考過往舉辦同類活動經驗，是次活動亦會利用網絡媒介宣傳，同時透過媒體在網絡上的廣泛報導以知會公眾，從而提升東華大學創作風氣多元且自由的正面形象。</p>
<p>【質化指標】 (對應當初申請計畫之預期成果)</p> <ol style="list-style-type: none">1.對參展者無設限的徵件方式，打破傳統創作身份界限。2.藉由藝術地圖及粉專的經營，讓觀眾了解創作者作品，使觀者一同參與思考，營造無分你我的共融環境，籍此有助增加校內凝聚力。3.藉由新聞媒體聯統花蓮新聞網及自由時報針對本次角落藝術節的相關報導，提升東華大學創作風氣多元且自由的正面形象。

【量化指標】 (對應當初申請計畫之預期成果)

1.本屆創作組達 34 組，參展人創作背景為非藝術科系相關者達到 21 組，打破以往對創作的狹隘想像。

2.透過網路媒體粉專宣傳本次展覽各創作者作品相關資訊，逾百人接觸到東華角落藝術節相關資訊，將東華創作形象推廣出去。

六、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

創作者們期望在無限制的自由發表創作的環境可以繼續延續下去，作為學生的一項抒發管道，觀眾則對於每年一度的角落藝術感到期待，每年 12 月可以看到不同的創作巧思妝點東華各個角落，使東華校園增添許多趣味性，未來也將持續辦理第五屆東華角落藝術節。

七、檢討與建議

- 相較於過往本次活動報名數量有些微下降，建議第五屆可以提出相較以往更突破的活動形式。
- 少數創作組並未完成作品，建議創作組與活動小組建立良好的溝通，適時幫助創作者，創作者也要評估自身實踐能力，再決定是否參與本活動。

七、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



藝術家講座－李蕢至演講



創作論壇－創作者作品發表分享



開幕式－歷屆創作者經驗分享



展覽作品：東華環保青年團－紙城堡

活動紀錄表

活動主題	藝術家講座：環境藝術家－李蕢至
活動時間	106年09月28日 19時00分至21時00分
活動地點	原民院階梯教室
主講人	李蕢至
參與人數	33
活動內容	<p>活動進行方式與內容</p> <p>邀請地景藝術家－李蕢至演講。</p> <p>1.講者簡介：2003年畢業於國立臺灣藝術大學美術學系，2009年開始參與國際藝術家駐村計畫。主要從事大地藝術創作，創作戶外自然裝置來探索人、自然（在）與環境（場）之間的關係，並與環境共生、對話。作品以自然素材為主，認為真正的關係存在於自然裡頭，透過物理性的勞動與自然對話來回看我們的土地，並覺知內在靈魂。</p> <p>2.活動進行方式：講者分享創作歷程、作品理念及成果後，與聽者進入互動式問答。</p> <p>講座重點與預期助益</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協助無經驗創作者理解創作的概念。 2. 提供各種藝術形式創作者地景藝術的獨特形式為參考，與原創作結合。 3. 藝術家以專業角度給予創作者意見。
活動回饋與成效	<p>● 意見與回饋</p> <p>講者著重於自然與土地關係探討，使本次展覽多組創作者著重環保與土地關係作裝置創作，希望引起眾人反思。以及分享地景藝術與表演藝術的合作創新，讓多組創作者思考到空間與人結合的可能性，促使本次展覽表演藝術創作組人數增加，形式豐富度相較以往提高。</p>
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	
	
