

國立東華大學-發展東華特色課程
106-1 學期期末報告書

計畫主持人：楊鈞凱 老師

單位：民族語言與傳播學系

目錄

壹、106-1 學期期末成果報告確認表-----自行編列頁數

貳、執行成果總報告-----自行編列頁數

參、附件-----自行編列頁數

國立東華大學-發展東華特色課程

106-1 學期期末報告確認表

課程/學程名稱：電影企劃與製作		
授課教師：楊鈞凱 老師		
服務單位：民族語言與傳播學系		
班級人數：		
勾選	繳交項目	說明內容
<input type="checkbox"/>	本確認表	請確實填報，以俾利核對
<input type="checkbox"/>	執行成果總報告表-電子檔 (Word)	字型：標楷體 (中文)；Times New Roman (英文) 行距：單行間距 字體大小：12 號字
<input type="checkbox"/>	活動記錄表	當期程全部活動紀錄，如講座、參訪、期末成發展等
<input type="checkbox"/>	本年度活動照片 (原檔)	精選 8-20 張即可 (請將檔案控制在 20 MB 以內)

- 繳交期末成果報告時，請確認繳交項目是否齊全
- 本年度所有受補助課程/學程之成果報告，將上述資料匯集成冊(封面、目錄、內容、附件)，做為本期成果報告書
- 若有相關疑問，請與承辦人郭心怡 助理 聯繫
(#2591; imyeee@gms.ndhu.edu.tw)

發展東華特色課程-執行成果總報告

正式/非正式課程及跨領域就業學程

一、課程內容特色
電影企劃與製作課程將運用影片賞析配合實務操作，帶領各位同學認識數位影片製作的流程。本課程將有系統地邀請優秀的影像創作者及業界專業人士來課堂上進行分享，同學們將分組製作主題式的電影創作短片，搭配課堂上實際的操作和範例影片的欣賞與討論，達到理論與實務並進的目的。
二、特殊創意/活動規劃
本課程共規劃六次講座，分別是「族群影視企劃與宣傳講座」、「影視劇本開發實務講座」、「影視演員選角實務講座」、「電影編劇結合文化題材講座」、「電影特效化妝實務講座」、「聲音前後期實務」；一次校外參訪；一次空拍實練；一次的期末成果放映會。學生必須在課程中分組製作兩部短片：「經典電影橋段仿拍」、「以一項日常活動為主題」。
三、教學策略/教學方法
四、課程/學程相關產業分析
<ul style="list-style-type: none">● 學習專業的知識與技術、運用基本的器材，得到品質優良的影像及聲音。● 透過範例影片，學習討論在影片製作中，各種面向的專業理論與技術。● 在工作坊的課程中，培養出團隊合作、彼此溝通與人際關係的技巧。● 挑戰製作過程中各種不同面向的工作，激發出無限的創意。
五、整體活動執行成果效益
<ul style="list-style-type: none">● 開創新穎觀念：引進好萊塢經典編劇模式與台北藝術大學電影系之導演方法，開拓師生視野。● 增進教師教學效能：由鈞凱老師主持，和專業講師的傳授，在主要課程結束後，鈞凱老師會協助引導同學提問，點出同學容易犯的問題。● 提升教師自我成長：對於電影編劇與電影表導演有了更多的認識。● 提升學生學習成效：學生於期末影展上的作品，有了正向提升。● 提高學生就業競爭力：學生對於影像製作的能力提升。● 具體的改變內涵，如教師與學生的學習收穫、成果表現等：鈞凱老師因應六次講座，特別調整期末作品的限制，必須是以一件活動出發，妥善利用電影編劇技巧，演員試鏡訓練，特效化妝練習，以及聲音後期製作，並鼓勵同學在合理的限度下將故事簡化。● 學生參與課程/活動產出作品：本課程於期末時產出三件電影創作，分別是《撒謊》、《交換》、《想自由》。

【質化指標】

- 運用專業講師講授之電影編劇、電影表導演方法、演員試鏡訓練、特效化妝練習，以及聲音後期製作，綜合上述實務性課程，於本學期語傳系大學部電影企劃與製作課中，提升學生拍攝電影的能力。
- 實踐東華大學藝術教育理念，創造多元藝術課程價值。
- 結合理論教學與實作，帶領學生實際體驗製作流程。

