



國立東華大學

教學卓越中心 九十七學年度第一學期 社會參與計劃結案報告

通識課程—認識博物館

壹、偽／未結之案

開始在課程中導入社會參與計劃後，我和孩子們才真正體認到：每個加入社會參與計劃的同學、助教或許各有起點，一旦投入後，卻是不會截止的終身過程。擁抱生命如何能結案？那麼，這一份結案報告書希望是我們生命長河中的小小切片，讓我們經過、錯過的、付出、獲得、學習、碰撞的種種經驗可以留下一些紀錄。

從96年第二學期開始嘗試在課程中加入社會參與課程設計，第一個遇到的困難在於課程屬性：作為一門通識課程，修課的同學來自不同的學院與年級，在背景領域知識和成熟度落差極大的狀況下，如何在大班教學中設計調整課程深淺難易程度，已經不容易，更遑論在原本的課程之中再加入與社會參與有關的議題？而「認識博物館」作為藝術人文領域課程，來修課的同學們原就容易預設這是一門偏向在課堂中「欣賞」博物館的靜態課程。既然不是教育、諮商等原本就會安排實習的課程；也不是課程名稱屬性開宗明義就叫做「社會參與……」、「社區發展……」的課程，要怎麼讓孩子們拋開預設的心態轉而走出教室，走進社區？

「認識博物館」課程原就由三個主要單元構成：「課堂授課」藉由介紹國內外各異其趣的博物館，讓同學們認識策展、教育、典藏……等各種博物館工作。「期末展覽」要求同學應用所學，自訂主題執行小小博物館策展，於期中進行規劃報告，期末展覽。「博物館參訪」則在期末之前，讓同學帶著「博物館學」的眼睛，由老師帶領實地走訪各特色博物館。

最後課程也由這三方面加入社會參與設計：

一、「課堂授課」加入「生態博物館與社區博物館」單元，並在講授「博物館教育」時，增加對博物館社會服務與教育推廣工作的介紹，讓所有的同學能對於博物館的社會參與面向有更多了解。

二、「期末展覽」則以學校附近壽豐鄉豐田社區「天送文物館」為實踐社會參與的場域，讓有意願、有興趣走入社區的同學組成小組，以天送文物館作為期末展覽規劃執行的主題對象。

三、最後在「博物館參訪」時加入各地區特色獨具的社區博物館，讓同學們在走訪大型博物館之餘，也能認識到各種中小型社區博物館的可愛之處。希望在參訪之後，除了增加大家對社區博物館的了解，並且也開啟眼界，能回頭關照自己家鄉社區裡乍看不起眼的小小社區博物館；了解其中投入的熱情與傳達的精神，並且啟動大家未來投入社會參與的可能。

貳、博物館參訪

耳聞不如見面，坐在教室裡「認識博物館」，終究和實地走進博物館裡不同。雖然可以要求同學自行前往博物館參觀，但博物館中定時導覽員往往只針對館藏展示文物解說，卻不會針對博物館館舍展示動線設計、規劃工作、志工導覽員訓練、社會服務等等「後台」業務進行說明，博物館參訪的目的原就是希望藉由實地走訪具代表性特色博物館，來印證課堂所學。如果能在館員鑑賞導覽之後，能安排時間另由博物館學角度切入解說，同學的獲得必然不同。

通識課程學生來自各系所，要安排參訪除了時間上必須避免與其他課程時間衝突；要讓同學都負擔得起博物館參訪活動，規劃時也必須朝主題有趣但費用精簡的方向安排。因此，原來一天的參訪時間都安排在週六。且受限於花東的地理條件，參訪交通時間不能過長，參觀的博物館以北部與花東地區的博物館為主。

為了讓同學們也能訪查在執行社會參與工作上卓有成效的博物館，97學年度第一學期的校外參訪，規劃擴大為兩天參訪四個北區博物館。幸而藉由計劃部分補助與通識教育中心的支持，想參與的同學們多能負擔得起這樣的實地學習。

我們最後走訪了：國立故宮博物院、(私立)順益台灣原住民博物館、(私立)樹火紀念紙博物館、(私立)世界宗教博物館。其中，後三個館特別著重於社會參與的面向。

順益台灣原住民博物館：社區主導的特展策劃

順益台灣原住民博物館，原就不定期推出各種教師研習計畫，以教師為散播的種子，培養教師對原住民文化的興趣與了解，提供教師認識並尊重不同族群文化，以多元的觀點協助教師充實教學課程，並協助教師積極運用整合社會資源。

