

國立東華大學創新教材開發成果報告

填表日期：98 年01月 16日

授課教師	林國平教授	教材名稱	生活陶藝
教材內容 重點概述	<p>本課程設計五章，</p> <p>第一章 前言</p> <p>愈來愈多人對陶藝有興趣，坊間也出現許多有關以陶藝主題的好書，無論是製作過程、各種技法、材料與釉藥特性等都具有價值的參考資訊，但對毫無做陶經驗者或許會感到失望。因為他們沒讓人分享到陶然自在的樂趣，無法進入陶藝迷人的世界。</p> <p>個人與陶藝為伍的三十多年來的教學經驗裡，深知悉這迷人的陶藝之材質、製作過程與其最後之可能的成果是什麼，以不同成形技法或同一成形技法與主題，創新教材，開發潛能，發揮創意，創造無限的可能。</p> <p>只要我們願意親自動手嘗試它，以及渴望有成就感的人，閱讀創新教材/生活陶藝之後，立刻實踐表現我們的創意精神，將獲得創作喜樂與其甜美果實。</p> <p>第二章 手捏成形法</p> <p>單元 1 手捏陶笛</p> <p>單元 2 手捏動物</p> <p>單元 3 手捏陶鈴（陶魚、小丑臉形等）</p> <p>單元 4 手捏飾品/項鍊、手鐲、陶珠、陶墜子等</p> <p>單元 5 手捏果盒</p> <p>單元 6 手捏茶壺</p> <p>第三章 陶板成形法</p> <p>單元 7 翻模陶盤</p> <p>單元 8 葉形陶盤</p> <p>單元 9 魚形陶盤</p> <p>單元 10 浮雕魚</p> <p>單元 11 立式魚</p> <p>單元 12 立式魚花器</p> <p>單元 13 眼形花器</p> <p>單元 14 圓柱形橫置兩端壓平花器</p>		

單元 15 圓柱形橫置花器
單元 16 方形橫置花器
單元 17 圓柱形立式花器
單元 18 圓柱形立式變形花器
單元 19 茶杯
單元 20 變形茶杯
單元 21 酒瓶式花器
單元 22 酒瓶式變型花器
單元 23 陶鐘
單元 24 吊飾/信插或花器
單元 25 土板拉坯/陶盤製作
單元 26 梅花餐盤

第四章 拉坯成形法

單元 27 拉坯/陶盤
單元 28 拉坯/茶壺

第五章 總結/教學省思

第一節 實施創新教材期末感想：

一、過去之思維：

一有動靜就收網，一有答案就收工。或是有奶便是娘，有答案就是好答案。如今親臨試著改變教學，深切體會：There is always a better way. (總有更好的辦法。)