【量化指標】

- 舉辦六次講座，參與人數達 158 人，以提升編劇能力與導表演能力。
- 鼓勵學生將電影創作投稿至國內外影展競賽。
- 舉辦成發會 1 場，參與人數達 50 人
- 學生參與課程/活動產出作品達 100%，共三件作品。
- 影視專業講座 20 小時
- 至台北媒體攝影棚、台藝大參訪 1 次
- 外景仿拍實作 3 部
- 輔導影視團隊 3 組
- 產出影視作品 3 部
- 校內影視成果發表會 1 場

六、學生整體意見與回饋 (整體活動滿意度、文字意見回饋等)

- 大部分學生感到滿意，六堂講座分別充實了不同的技能。做中學的上課方式也讓學以致用。
- 對於電影製作的引導過程可以再做調整。妥善與各劇組約談，輔以正式的電影企劃發表的形式，讓學生適應未來業界電影提案形式。
- 有非語傳系學生反映，自由選組方式會造成落單同學被分為一組。向心力與彼此熟悉程度都不夠，影響到日後創作。下次開課或許可以調整為，每位學生先提出劇本，再以劇本為核心，學生加入自己有興趣的劇本。至少可以避免向心力的問題。

七、檢討與建議

- 本期活動的執行尚稱順利，唯獨學生期末電影製作時程匆促，下次開課可以斟酌調整作業形式與總量。本學期作業分為期中仿拍影片與期末完整電影創作。調整的方向可為期中之前要求學生完成完整的電影拍攝企劃、劇本、各式拍片表格，而下半學期為執行期。
- 部分學生有無故缺課或遲到的情節，可以加強點名未到的成績扣分處罰。
- 學生於期末時電影成果表現不負所望，雖各有可再加強之處，但瑕不掩瑜。

七、活動精彩剪影 (請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



影視劇本開發實務講座



電影編劇結合文化題材講座



聲音前後期實務



校外參訪-國立台灣藝術大學

附件一

活動紀錄表

活動主題	族群影視企劃與宣傳
活動時間	106年10月5日 09時10分至12時00分
活動地點	原民院 A239
主講人	王藝樺
參與人數	26人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ul style="list-style-type: none"> (一) 講者簡介：王藝樺 一期一會影像製作有限公司企劃總監，講者電影製作經驗豐富，參與過《賽德克巴萊》、《太陽的孩子》、《巴克力藍的夏天》等多部電影的製作。 (二) 進行模式 本次講座以靜態演講形式傳授。 ● 講座重點與預期助益 製片組可以說是劇組的管家，要負責大大小小的工作，小至買便當，大至管拍片上百上千的經費，製片組有分很多種的職位，製片（經費預算）、外聯（找場景）、執行製片（拍攝現場跟片）。因此透過這場講座能夠讓學生們探索業界的電影產製模式，將業界的專業流程實踐在學生劇組裡。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ul style="list-style-type: none"> (一) 重點摘錄 <ol style="list-style-type: none"> 01. 「最想對世界說的話」，創作的原動力源自於創作者本身內心的感動，為有將感動透過編據文字化來表達出來，才能被世界看到。 02. 劇本開發流程：尋找題材（原創/改編）、撰寫故事大綱（故事分場、劇本）、撰寫企劃書、尋找資金、進入製片過程。 03. 企劃書內容：片名、預計片長時間、製作規格、故事大綱、影片風格、影片角色介紹、預計拍攝地點、預計拍攝時段。 04. 王藝樺老師說到電影製作中「行銷」是非常重要的一環，它決定電影產製前後的市場大小，如何在電影開拍前就先吸引觀眾是非常重要的。 (二) 學生回饋

王藝樺老師過去曾經參與過賽德克巴萊這種史詩級電影的大製作，對於製片角色的工作流程掌握地非常熟悉，透過這場講座讓我更了解我們這種學生製片如何按部就班地產製一部好電影。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



