

國立東華大學 通識教育中心
九十七學年度第一 學期
教 學 計 畫 表

一、科目名稱：西洋古典音樂賞析

二、授課老師：李韋翰

三、開課班級：共 1 班

四、授課時數：100分鐘

一、教學目標：

身為一位音樂愛好者，平常在聽音樂之後，音樂的動態不會立刻變成影像，常常只是惘然與自己的感情或情緒發生作用，引起內心的變化而已。事實上，想要用理智的態度來接觸音樂是非常困難的，像是十九世紀後半葉的浪漫樂派作品，多半為「標題音樂」的創作，而這就是利用「音樂對情緒的影響力」而作成的。像是一首藝術歌曲，如果能夠理解其中的詩意再加上作曲家賦予優美的旋律，對唱的人也好，或聽的人也好，情緒上的影響是很大的。很自然地，一般人都會受到這種感動而嚮往這一類的音樂。然而，音樂並不全屬於這一類，這就是隨著時代的變遷而產生複雜的問題。這次的課程主要就是希望透過導論式的教學，配合音樂欣賞的方式，讓大家能夠以更專業的角度來看待西洋音樂的多變性。

二、課程計畫：

週次	日期	授課內容及活動
一	9 月 22 日	音樂欣賞的層次分類
二	9 月 29 日	弦樂器介紹
三	10 月 6 日	管樂器介紹
四	10 月 13 日	各類型樂器代表作品簡介
五	10 月 20 日	常見名稱簡介
六	10 月 27 日	二重奏至三重奏
七	11 月 3 日	四重奏至五重奏
八	11 月 10 日	期中考試
九	11 月 17 日	編制與形式
十	11 月 24 日	歷史發展的變化
十一	12 月 1 日	各時期管弦樂序曲介紹
十二	12 月 8 日	定義、編制與形式（巴洛克時期）
十三	12 月 15 日	歷史發展的變化（古典時期）
十四	12 月 22 日	交響化的融合（浪漫時期）
十五	12 月 29 日	人聲的分類介紹與歌劇組成條件
十六	1 月 5 日	各時期重要的歌劇作品
十七	1 月 12 日	期末考試

三、教學方法：

- 1.教師講解：上課時教師針對進度進行講解。
- 2.課間討論：學生針對授課內容發掘問題、討論研究，教師引導學生分析問題徵結所在。
- 3.課後習作：學生依據進度撰寫心得，印証課堂研討的結論。

四、評量標準：

作業成績二次各佔五%，共十%

平時成績（出席率）二十%

期中考三十%

期末考四十%

五、教材與參考書目：

- (1) 李韋翰：《認識西洋古典音樂》。台灣高雄（麗文文化事業），2006。
- (2) 曾瀚霽：《音樂認知與欣賞》。台灣台北（幼獅文化出版事業），1997。
- (3) Roger Kamien：《音樂認識與欣賞》。台灣台北（美商麥格羅·希爾出版公司），2000。
- (4) Stanley Sadie、Alison Latham：《劍橋音樂入門》。台灣台北（城邦文化出版事業），2004。

國立東華大學 通識教育中心
九十七學年度第一 學期
教 學 計 畫 表

一、科目名稱：

二、授課老師：

三、開課班級：

四、授課時數：

一、教學目標：

本課程主要是針對古典音樂欣賞而設計不同的專題，並提供欣賞音樂藝術的基本常識。課程將透過主題導論式的分類，先從巴洛克時期之前的音樂談起。此外，在西洋音樂史的章節中，除了對各時期樂派的認識外，重點則是以各時期重要音樂家的介紹，並透過相關的影片與音樂加以輔助說明，以深入淺出的方式力求精簡明確，目的是希望學生能從課程中淺顯的勾勒，對音樂家同時有理性的認知以及些許感性的體會。接下來將主題區分成巴洛克時期作曲家系列：韋瓦第、巴哈、韓德爾；古典時期作曲家系列：包括海頓、莫札特、貝多芬；浪漫時期作曲家系列：包括舒伯特、孟德爾頌、舒曼、布拉姆斯、李斯特、蕭邦以及二十世紀作曲家系列：德布西、拉威爾等。在眾多作曲家各種類型的作品中會加以配合基本曲式的簡介，讓學生能夠以更專業的角度來看待古典音樂的多樣化。

二、課程計畫：

週次	日期	授課內容及活動
一	9月23日	課程介紹、音樂的構成與欣賞
二	9月30日	巴洛克時期、古典時期
三	10月7日	浪漫時期
四	10月14日	音樂天賦與音樂才能
五	10月21日	音樂教育的影響
六	10月28日	音樂家的成長發展
七	11月4日	講座聆聽
八	11月11日	音樂與繪畫的結合
九	11月18日	重要音樂城市介紹
十	11月25日	舞蹈的類型與舞曲的發展
十一	12月2日	從西方歌劇至音樂劇的發展
十二	12月9日	交響情人夢中的古典音樂迷思
十三	12月16日	交響情人夢【巴黎篇】的古典音樂迷思
十四	12月23日	古典音樂符號的應用
十五	12月30日	音樂與動畫的結合
十六	1月6日	期末報告
十七	1月13日	期末報告

三、教學方法：

- 1.教師講解：上課時教師針對進度進行講解。
- 2.課間討論：學生針對授課內容發掘問題、討論研究，教師引導學生分析問題徵結所在。
- 3.課後習作：學生依據進度撰寫心得，印証課堂研討的結論。

四、評量標準：

作業成績二次各佔五%，共十%

平時成績（出席率）二十%

期中考三十%

期末考四十%

五、教材與參考書目：

- (1) 李韋翰：《認識西洋古典音樂》。台灣高雄（麗文文化事業），2006。
- (2) 曾瀚霏：《音樂認知與欣賞》。台灣台北（幼獅文化出版事業），1997。
- (3) Roger Kamien：《音樂認識與欣賞》。台灣台北（美商麥格羅·希爾出版公司），2000。
- (4) Stanley Sadie、Alison Latham：《劍橋音樂入門》。台灣台北（城邦文化出版事業），2004。