但另一個與社會參與宗旨切合的特色，展現在2007年底課外參訪期間推出的花蓮縣吉安鄉阿美族「里漏社巫師」特展。里漏正好貼合東華大學的地緣，讓同學可以認識「東華社區」的好鄰居；展覽策劃的方式，更成為同學認識博物館策展工作如何藉社會參與行動來推廣多元族群文化的最佳範例。

每年年底推出的「與部落結合特展系列」，是順益台灣原住民博物館年度壓軸特展。博物館每年找一個原住民部落，和族人共同合作策劃展覽。這個展覽最大特色就是由博物館提供展覽經費與展示空間，讓族人自己來決定展覽主題與內容—包括展覽文物的選件或展示呈現的手法等。目的是希望以部落為主體，讓族人的觀點與意見，能夠在城市的博物館發聲。博物館工作人員的角色，只是居中協調或從旁協助，在引導但不主導的情況下，與族人共同協力完成一個展覽，讓部落的夢想得以在博物館實現。整個展覽從籌備到開展，猶如一場無盡的對話過程，除了為社會大眾帶入瞭解原住民族的多元觀點，也為族人留下一個美好難忘的回憶。

看完順益台灣原住民博物館，全體同學第一次發現就在東華大學的隔壁，居然有這樣一群特別的人，這麼特殊的文化（這真是令人震驚的發現，我們的同學與周邊的環境是如此疏離）。也第一次見到由社區主導的策展，可以在博物館裡呈現。

樹火紀念紙博物館：由小館外延的社區教育與展示

樹火紀念紙博物館除了以紙的文化常設展介紹紙的起源與特性等，也策劃以紙為

媒材的藝術創作展。館舍小小，只是都市中三層樓的透天厝，但是服務的腹地卻無遠弗屆。社區藝術教育推廣與服務最遠曾前往蘭嶼的小學，執行以社區美化為核心的短期藝術教育課程。更多的是以北台灣的社區與中小學為對象，藉由說故事活動、廢紙品環保回收再利用藝術創作課程等等，將社區藝術教育與環境保護推廣結合起來，進行另類的美感下鄉社區服務。

樹火還有一項另類的博物館社區服務：空間規劃展示。博物館邀請國內外藝術家為社區空間量身打造以紙為媒材的藝術創作。2005 年台北李木生婦產科手工楮紙光壁、2006 年雲門「狂草」演出用紙、2007 年「紙道境、靜、敬」特展、2008 年「旋貝的呼吸」桃園國稅局公共藝術案等。這些創作展示可以結合藝術表演需求、可以配合社區中的空間，讓整個社區成為展覽館的延伸。樹火紙博因為這種外延的展示概念走出了小小的館舍，讓藝術走入社區，改變生活風貌。

行前規劃訪查時我們特別與樹火紀念紙博物館協談，希望加強社區服務方面的介紹。館方即為同學們特別安排一場座談會，除了先簡報樹火歷年社區服務工作成果與理念，也請經驗豐富的社區服務執行館員與同學座談分享經驗。館員的解說太精采，大家反應熱烈，要離開時依依不捨，儘管助教由包圍的人牆外一再催促，還是催不動搶著合照、趁隙發問的同學們。

樹火紙博是此行走訪最小的博物館，卻散發最巨大的能量。

世界宗教博物館：讓生命教育走入社會的藝術欣賞

雖然蒐藏展示皆以宗教文物為主，但創館館長漢寶德規劃時期待宗博不是宗教組織，不是神殿，不是廟宇，而是認識生命價值的殿堂。在社會參與的面向上，宗博最特別的是導覽員在介紹藝術文物之餘，總能針對不同族群的觀眾適時介紹各宗教核心精神以傳達生命教育的宗旨。

另外，為使資源充份與學校教育結合，世界宗教博物館還成立【生命領航員聯誼會】，推出各種教材教案和學習推廣活動，希望經由熱心的教師通力合作，讓博物館走入校園，提供學生生命體驗之機會，進而尊重、關愛並珍愛生命。參觀完世界宗教博物館，生命領航員聯誼會執行長並為我們分享了生命教育推廣的理念與經驗。