藝樺老師介紹影視劇本開發的流程



藝樺老師講解製片工作的經驗與困境



同學們認真聽講、作筆記



藝樺老師最後與同學們的合影

活動紀錄表

活動主題	影視劇本開發實務
活動時間	106年11月1日 09時10分至12時00分
活動地點	原民院 A239
主講人	許菱芳
參與人數	27人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ul style="list-style-type: none"> (一) 講者簡介：許菱芳 現為翰草影視劇本開發總監，她提供台灣影視圈許多創意與市場面的建議，透過全方面的問題引導編劇，讓故事更容易被拍攝出來。參與過《麻醉風暴》、《麻醉風暴 2》、《他們在畢業的前一天爆炸》等多部戲劇的製作。 (二) 進行模式 本次講座以靜態演講形式傳授。 ● 講座重點與預期助益 「編劇」是一門專業，更需要方法，不是印象中拿著筆暢快淋漓寫一通就是劇本。為了加強學生這方面的素養，特地開設這堂講座。許菱芳以精要提點的方式，將影視編劇知識濃縮於三個小時內傳授。當然除了編劇的細節外，連製片的工作流程都仔細地向同學們講解。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ul style="list-style-type: none"> (一) 重點摘錄 <ol style="list-style-type: none"> 01. 最想說的一句話 logline 02. 劇本前的故事大綱是整部電影的靈魂，大綱是一個故事的第一印象，它透露了電影題材、情節、主題等關鍵訊息，故事是好是壞從故事大綱就可以看的出來。 03. 電影製片的分類：監製、製片人、聯合製片、製片主任、製片統籌、策劃。 04. 如何製作企劃書：企劃書是給投資者了解電影製作過程前中後所具備的市場效益，讓投資者能被電影企劃書所吸引，並且投資到電影裡面。 05. 企劃書內容：項目簡介、創作立意、故事大綱、卡司介紹、市場分析、受眾分析、融資時程、製作時程。

(二) 學生回饋

受益良多。了解要進入影視圈所具備的不只是熱情，還需要明白所有電影製作的流程及方向。希望自己能更熟悉電影的策劃及製作流程。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



菱芳老師介紹劇本開發的流程



同學們勤寫筆記



同學們認真聽講



菱芳老師介紹電影製片的分類

活動紀錄表

活動主題	影視演員選角實務
活動時間	106年11月8日 09時10分至12時00分
活動地點	原民院 B119
主講人	許時豪
參與人數	28人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ul style="list-style-type: none"> (一) 講者簡介：許時豪 許時豪擁有許多戲劇演出經驗，現今從事影視圈的 casting 角色，他提供影視產業的戲劇選角、推薦演員、找臨演、聯絡臨演、開發素人等，擁有一套讓演員從試鏡到表演排練的訓練方法。 (二) 進行模式 本次講座在表演教室講授，從暖身、肢體訓練、最後是課堂分組表演小呈現。 ● 講座重點與預期助益 一般情況下，拍片時避免不了處理演員的試鏡、表演等部分。縱然有好的設備、完善的後製，生硬的表演仍會成為電影的硬傷。在表演方法上，系上學生大多不是很熟稔，因此開設了與演員互動的講座，讓學生透過實務課程練習，明白鏡頭前表演的重要性。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ul style="list-style-type: none"> (一) 重點摘錄 <ol style="list-style-type: none"> 01. 試鏡前的準備功課:獨立工作劇本、找參考人物(可用的線上演員)、與製片、導演組討論 02. CASTING(演員選角)的注意事項，對於學生製片來說，因為預算有限，對於角色專業的需求不高，容易成為電影製作過程中的困境，因此做好選角試鏡與表演排練的工作是非常重要的。 03. 學員分組練習如何接受指令完成試鏡所需要的臉部情緒與肢體動作。 04. 學員實務操作小短劇呈現 (二) 學生回饋 這套表演方法對電影表演非常有用。老師說明同樣的台詞可以透過情緒與動作做點不同的變化，讓電影氛圍有更多元的呈現方

式。小短劇的時候，老師讓我們做排練，有一位同學當導演，和演員討論走位和戲。希望下次拍戲的時候可以用上。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