藝術家李蕢至分享創作歷程	創作者與藝術家對談分享

活動紀錄表

活動主題	創作者論壇
活動時間	106年10月17日至106年10月19日 18時30分至21時00分
活動地點	原民院階梯教室
主講人	所有創作者
參與人數	55
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 每組創作者需作5~7分鐘創作分享，創作者須將創作構思書面化，以PPT（內容包括：作品名稱、尺寸、理念、展示地點及方式）呈現，其他創作者、顧問小組跟指導老師則給予創作者建議與反饋，並聽取創作者的優點分享，提升自身作品品質，激發新創意。 ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 給予創作者發表平台 2. 給予創作者創作回饋 3. 創作者創作想法互相激盪 4. 督促創作進度
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 透過論壇討論形式，多組創作者打破以往陳舊表現形式，例如書法組結合中國文物重現書法之美。其他人以觀眾的角度給予更適當的表現方式，讓創作者掌握創作形式選擇的方向，提升創作者創作進度與品質。各組創作者積極參與創作的態度，帶動整體創作氛圍，讓本次展覽品質提升。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	
	
創作者作品概念發表	給予創作者意見回饋

活動紀錄表

活動主題	第四屆東華角落藝術節開幕式
活動時間	106年12月06日 12時15分 至 13時15分
活動地點	湖畔餐廳廣場
主講人	黃文慧、黃崇睿
參與人數	60
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ul style="list-style-type: none"> 10:00 開幕式場佈 12:15 開幕式始業—主持人：黃文慧、黃崇睿開場 12:20 顧問致詞—田名璋老師 12:35 吉他自彈自唱表演 12:40 火舞社表演 12:47 第四屆東華角落藝術節吉祥物設計比賽頒獎 12:50 國樂社表演 12:55 歷屆創作者分享 13:00 本屆創作者分享 13:15 開幕式結業—主持人：黃文慧、黃崇睿收尾 ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 以活潑的活動形式推廣本展覽，將「生活即藝術」的理念教育大眾。 2. 落實藝術普及化，由不同科系創作者們公開發表作品，打破大眾對藝術創作的狹隘想像。 3. 提高東華全體師生對藝術節的參與度。 4. 透過媒體在網絡上的廣泛報導從而提升東華大學創作風氣多元且自由的正面形象。

● 意見與回饋

本次活動主軸為創作分享，藉由歷屆創作者汪曉青教授談論角落創作歷程，以及本屆角落創作者許冠澤分享對於創作的堅持與熱忱、連詩屏分享在創作與現實之間，如何創造出雙贏的局面，讓大眾了解到藝術可以提供自由獨特的言論管道，並創造許多可能性，推廣藝術教育及東華創作風氣。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



本屆創作者創作分享



第四屆東華角落藝術節吉祥物設計比賽頒獎

活動紀錄表

活動主題	第四屆東華角落藝術節成果展
活動時間	106年12月06日至107年01月05日 13時15分至23時59分
活動地點	國立東華大學
主講人	所有創作者
參與人數	70
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 將全體創作者作品展出，為期一個月，並出版藝術地圖介紹全體創作者作品相關資訊。另外，本次展覽搭配藝術節活動小組設計之藝術地圖集點活動，增加展覽趣味性。行為及表演類型創作則於藝術地圖以粉絲專業標明宣傳展演時間，按時演出創作。 ● 講座重點與預期助益 <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術教育推廣，使大眾接觸認識各種類型創作形式。 2. 擴大東華公共藝術空間，提升生活品質。 3. 培養社會公民參與度，經由藝術形式使大眾反思種面向的社會議題。 4. 提升東華大學自由及多元創作風氣。 5. 增加校內凝聚力，以建立和諧校園環境。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 本次展覽一共展出55組作品，分為兩大類型。一為情感抒發，例如郭百合、吳芳儀、謝汶珊、林庭暉、翁程軒為一組將樹幹上作盪鞦韆希望藉此喚起大家的童年回憶，藉由東華角落創作的管道，創作者自由排解情感，而觀者藉由理解作品，產生共鳴，一同抒發情感。二為社會議題討論，例如田名璋教授、陳炯詒透過藝術表現對於藝術大樓建案的關注；林家賢提出學生使用圖書館權益問題；東華環保青年團推廣環保教育，創作者們對於社會議題的關注均喚起觀者省思，反思社會現況，並思考改善的可能。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	
	
作品：林家賢－老神在在	作品：陳炯詒－別理這棟建築物