其後

每次的博物館參訪，課程一定規劃一場行前說明，介紹各館特色與參訪時可特別注意觀察的面向。這一次我們並在樹火紙博與世界宗博加入了社會參與經驗分享，也製作了學習單，返校後並請同學撰寫參訪心得。各博物館執行社會參與工作得到的迴響不一。但見賢思齊，同學們在親身體驗觀察後，更能感受在自己規劃展覽時可以如何取法借鑑。往後參觀博物館時，也會開始注意由社會參與的面向觀察博物館的服務設計。更有熱情的同學在返校後，私下表達將來畢業後想回家鄉推動社區博物館的意願。

儘管兩天四個館，每個館有半天時間參觀，但參訪的行程依然非常緊湊。為了能節省時間，也為了節省經費，台北捷運加接駁巴士是在各館間往來最好的選擇。但這時體力就會是很大的考驗。參觀博物館原就是得走得站，加上轉車路程，同學們只有

座談和用餐時間會沾到椅子。

最後一天回程火車上，原以為大家終於坐下來，要累得沉入夢鄉了。想不到還可以聽到同學討論著參訪見聞，也有同學來預約下一次的參訪報名。助教也開始想著如何從這次的參訪經驗，來著手改進下次的行程安排(儘管總會以「下次我們還是參訪一天就好」作為開場白)。**就教學上來說，能夠引起同學對博物館工作的興趣，訪後還會自己再去參觀博物館、甚至居然想要回鄉推動社區博物館，是最大的收穫了(也因為這樣，這位同學已經開始副修其他的文史課程)。**

每學期總有同學問，我們可不可以安排三天參訪?去海生館?去奇美博物館?去台中自然科學博物館?不能帶同學多看看各種有趣的博物館固然遺憾，但是規劃博物館參訪，最大的掙扎與困難卻不在於選擇參訪地點與時間，而是在參訪人數與次數。

參觀博物館與遊覽不同，館舍空間小的社區博物館容納不下太多觀眾不說，即便是大型博物館如故宮，空間雖大，但展示櫃前同時湧進超過廿個人，外圍同學終究不免要錯過一些。導覽時要如何安排帶領?其中還需要累積經驗。人數一多，如果沒有遊覽車接駁，要帶一大群同學在館站間往來是一大挑戰。食宿安排更是困難，周末用餐時間在台北市區要找到同時容納這麼多人的餐廳，還得是在參觀路線上並不容易。

更不用說每次參訪完總有同學要問：「這學期我們可以再安排參訪嗎？」但是一次參訪所有幕前幕後作業，已經是助教在平日輔助教學工作之餘額外的負擔。參訪兩天期間，領隊得維持同學安全、購票、集合、領隊、抵達前與各館接洽確認入館時間等，幾乎一刻不得閒。行前的資料蒐集、路線規劃、學習單製作印製、博物館聯繫、訂票、訂房、訂餐、報名等繁瑣行政事務更是得一手包辦。再加上行前三周的實地路線探勘，一個助教沒有相當的熱情與能力實在難以勝任。

參、天送文物館

--土地的回憶。社區的故事。時代的切片。生命的縮影。

源起：不只是農具的文物館

1996年，壽豐，豐田。因為劉天送老先生(其實，我們都更喜歡暱稱他「天送伯」)的慷慨提供，因為牛犁社區工作夥伴的慧眼識寶與努力整理，因為信義房屋社區計劃的贊助支持給文物一個家，完全由天送伯私人蒐藏和社區鄉親捐贈文物而成的「天送文物館」，在歡天喜地的辦桌中誕生了。

館裡的文物都在這豐田塊土地上用過，也有歷史了。客人來參觀，天送伯總能一一細數來路與用途。但這些文物不只是懷舊而已，它們是立體的微縮膠捲，承載了土地的回憶、社區的故事、和生命的縮影。

開始

96年第2學期我們開始來到天送文物館。文物館原有展示文物即已非常豐富，部分文物也製作了標示。經過再次的清查造冊與序列整理，我們依文物特性分為五大區塊：「農業用具區」、「林、礦業用具」、「生活用具」、「竹編用具」、「個人蒐藏區」並