時豪老師分享自己擔任 casting 的經驗



老師向學員講解



學員分組呈現 I



學員分組呈現 II

活動紀錄表

活動主題	電影編劇結合文化題材
活動時間	106年11月22日 09時10分至12時00分
活動地點	原民院 A239
主講人	楊宛儒
參與人數	25人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ul style="list-style-type: none"> (一) 講者簡介：楊宛儒 楊宛儒為台灣新生代編劇，她擅長刻劃電影中的人物描寫，也了解如何運用在地文化與電影進行創作，具有多部影視編劇經驗，如《紅衣小女孩 2》、《逃婚 100 次》、《前男友不是人》等戲劇。 (二) 進行模式 本次講座以靜態演講形式傳授。 ● 講座重點與預期助益 本次講座主要探討在地文化如何與電影做連結，現今台灣影視圈的市場明顯受到好萊塢大製作電影的影響而逐年下降，雖在硬體設施和資金市場上處於弱勢狀態，但台灣在文化底蘊上仍保有一定的軟實力，以《通靈少女》為例，就創下與 HBO 頻道跨國合製的戲劇，因此期望透過此課程，讓學員們挖掘在地文化特色，使之成為下一部知名的影視作品。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ul style="list-style-type: none"> (一) 重點摘錄 <ol style="list-style-type: none"> 01. 如何透過在地文化與電影產業進行創作。 02. 劇本結構-三幕劇:鋪成(人物介紹)、衝突(遭遇危機、製造對立)、解決問題。 03. 角色 V. S 故事:角色必須發生事件，事件必須源自人物；原始狀態之後的事件，必須源自人物內在動力。 04. 國外 IP 製作，如迪士尼、Holo Kitty 等周邊產品影響力，台灣的紅衣小女孩。 (二) 學生回饋 在寫劇本時容易遇到許多困境，常常寫到一半就沒有想法，並且失去創意，但若能事先掌握故事大綱的話，就能先輕易掌握完整的劇本架構，寫出好的劇本。另外，老師提到若能結合在地文化，也能拓展台灣的能見度，將來才有更多機會讓外界看到台灣的影視

作品，我覺得台灣這塊土地上有許多的族群也代表有許多故事，這些都是未來可以呈現出來的東西。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



老師向學員介紹寫劇本前的故事大綱



老師講解類型片加上亮點



學員們認真聽講、寫筆記



老師與學員的合影

活動紀錄表

活動主題	電影特效化妝實務
活動時間	106年11月29日 09時10分至12時00分
活動地點	原民院 B119
主講人	儲傢逸
參與人數	27人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ul style="list-style-type: none"> (一) 講者簡介：儲傢逸 儲傢逸，高中畢業後就開始進入業界，是國內非常年輕的特效化妝師，非常擅長電影特效化妝及特效製作。參與多部影視特效化妝，如《紅衣小女孩2》、《麻醉風暴2》、《角頭2》等戲劇。 (二) 進行模式 本次講座在表演教室講授，從化妝解說、特效解說、最後是特效化妝實務練習。 ● 講座重點與預期助益 本次是系列講座的第五場，前四場講座大多圍繞在電影的前期製作，以及演員訓練，而此次比較特別的是演員的特效化妝上，在學生製片裡面，化妝的實務課程及教學是非常缺少，因此透過難得的機會能夠請來化妝實務經驗豐富的儲傢逸來課堂上與學員們講解，以彌補學員們在拍攝時能在演員的表演動作外有更細緻更完整的呈現。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ul style="list-style-type: none"> (一) 重點摘錄 <ol style="list-style-type: none"> 01. 特殊化妝在好萊塢日漸發展，尤其目前流行的異形、殭屍等系列的電影都是靠特殊化妝來呈現真實性。 02. 傷口化妝的注意事項:傷口的方向、傷口的質感光澤、血液的顏色、血液噴出的方向與角度。 03. 化妝實務的練習，講解如何利用化妝術來呈現外傷傷口。 (二) 學生回饋 平常在學生製片上都很容易忽略化妝的重要，因此除了演員的肢體表演外，臉部及其他身體部位的化妝都能呈現出電影的風格以及細緻度，因此這堂課可以讓我運用在下一部作品上，期望能拍出有外傷畫面的電影，把學到特殊化妝稱懸在上面。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