二、解決問題前：

只要路選對了，再遠的路也走得到；只怕選錯路，不怕走不到。

三、堅持三心二意：

三心：企圖心、上進心、責任心。

二意：誠意、創意，努力以赴。

四、以理論與成形技法為基礎，通過教學、討論與創作等，引導學生具有將創造性活動與實際問題具體連結及應用的能力。

五、期望凡透過本創新教材學習的學生，皆能引導學生更涵育有：

- 1.活用「創意 Creative」、
- 2.激發「創新 Innovation」、
- 3.引向「創業 Entrepreneurship」之三創能力。

第二節 結語

經創意開發後，師生共同擬訂二十八個單元，第一章為陶藝概論，第二章手捏成形法設計有六個單元；第三章陶板成

	<p>形法設計有二十個單元，第四章拉坏成形法設計有二個單元。大多是以「陶板成形法」為主軸，從事設計各種造形表現，以開發學生潛能，啟發創意，培養學生解決問題的能力。</p> <p>透過創新教材之各種造形之教學活動，期能增廣學生多元興趣，以培植將來創業的能力。</p>
<p>創新教材 特色敘述</p>	<p>一、師生共擬教材:採接龍集思法進行方式，運用此方法是為尋求共識列入決策，並非由老師權威式決定。採用此法是讓每一個人都能輪流發表意見的機會，以為避免決策或結論形成為少數人的意見。其目的：</p> <ul style="list-style-type: none"> *用於解決與激發創意的小組討論法。 *結構化小組集思。 *規避腦力激盪法（Brain Storming/發明者:A. F. Osbom）的缺點，截取其優點。 *融合個人思考與小組互動於一。 <p>三、以接龍集思法進行方式師生共同參與創新教材的開發與訂定，其流程如下：</p> <p>(1) 前銀預備.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆小組成員 3~5 人，成員背景一力求相異。 ◆準備工具:白板或海報、利貼紙、筆等。 ◆營造氣氛。 ◆問題具體簡述，說明法則及方法、步驟。 ◆說明會議目的與重要性。 ◆說明結果之用途與後續步驟。 <p>(2) 靜思默想.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆全體默想、不出聲、不交談。 ◆安靜針對主題思考。 ◆創意想法一但出現，立即寫下，不論是否成熟。 ◆可繼續思考，可修正既有創意。 <p>(3) 接龍發表.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆成員輪流發表紙上所記下之創意，每次每人至多一個或 pass。 ◆書記錄在白板，可略做整理。 ◆不做評論與討論。 ◆允許相同或相反意見。 ◆成員可以搭便方式醞釀新想法，直到創意挖盡。 <p>(4) 澄清概念.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆陳述理由、確認想法、清楚表達、逐一澄清、整合分類。 ◆有新想法出現，允以整合列入。 <p>(5) 精選排序。</p>

◆利用投票方式選出重要項目，並記錄其權重。

◆其餘列入備用參考。

(6) 總結。

◆對投票結果簡短討論。

◆強調共識之項目。

◆詢問是否刪除未列入之項目。

◆對未來步驟做說明。

◆成員發表對後續步驟之意見。

三、修習這門課計有學生人數為 54 名，大都為大一之學生，部分為大四獲大三的學生對創作技法與造形概念稍顯欠缺，創作需較多之時間才能完成作品。雖然學生創作時往往會超過授課時數，但學生樂此不疲，興趣高昂，創意一百，作品超有創意。

四、擬於 **98 年 2 月 23 日** 前，將本學期開發出來的「生活陶藝創新教材」編輯完成，除印刷出版外，亦將所教材數位化，放置在「東華 e 化教學苑」上。

五、期透過生活陶藝之創新教材的教學活動，培養學生具有：

*發現問題

*評價問題

*選擇問題

*分析問題

*解決問題的能力

六、生活陶藝創新教材特色：

1. 瞭解陶藝的基本觀念、形式與機能，認識陶藝與人類文化的關係。
2. 改進傳統手捏、陶板、拉坯等成形技法的創作方法，使教材創新與教法更新，使陶藝因手捏、陶板、拉坯等成形技法的造形更有變化，創作表現更能得心應手。
3. 透過創作活動，啟發設計與創作興趣，發現造形的極大可能，以開發創造力，培養解決問題的能力，增長學生對藝術與人文的知識與技能。
4. 從實際工作中，養成良好的工作態度與習慣，以培養學生敬業樂群。
5. 從學習研究的活動中，養成豐富的人文與藝術之涵養—愛、關懷與尊重。
6. 熟悉對各類陶藝造形的表現，能應用不同造形技巧與工具、以解決造型問題，並以培養正確的技藝休閒活動，建

	<p>立終身學習的樂趣。</p> <p>7.本創新教材嘗試以手捏成形法、陶板成形法及初級拉坯成形法等三種造形技法，來表現各種不同的造形。每種技法的學習與教材的創新，都由淺而深、由易而難、由簡而繁的螺旋式課程發展設計原則而安排擬訂之。</p> <p>是故每個成形法的各個單元不僅技法是逐漸加深加廣，造形內容也逐漸豐富多變，同時較費時費工，難度加深，步驟繁冗，深具有挑戰性。</p>
備註	<p>若期限內無法完成，須申請延期者，申請表格請向教學卓越中心索取。惟申請獲准後，不另補助經費。</p>