且一一查找資料，為不認識的文物們「驗明正身」。這項原以為十分簡單的工作，想不到對同學們充滿挑戰。這些都市來的或鄉下來卻對農作全然外行的孩子，只看過「無米樂」，所以面對館中琳瑯滿目但是完全陌生的各種文物，充滿好奇。在整理和訪問天送伯各種文物小故事的過程中，大家漸漸擴充了閩南語字彙庫，也學會了和老人家互動的各種禮節。但的單單訪問館長天送伯並不一定能完整提供文物的名稱、用途等資料。於是在訪問、查找、清理、排序造冊的過程中，**孩子們其實是在進入一個離他們日常生活非常遙遠的全新世界，他們走進歷史貼近土地，來到一個以農業與族群文化串接四季遞嬗的世界。**

文物裡有土地的回憶：「豐田」南有林田山林場(伐木)，同時是「豐田玉」的生產地(礦業)，近山區一帶一度盛行採樟製腦，於是我們整理出一批「**林、礦業用具**」。裡面有橫劈木材用的大剖刀、有採礦用的礮火燈、有削樟腦片用的彎鋤……等等。平原地區一向種植稻米、甘蔗等，於是「**農業用具區**」，有各種種稻米、甘蔗的農具。我們儘可能依農作時序與用途排列，好讓觀眾了解各農具使用的前後關係。

承載社區的故事：時間流過，各族群的人一一到來或離開。豐田曾是日本在台灣第二個設立的移民村，前後來了客家和閩南的移民，然後阿美族原住民、外省新移民……我們從社區裡的房舍和館藏的「**生活用具**」、「**竹編用具**」看見：日式播鉢、原住民竹背籃、客家竹漏杓、和閩式紅眠床……等，社區歷史的痕跡，都藉著文物留了下來。

提供時代的切片：文物身上有另一種「年輪」：農具漸漸由人力與牛力演變成電動；生活用具由日據時代進入民國；越到後來台灣人的生活逐漸富裕了、七十年代開放觀光後藏品也擴大了地理版圖，「**個人蒐藏區**」增添形形色色天送伯由國外遊歷帶回的紀念品。

留下生命的縮影：最佳男主角「天送伯」：同時是本館館長、解說員、也是文物的擁有者。百年鼓風車是天送伯祖上留下來的、搖籃是兒子小時候的睡過的、背石板是天送伯親手製作的……這裡，用文物具體呈現了一個老農夫由工作到生活、由青春到的耄耋的生命歷程。同時也藉著天送伯，展現了豐田社區數十年來生活變化的縮影。

不止息的接力賽

整理清查與展示規劃變更從 96 年第二學期開始，並延續到暑假。

後續參與 97-1 社區博物館執行的小組，接續將尚未整理完畢的「**竹編用具區**」、與「**個人蒐藏區**」做了清查整理，並重新規劃文物展示的方式。小組還決定要增加「情境式展覽」為文物佈置當時使用情境，讓展館更有氣氛。經過多次的小組討論，最後我們為「**農業用具區**」製作了一隻牛，加上館中蒐藏各式牛犁，可以復原犁田耕作情境，讓觀眾一眼就能明白文物的用途與用法。另外，「**生活用具區**」因為大部分都是廚房用具，小組計畫將展示台作成紅磚大灶的造型，以符合農家廚房的情境。

在小組討論過程中，展館空間利用概念也做了大幅改變。原先文物只運用展示台擺放，討論後加入運用天花板、地板和牆板的三 D 概念後，小館舍忽然天地開闊了起來。原來無處安置的照片上了牆、分區標示跑到天花板上去了，地上則計畫要製作動線引導。甚至，一件文物可以是另一些文物的展示櫃：原就是天送伯蒐集來的大紅眠床最後運用多寶格的概念成了「**個人蒐藏區**」的展示空間……

平均兩週一次我們到文物館去，展館漸漸變換風貌。最後的期末展示由於無法將展館帶到學校，受限於課程時間又無法將同學們帶到展館去，因此小組規劃了複製空間，並且借展文物，將展館的佈置分區帶進學校，導覽參觀的同學體驗展館規劃執行工作的成果，另外預製影片播放，以復原情境。

期末展當天同學反應非常熱烈，各式農具和為農具區製作的牛更成為同學詢問的焦點。但是我們的工作結束了嗎？寒假，我們又跑回文物館去了……

這可如何結案！？