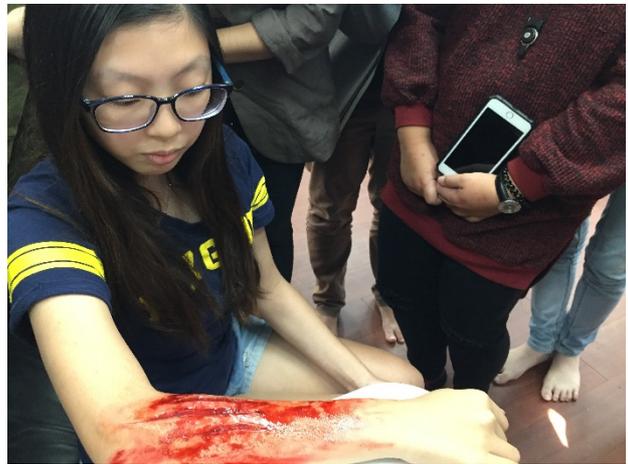
老師向學員講解特效化妝



學員們認真聽講



老師現場項學員示範傷口特效化妝



傷口特效化妝完成

活動紀錄表

活動主題	聲音前期後期實務講座
活動時間	106年12月13日 09時10分至12時00分
活動地點	原民院 A239
主講人	嘉木郎
參與人數	25人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <ul style="list-style-type: none"> (一) 講者簡介：嘉木郎 指間音像設計公司負責人，身為聲音藝術工作者嘉木郎，擅長吉他創作及錄音室混音工程製作。曾擔任過 GaGa、漂流木、瘦皮猴對青菜過敏等樂團的吉他手、合音及主唱，表演經驗豐富，對於影像創作的現場錄音及混音的實務經驗也非常豐富。 (二) 進行模式 本次講座以靜態演講形式傳授。 ● 講座重點與預期助益 學員們在製作電影的過程中實常忽略收音以及後期混音的重要性，如何看出業界製作的電影或學生製作的電影從聲音的細緻度就可以分辨的出來，因此透過聲音藝術工作者嘉木郎來指導學員們認識收音器材，並教導學員如何在製作現場收到最完整的聲音，將所學習到的經驗套用在期末的作品上。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ul style="list-style-type: none"> (一) 重點摘錄 <ol style="list-style-type: none"> 01. 系上收音器材:錄音機的操作方式、Boom 的使用、Mini Mic 的基礎設定。 02. 何謂訊/噪比(signal/noise ratio)，訊號聲以及雜訊的比率。 03. 如何收到訊噪比大的聲音。 (二) 學生回饋 嘉木郎老師非常幽默風趣，上起課來非常地輕鬆，在實作方面給學生非常多機會去嘗試和指導，受益良多，過去在拍影片時總會忽略聲音的重要，因此在影片完成後仍可以發現聲音處理上面的缺陷，因此期望之後能將這次的經驗運用在下次的作品上。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



老師向學員講解錄音器材



老師向學員示範無線麥克風使用方式



老師向學員講解錄音的方式



老師與學員合影

活動紀錄表

活動主題	校外參訪
活動時間	106年12月16日 07時00分 至 19時00分
活動地點	三立電視台(三重電視棚)、國立台灣藝術大學
主講人	董克景老師、楊鈞凱老師帶隊
參與人數	29人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 (一) 參訪地點: <ol style="list-style-type: none"> 1. 三立電視三重華劇中心攝影棚 2. 國立台灣藝術大學電影學系、廣播電視學系 (二) 進行模式: <p>本學校因地域上的限制，鮮少能與影視業界以及相關的學界接觸，這次的參訪主要以三立電視三重華劇中心攝影棚和國立台灣藝術大學電影學系及廣播電視學系進行參訪及交流，藉此使學員們接觸校外的影視活動，將相關經驗帶回學校，運用在往後的實作上發展。</p>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 重點摘錄 <ol style="list-style-type: none"> 1. 參觀業界攝影棚的空間利用以及藝術規劃設計。 2. 讓學員們了解並實際參與電視戲劇節目的棚內製作環境及流程，並從中學習電視攝影棚製作團隊編組與執掌。 3. 訓練學員們擁有靈活運用內設備並獨立製播棚內節目的能力。 4. 讓學員們參觀台藝大學生製作電影流程。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



學員們參觀三立攝影棚



學員們參觀三立攝影棚



與台藝大電影系系主任合影



學員實際操作台藝大廣電系之器材

活動紀錄表

活動主題	空拍實務練習
活動時間	107 年 1 月 3 日 09 時 10 分 至 12 時 00 分
活動地點	原民院外廣場
主講人	楊鈞凱老師
參與人數	26 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 本次課程以動態實作形式傳授空拍機操作方式。 ● 講座重點與預期助益 學生製作在拍攝電影時大部分都是以手持或是配合腳架、穩定器等器材配合拍攝，而空拍機是學員們較少使用到的器材，而目前業界已有許多電影有利用空拍機來輔助攝影，因此希望學員們能利用空拍設備來應用在拍攝的作品上。
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <ul style="list-style-type: none"> (一) 重點摘錄 <ul style="list-style-type: none"> 01. 空拍機的型號 02. 空拍機的操作範圍:高度 500 公尺、半徑 6 公里。 03. 空拍機的操作方式 (二) 學生回饋 一直以來都沒有接觸過空拍機，也因為它操作不易且昂貴的觀戲而部不敢去嘗試，但這次老師帶著我們練習操作空拍機，而學習到空拍機的操作方式，希望畢製的時候可以運用上。
活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)	



老師操作空拍機



練習側拍



學員練習使用空拍機



練習側拍

活動紀錄表

活動主題	106-1 電影企劃與製作期末放映會
活動時間	106 年 1 月 17 日 17 時 30 分 至 21 時 00 分
活動地點	環境學院階梯教室
主講人	楊鈞凱
參與人數	50 人
活動內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動進行方式與內容 <p>本放映會由課程指導楊鈞凱老師擔任主持人，分別放映修課學生分組創作的影片：《撒謊》、《交換》、《想自由》。每部影片放映之後，該劇組都會到台前與現場觀眾及其他同學分享創作理念、電影拍攝時遇到的困難與心得，分享完畢後與觀眾進行 Q&A，最後由鈞凱老師評論並總結。</p> <p>待三部影片放映完成後，鈞凱老師總評本學期同學學習情形，給予建議並鼓勵。大合照留念後結束今日的放映會活動。</p> ● 講座重點與預期助益 <p>透過本放映會，創作者彼此交流。聽取別組同學經驗，好的向他學習，不好的也可以作為借鏡。同時，舉辦對外公開的放映會也讓觀眾不只是修課同學，畢竟許多時候創作者容易陷入自己的盲點，或是因為觀眾都是熟人而錯估了影片給觀眾的感覺。一場公開放映會帶來的創意火花的碰撞，可以為日後劇情片創作點燃更多契機。</p>
活動回饋與成效	<ul style="list-style-type: none"> ● 意見與回饋 <p>(一) 重點摘錄</p> <p>01. 《撒謊》:以懸疑推理的類型來進行創作的組別。</p> <p>故事大綱:</p> <p>林晉輔應邀到多年未見的好友-石律惟家中聚會，兩人聊天時樓上突然發出碰撞聲，起疑的晉輔趁著小石去接電話，決定上樓一探究竟……</p> <p>組員：謝至軒、朱家駿、李孟芸、鍾文傑、根巧翎、蔡佩</p>

倫、孫鈺婷、蔡欣怡、李天嶽

02. 《交換》，以幽默喜劇的類型來進行創作的組別。

故事大綱：

Kevin 與洋洋在偶然的機會下，在洗衣店理拿錯彼此的衣物，後來兩人相約取回自己的衣物，在這一場私下交換彼此衣物的過程中，展開了相遇的尷尬。

組員：林俞彰、董濬菁、陳劉俐吟、謝郁雯、陳廷修、陳宜佑、楊宛菁、張雨仙、張佳慧

03. 《想自由》，以悲傷劇情的類型來進行創作的組別。

故事大綱：

家安從小看著哥哥畫圖，但哥哥不幸因為意外失明，家安下定決心成為哥哥的雙眼，代替他看這世界的色彩。

組員：曾馨儀、劉姿儀、張雅欣、廖利雅、王怡、顏子瑜、楊馨蘋、連曦、古雅晴

(二) 學生回饋

這次的成果發表會明顯比上一次還多人參與，因此非常地緊張，但這學期結合了許多實作課程，可以把學習到的經驗運用在製作上，個人覺得這一次的作品將可以凸顯出比過去還要更進步。

活動剪影(請檢附二至四張活動照片，並予以簡述)



老師親自主持開幕



觀影同學進行 Q&A



成果放映



創作者上台分享